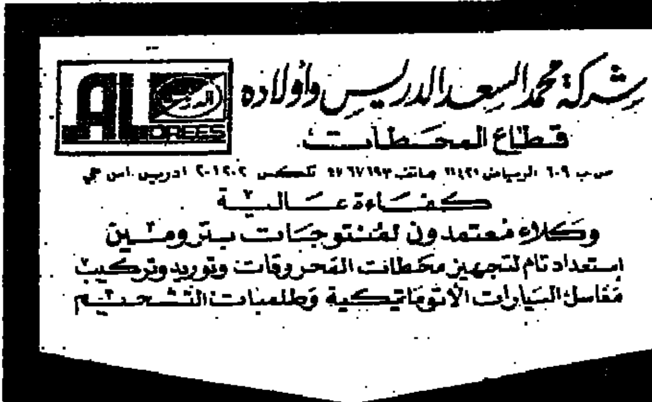






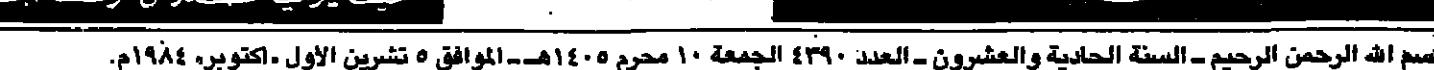




صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4390. 21. ST.Year 5/10/1984.

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الحادية والعشرون ـ العدد ٤٣٩٠ الجمعة ١٠ محرم ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٥ تشرين الأول ـ اكتوبر ـ ١٩٨٤م.



■■ في إطار توجيهات جلالة الملك فهد



تنفيذ عدد كبير من مشاريع تحلية المياه في مختلف مناطق المملكة

كتب يوسف التويم.

في اطار خطة تلبية احتياجات المواطنين من المياه تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز تعتزم المؤسسة العامة لتحلية المياه طرح مشروع عسير في المناقصة قريبا والذي يقدر انتاجه الاجمالي من المياه بنحو ٢٥ مليون جالون يوميا.. و ٢٠٠ ميجاوات كهرباء.. فيما اعدت مواصفات لستة مشاريع يقدر انتاجها بـ ١٤٢,٥ مليون جالون مياه يوميا.

وتشمل هذه المشاريع مدينة ينبع «المرحلة الثانية» بطاقة ٢٠ مليون جالون مياه يوميا ومشروع مدينة الخبر «المرحلة الثالثة» بطاقة انتاجية تقدر بـ ٦٠ مليون جالون مياه يوميا ومشروع تبوك بطاقة انتاجية قدرها ٤٠ مليون جالون مياه يوميا ومشروع القنفذة بطاقة مليون جالون مياه يوميا والليث بطاقة ١,٥ مليون جالون يوميا.. ومشروع الجبيل «المرحلة الثالثة» بطاقة ٢٠ مليون جالون مياه يوميا.

اما المشاريع التي تحت التنفيذ فيبلغ عددها خمسة مشاريع يقدر انتاجها الاجمالي من المياه بنحو ٤٨.٥ مليون جالون مياه يوميا.. فيما يقدر انتاج الكهرباء بـ ١٨٠ ميجاوات كهرباء.

وهذه المشاريع الخمسة يتركز اربعة منها في المنطقة الغربية والخامس بالمنطقة الشرقية وهي كالتالي:

مشروع مكة ـ الطائف بطاقة تصل الى ٤٠ مليون جالون مياه يوميا و ١٨٠ ميجاوات كهرباء.. ومشروع الخفجي «المرحلة الثانية» بطاقة خمسة ملايين جالون مياه ومشروع املج «المرحلة الثانية» بطاقة مليون جالون يوميا ومشروع حقل «المرحلة الثانية» بطاقة انتاجية تقدر بمليون ونصف مليون جالون مياه يوميا.. ومشروع خيا «المرحلة الثالثة» بطاقة مليون جالون مياه يوميا.

□ جلالة الملك □

لمساهمة رئاسة الشباب في موسم الحج

جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران الأمير فيصل بن فهد

الرياض ـ واس. اعرب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على الجهود المخلصة التي بذلها سموه وكافة العاملين في الرئاسة في المشاركة مع بقية اجهزة الدولة الاخرى في المساهمة في تقديم افضل الخدمات التي ساعدت على جعل حج هذا العام ناجحا ومريحا

جاء ذلك في برقية شكر جوابية تفضل جلالة الملك حفظه الله ببعثها الى سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ردا على البرقية التي رفعها الى جلالته بمناسبة انتهاء موسم حج هذا العام فيما يلي نصها

صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ـ الرياض

تسلمنا برقية سموكم برقم ٢ ب المؤرخة في ٥/١/١٤٠٥ هـ التي بعثتموها الينا بمناسبة انتهاء موسم الحج لهذا العام واننا نشكر سموكم وكافة العاملين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب على الجهود المخلصة التي بذلها الجميع في المشاركة مع بقية اجهزة الدولة الاخرى في المساهمة بتقديم الخدمات التي ساعدت على جعل موسم حج هذا العام ناجحا ومريحا بحيث ادى ضيوف الرحمن حجهم ومناسكهم بكل يسر وسهولة وتمكنوا من اداء واجباتهم الدينية بهدوء وطمانينة

(البقيه ـ ص٢٢)

□ سمو ولي العهد □

■■ لمدة خمس سنوات اخرى..

تجديد العمل باتفاقية التعاون الاقتصادي والفني بين المملكة والولايات المتحدة

كتب: مندوب الجزيرة

تم في الاسبوع الماضي التوقيع على مذكرة تجديد العمل باتفاقية التعاون الاقتصادي والفني بين حكومتي المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الامريكية لمدة خمس سنوات ثانية. وقد اعرب كل من رئيسي اللجنة في حفل التوقيع على المذكرة عن ارتياح حكومتيهما بانجازات اللجنة وعن ثقة الحكومتين في استمرار نشاطاتها في دعم برامج التنمية في المملكة العربية السعودية وفي المساهمة الفعالة في دعم اواصر الصداقة بين البلدين.

وكانت اللجنة السعودية / الامريكية المشتركة قد تأسست طبقا للبيان المشترك الذي جرى توقيعه في واشنطن بتاريخ ١٨/٥/١٣٩٨هـ بين جلالة الملك وبين وزير خارجية الولايات المتحدة الامريكية الذي تضمن ترتيبات التعاون بين البلدين في المجالات المختلفة حيث تضمن البيان الاتفاق على تشكيل لجنة مشتركة للتعاون الاقتصادي برئاسة كل من وزير المالية والاقتصاد الوطني ووزير الخزانة الامريكي وتجتمع بالتناوب بين البلدين كل عام. ويتولى تنسيق اعمال اللجنة ممثلان عن البلدين. وتضم الوفود التي تحضر هذه الاجتماعات المسئولين من الحكومتين ممن يمارسون دورا فعالا في برامج اللجنة المشتركة وتهدف اللجنة المشتركة الى تنمية برامج التعاون بين البلدين في ميادين التصنيع والتجارة وتدريب القوى البشرية ومجالات الزراعة والعلوم والتكنولوجيا في المملكة العربية السعودية.

وقد تم في عام ١٣٩٥هـ التوقيع على اتفاقية للتعاون الفني حددت الاطار العام لبدء عمليات اللجنة المشتركة لمدة خمس سنوات ومنذ ذلك التاريخ اصبحت اللجنة جهازا نشطا للتعامل بين حكومتي المملكة العربية السعودية وحكومة الولايات المتحدة الامريكية يمكن عن طريقه التقاء الخبرة المتوفرة لدى مختلف الجهات الحكومية في البلدين والقطاعات الخاصة بكل منهما وذلك من اجل الوصول الى الغايات التالية

(البقيه ـ ص٢٢)

يصل البرازيل في الثامن من الشهر الحالي:

الأمير سلطان بعد لقائه بوزير الدفاع الفرنسي: مستمرون في سياسة تنويع مصادر الأسلحة

باريس ـ الوكالات ـ جدة ـ الجزيرة: قال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ان المملكة ماضية في سياستها المتمثلة في تنويع مصادر اسلحتها والتي تسير عليها منذ زمن بعيد وان المملكة مستمرة في التعاون مع فرنسا في هذا المجال.. مشيرا الى ان الولايات المتحدة الامريكية دولة صديقة للمملكة وهي تعتمد عليها كما تعتمد على فرنسا في هذا الخصوص.

وقد ادلى سموه بهذا التصريح عقب اجتماع عقده ظهر امس في باريس مع وزير الدفاع الفرنسي شارل هيرنو.

وحول ما اذا كان سموه قد بحث مع المسؤولين الفرنسيين موضوع شراء اسلحة جديدة اجاب سموه قائلا: «لقد بحثت كل شيء مفيد لنا».

وردا على سؤال حول اعادة العلاقات الاردنية ـ المصرية اجاب سموه بان المملكة قد اصدرت بيانا رسميا في هذا الشان وهو يؤكد ان المملكة ملتزمة بقرارات القمة العربية وبالاجماع العربي منوها بدور مصر ومكانتها الكبيرة في العالم العربي.

وسئل الامير سلطان عن عودة مصر الى الصف العربي من خلال مؤتمر القمة الاستثنائي الذي دعا اليه الملك الحسن الثاني قال سموه بانه اذا عقد المؤتمر فسيكون للقمة الراي الفاصل في هذا الموضوع.

كما اوضح وزير الدفاع الفرنسي شارل هيرنو في اجابته على اسئلة الصحفيين بان البحث خلال الاجتماع تناول التعاون الثنائي بين المملكة وفرنسا بالاضافة الى القضايا التي تهم البلدين الصديقين. واعرب عن ارتياحه للتعاون القائم بين المملكة وفرنسا معربا عن امله في ان يتطور بما يحقق تطلعات البلدين.

بعد ذلك تناول سمو الامير سلطان طعام غداء خاص بدعوة من الوزير الفرنسي ثم غادر سموه مقر وزارة الدفاع مودعا من قبل السيد هيرنو.

وكان سمو الامير سلطان قد سجل كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن شكره لمعالي وزير الدفاع الفرنسي لدعوته في مكتبه لاجراء مباحثات تهم العلاقات بين البلدين وتمنى سموه للجميع التوفيق والسداد.

وقد حضر مباحثات الامير سلطان مع وزير الدفاع الفرنسي والتي عقدت في مكتب الوزير الفرنسي.. سفير المملكة في فرنسا.

ويذكر في هذا الصدد ان الامير سلطان كان قد وصل الى باريس يوم ٢٧ سبتمبر الماضي في زيارة خاصة واستقبله يوم الجمعة الماضي الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

● في جدة.. اعلن السفير البرازيلي لدى المملكة السيد سلزود ينز عن ترحيب بلاده بالزيارة التي سيقوم بها الامير سلطان بن عبد العزيز للبرازيل يوم ٨ اكتوبر الحالي.. مؤكدا انها ـ اي الزيارة ـ ستضيف الى العلاقات بين البلدين رصيدا جديدا من التعاون المثمر على كافة المستويات.

ورحب السفير برجال الاعمال والمستثمرين السعوديين في السوق البرازيلية.

وعن القضية الفلسطينية اكد دعم بلاده لاقامة الدولة الفلسطينية وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره. مشيرا الى ان عدم ايجاد حل للقضية الفلسطينية من شانه تهديد السلام في الشرق الاوسط.

□ الامير سلطان □

الامير بدر غادر الرياض الى اوروبا

الرياض ـ واس.. غادر صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني الرياض ظهر امس متوجها الى اوروبا في زيارة خاصة.

وكان في وداع سموه في مطار الملك خالد الدولي عدد من اصحاب السمو الامراء كما كان في وداعه نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبد العزيز بن عبد المحسن التويجري، ورئيس الجهاز العسكري في الحرس الوطني الفريق اول محمد العمرو وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

طلاس لـ « الجزيرة » :

لا تغيير في الموقف السوري تجاه لبنان

دمشق ـ خليل التقي :

اكد العماد مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع السوري انه لم يطرا اي تغيير على الموقف السوري المعلن تجاه لبنان وان انسحاب القوات السورية من هناك مرهون بانسحاب القوات الاسرائيلية من جميع الاراضي اللبنانية دون قيد او شرط وعلى عودة الامن والاستقرار الى ربوع لبنان في ظل حكومة الوحدة الوطنية

واعتبر طلاس في حديث لـ «الجزيرة» ان ما يتردد حول احتمال قيام اسرائيل باجراء انسحاب محدود لقواتها من جنوب لبنان خطوات تكتيكية فرضتها اعمال المقاومة الوطنية اللبنانية «ولا يمكن ان تشكل دليلا على نية اسرائيل في الانسحاب الكامل والشامل من الاراضي اللبنانية المحتلة.

وردا على سؤال حول ما تم انجازه في مجال تحقيق توازن استراتيجي مع اسرائيل قال طلاس ان التوازن الاستراتيجي امر لابد منه في مسالة الصراع العربي ـ الصهيوني وقد تحققت خطوات واسعة في هذا الاتجاه ابرزها بناء القوة السورية مما يمكننا من المواجهة

وعن مؤتمر القمة العربي القادم المقرر عقده في الرياض اوضح وزير الدفاع السوري ان بلاده ترحب بكل لقاء عربي «لان في ذلك قوة ودعما للمسيرة العربية وانطلاقة لتوحيد المواقف.

(البقيه ـ ص٢٢)

وزير التربية السوداني :

تعديل المناهج بما يتفق مع الاسلام

الخرطوم من : محمد البشر ..

قال لـ «الجزيرة» وزير التربية السوداني الدكتور عثمان سيد احمد ان المناهج والكتب التعليمية في بلاده قد شهدت تغييرات ايجابية كثيرة منذ بدء تطبيق الشريعة الاسلامية واوضح ان علوم القرآن الكريم والحديث والتجويد تلاقي اهتماما كبيرا من الجميع وتم تدريب المعلمين على ذلك .. اضافة الى تعليم المتواجدين منهم في الجنوب اللغة العربية. مشيرا الى انه يتم التحضير حاليا لمؤتمر يستهدف مراجعة كل المناهج والمقررات والكتب وتعديلها بما يتفق والشريعة الاسلامية.

وعن الخطوات التي ستتبعها الحكومة السودانية لنشر الدين الاسلامي الحقيقي في الجنوب قال الدكتور عثمان انه اضافة الى ان تطبيق مبادىء وتعاليم الاسلام مطلب جماهيري في كل ارجاء السودان فان حركة الضبط والربط التي تنبثق من مجلس قضاء شرعي موحد.. وتعليم موحد.. كفيلة بنشر الاسلام ولا خوف اطلاقا من ذلك.

انفجار قرب السفارة الاسرائيلية في نيقوسيا

نيقوسيا ـ الوكالات: انفجرت صباح امس سيارة ملغومة قرب موقع السفارة الاسرائيلية في نيقوسيا. وعلم من مصدر بوليسي ان الانفجار وقع في موقف سيارات قرب مقر السفارة حيث نجم عنه اشتعال حريق في السفارة سرعان ما تم السيطرة عليه. واضاف المصدر البوليسي ان هذا الانفجار لم يسفر عن وقوع ضحايا.

■■ استمرار ازالة التحصينات في طرابلس

اصابة رئيس المخابرات الاسرائيلية بجراح خطيرة في هجوم للمقاومة اللبنانية في صيدا

بيروت ـ الوكالات.. اصيب رئيس المخابرات الاسرائيلية في الجنوب اللبناني اللفتنانت كولونيل سامي منصور بجراح بالغة وخطيرة بعد وقوعه في كمين مسلح نصبته له قوات المقاومة الوطنية اللبنانية. وقالت الانباء الواردة من الجنوب ان رجال المقاومة هاجموا في الساعة الثامنة من صباح امس سيارة رئيس المخابرات اثناء مرورها قرب مدينة صيدا اللبنانية وفي داخلها ثلاثة اشخاص من بينهم مسؤول المخابرات الاسرائيلي في الجنوب.

واضافت الانباء ان ركاب السيارة اصيبوا ما بين قتيل وجريح. وعلى الفور وكعادتها قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي بتطويق المنطقة وشنت حملة اعتقالات واسعة اوقفت خلالها عددا من المواطنين في محاولة يائسة للقبض على مرتكبي هذه العملية الناجحة.

●● من جانب آخر تبادل الجيش اللبناني اطلاق النار مع زوارق حربية مجهولة حاولت الاقتراب من ساحل منطقة المنارة غربي بيروت وارغمها على الابتعاد الى عرض البحر.

وقال مصدر امني ان زورقين حربيين مجهولين حاولا الدخول الى منطقة المنارة في منطقة الحمام العسكري. فردت عليهما وحدات من اللواء السادس المنتشرة في بيروت الغربية.

وكانت جهات امنية قد قالت في وقت سابق بان الزوارق مجهولة الهوية قد اعتادت الظهور واطلاق النار على شواطىء القسم الغربي ببيروت واكدت انها تعود الى القوات اللبنانية الكتائبية.

●● وعلى الصعيد الامني في بيروت شهدت محاور سوق الغرب وكفرشيما الليلة قبل الماضية اشتباكات متقطعة وتراشقا مدفعيا استمر حتى وقت مبكر من صباح امس.

●● في طرابلس، واصلت الجرافات امس ازالة السواتر الترابية والتحصينات تمهيدا لانزال الجيش اللبناني الى المدينة واعادة الحياة فيها الى طبيعتها .

● من جانب آخر صرح موشي ليفي رئيس اركان الجيش الاسرائيلي ان انسحاب اسرائيل من لبنان بات امرا مؤكدا واضاف بان اسرائيل قد تقبل بان تحل قوات الطوارىء التابعة للامم المتحدة في لبنان محل الافراد التابعين لما اسماه بجيش جنوب لبنان.

واكد الجنرال ليفي بان جيش جنوبي لبنان ليس غاية في حد ذاته ولكنه احد الحلول المقترحة لاتاحة الفرصة لانسحاب قواتنا الى اسرائيل دون ان تتعرض حدودنا الشمالية للخطر ـ على حد قوله ـ

كما صرح موشي ارينز الوزير بلا وزارة في الحكومة الاسرائيلية ان اسرائيل مستعدة للنظر في قيام وحدات تابعة لقوات الامم المتحدة بحفظ الامن في الجنوب اللبناني.

■■ مرسوم ملكي:

المصادقة على اتفاقية التعاون مع ايرلندا

الرياض ـ واس.. صدر مرسوم ملكي برقم م/ ٤٨ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ بالمصادقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني بين المملكة وايرلندا.

وفيما يلي نص المرسوم الملكي

بعون الله تعالى.. نحن فهد بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية.

بعد الاطلاع على المادة التاسعة عشرة من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٣٨ وتاريخ ١٣٧٧/١٠/٢٢ هـ وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم ٢٤١ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٩ هـ رسمنا بما هو آت:

اولا: المصادقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني بين حكومة المملكة العربية السعودية وبين حكومة ايرلندا الموقعة في مدينة دبلن بتاريخ ١٤٠٤/١/١٤ هـ الموافق ٢٠ اكتوبر ١٩٨٣م بالصيغة المرفقة بهذا.

ثانيا: على سمو نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا.





العالم في ٢٤ ساعة

● سيول - اجتمع الرئيس الكوري الجنوبي شون دوهوان امس مع نائب الرئيس السوداني عمر محمد الطيب الذي يزور سيول حاليا وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.. اضافة الى التعاون الاقتصادي وسبل تعزيزه..

وكان عمر الطيب قد وصل الى العاصمة الكورية يوم الثلاثاء الماضي في زيارة تستغرق خمسة ايام.

● الامم المتحدة - ذكرت كوبا ان المسرح قد اعد بطريقة واضحة لمغامرة تدخل جديدة تقوم بها الولايات المتحدة في امريكا الوسطى..

ولكنها ستواجه بحرب بلا هوادة او ابطاء على حد قول وزير الخارجية الكوبي السيد ايسيدورو ماليركا بيولي..

واضاف السيد ماليركا قوله - ان الولايات المتحدة وهي مأخوذة بالانتصار الذي احرزته في غزوها لجزيرة جرينادا الصغيرة تخطط الآن لضربات جديدة ضد دول امريكا اللاتينية..

● الرباط - غادر المغرب وفد سوفيتي برئاسة جينادي جورا فلوف نائب وزير التجارة الخارجية بعد زيارة استمرت اسبوعا اشترك خلالها في اعمال اللجنة المغربية السوفيتية المشتركة للتعاون التجاري..

وكانت اجتماعات هذه اللجنة المنبثقة عن لجنة التعاون الاقتصادي المشتركة قد انتهت الى ابرام اتفاقيتين تنصان على تنمية التبادلات التجارية بين البلدين..

● نيودلهي - قالت لجنة ادارة معابد السيخ انها ستشكل قوة حفظ سلام من المتطوعين لمنع دخول الانفصاليين معابد السيخ وفقا لما ذكرته وكالة برس تراست الهندية... ونسبت الوكالة الى مصادر اللجنة قولها ان خطط تشكيل القوة جاءت في اعقاب مظاهرة معادية للحكومة قبل يومين في المعبد الذهبي في امريتسار.

وكانت قوات شبه عسكرية قد دخلت المعبد لفترة قصيرة والقت القبض على ٢٩٤ شخصا من السيخ يوم الاثنين بعد ان ردد المتظاهرون شعارات انفصالية .

● جواتيمالا - علم من مصدر مطلع انه عثر على عشر جثث لفلاحين جواتيماليين تحمل اثار التعذيب وذلك في مقبرة سرية..

● الامم المتحدة - اجتمع وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد عبدالله امس مع وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية محمد الاصبحي على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة.. وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك..

● دمشق - استقبل عبدالرؤوف الكسم رئيس الوزراء فوزي الشقشوقي وزير التخطيط الليبي. وذكرت وكالة الانباء السورية ان جلسات المباحثات تناولت العلاقات الثنائية والتعاون بين سوريا وليبيا في جميع المجالات..

● جوهانسبرج - لقيت امرأة سوداء مصرعها مع استمرار الاحتجاجات العنيفة في الاحياء السوداء في مختلف انحاء جنوب افريقيا.. وقد عثر على جثتها بعد اشتباك بين البوليس والمتظاهرين من الشبان السود في حي دوزولا الى الجنوب الشرقي من جوهانسبرج..

● نيويورك - يقوم البوليس بسحب سيارات من نهر نيويورك الشرقي يعتقد انها قد انحرفت الى النهر في عملية قتل جماعية. ومنذ يوم الخميس انتشل البوليس سيارتين تحويان جثثا ملفوفة بإحكام في اغطية..

●● في اطار مخطط تهجير سكانها:

المخيمات الفلسطينية بالضفة تتعرض لهجمات يومية من المستوطنين الصهاينة

في اطار مخططهم الداعي الى تهجير سكانها، بدأ المستوطنون اليهود في شن هجمات مسلحة على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة.

وذكرت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان مجموعة كبيرة من المستوطنين بقيادة العنصري الصهيوني موشيه ليفنغر قد اقتحمت مخيم الدهيشه في الضفة الغربية ثلاث مرات طوال يوم امس الاول وبحوزتهم اسلحة رشاشة وقاموا باطلاق نار كثيفة واشعلوا عدة حرائق داخل المخيم بهدف حرقه تماما واخلائه من سكانه وقد خرج لمواجهة هذا العمل البربري الذي تم على مرأى من قوات حرس الحدود والشرطة الاسرائيلية في حين قامت النساء الفلسطينيات باخماد النيران التي اندلعت في اماكن متفرقة من المخيم. وبعد عراك مع المستوطنين تمكن سكان المخيم من اخراجهم في الوقت الذي كانت فيه الانفجارات تدوي داخل المخيم. وقالت الانباء التي تلقتها كونا امس من الارض المحتلة ان عددا من الحاخامات الاسرائيليين المتطرفين قد شاركوا في الهجمات المتكررة على مخيم الدهيشه.

على صعيد اخر ذكر قادمون الى عمان امس من الارض المحتلة ان مخيمي الجلزون والامعري للاجئين الفلسطينيين في قضاء رام الله لا يزالان يتعرضان منذ اليومين الماضيين لحظر التجول وانهما معزولان تماما عن بقية الضفة الغربية حيث اغلقت سلطات الاحتلال كافة الطرق المؤدية الى هذين المخيمين وتمنع الآن مغادرة او دخول اي مواطن من المخيمين. او اليهما.

وابلغ القادمون مراسل وكالة الانباء الكويتية في عمان ان حملة تفتيش واعتقالات واسعة تجري الآن داخل هذين المخيمين. واشار القادمون الى ان السلطات الاسرائيلية تخطط لتعيين عدد اكبر من الاسرائيليين كرؤساء بلديات للمدن العربية في الضفة الغربية وقطاع غزة بهدف توسيع الاستيطان الاسرائيلي داخل هذه المدن.

من ناحية اخرى ذكر تقرير تلقته وكالة الانباء الكويتية امس من فلسطين المحتلة ان عشرات الشخصيات العربية بين رجالات دين ورؤساء مجالس محلية واكاديمية في قرى الخليل والمثلث العربي قد طلبوا في مذكرة بعثوا بها امس الاول الى رئيس «اسرائيل» حاييم هيرتسوغ ورئيس الوزراء شمعون بيريز منع الحاخام المتطرف مائير كاهانا من زيارة قرية الطيبة العربية يوم الثلاثاء المقبل.

وقال التقرير ان المذكرة اوضحت ان الزيارة التي سيقوم بها كاهانا تعتبر استفزازا واضحا وتسيء الى مشاعرهم الوطنية وانها سوف تؤدي الى نتائج وخيمة واشار التقرير ايضا الى ان مئات البرقيات تصل يوميا الى المجلس المحلي في الطيبة يعلن فيها مرسلوها تضامنهم مع سكان قرية الطيبة ويعرضون فيها خدماتهم واستعدادهم للمشاركة في التصدي لكاهانا وعصابته.

وجاء في التقرير ان المجلس المحلي في الطيبة قد دعا سكان القرية الى الاضراب العام يوم الثلاثاء المقبل احتجاجا على زيارة كاهانا للقرية وهو اليوم الذي حدد فيه كاهانا زيارته الاستفزازية للقرية العربية.

وكشف التقرير النقاب عن مجموعة كبيرة من اعضاء الكنيست الذين يمثلون الاحزاب الاسرائيلية المتطرفة الليكود ومورشا وهتحياه وشاس قد بعثوا الليلة قبل الماضية برقيات الى كل من رئيس الحكومة الاسرائيلية شمعون بيريز ورئيس الكنيست شلومو هيليل يطالبون فيها بالسماح لكاهانا بدخول قرية الطيبة العربية بصفته عضو كنيست وانه «ليس هناك من قانون يمنع دخول عضو الكنيست الى قرية عربية».

وذكر التقرير ان عضو الكنيست كوهين ابيدوف من الليكود اعلن انه يفكر في الانضمام الى كاهانا في زيارته لقرية الطيبة وانه يؤيده في مطالبه بطرد كل العرب من فلسطين المحتلة.

واشار التقرير ايضا الى ان رئيس المجلس المحلي لقرية ام الفحم هاشم محاميد قد تلقى قبل يومين رسالة تهديد بالقيام بعمليات دموية ضد السكان العرب موقعة من حركة كاخ العنصرية. ويقول التقرير ان الزيارة الثالثة لكاهانا ستكون لمدينة نابلس المحتلة.

وعلى صعيد اخر اكد السيد جمال الصوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ونقيب محامي فلسطين ان المنظمة تسعى من اجل اعادة التوازن العربي وذلك بعودة مصر الى مكانها الطبيعي لقيادة الدول العربية وخلق جو من التعايش.

واعرب السيد الصوراني في حديث لصحيفة (الاتحاد) نشر امس عن ارتياحه لنجاح خطوة اعادة مصر الى الاطار العربي والاسلامي وذلك بعودتها لمؤتمر الدار البيضاء.

واوضح ان التطورات الاساسية في العلاقات المصرية الفلسطينية بدأت بزيارة السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الى القاهرة وقد سبقتها اتصالات ايضا.

وتحدث عن العلاقات الاردنية الفلسطينية فقال: ان الاردن وصل الى قناعة تامة من خلال التجربة مع امريكا بانها الحليف القوي لاسرائيل فبدأت العلاقة الفلسطينية الاردنية تنمو كثيرا والاردن يرى ايضا ان حل المشكلة يجب ان لا يكون على حساب الفلسطينيين وبهذا الوضوح نعمل جميعا نحن وهم في الاطار العربي والدولي لاحقاق الحق على التراب الفلسطيني وليس على التراب الاردني خاصة بعد ان اصبح واضحا للملك حسين ان واشنطن لا تفكر حتى من قريب في ايجاد تسوية للقضية الفلسطينية.

معتذرا عن قبول اقتراح بيريز:

مبارك: لا لِقِمّة لا تسفر عن نتائج هامة

القاهرة - واخ - اعتذر الرئيس المصري حسني مبارك عن قبول اقتراح من شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل لعقد لقاء قمة بينهما على الحدود المصرية الاسرائيلية في الوقت الحالي..

وقالت صحيفة الاهرام المصرية التي نشرت الخبر امس ان الرئيس حسني مبارك كان قد تلقى هذا الاقتراح في رسالة من رئيس وزراء العدو وان الرئيس مبارك قد رأى عند تسلمه للرسالة ان عقد اجتماع قمة بينه وبين بيريز لا بد ان تعقبه نتائج هامة يمكن اعلانها بعد انتهاء المؤتمر ..

وان مثل هذا الاجتماع لا بد ان يسفر عن خطوات عملية لدفع عملية السلام في الشرق الاوسط وان يكون من نتائجه التوصل الى خطوات محدودة يعلن عنها للشعب المصري والعربي فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية وقضية الانسحاب الاسرائيلي من لبنان ومشكلة طابا..

وقالت صحيفة الاهرام ان الرئيس مبارك رأى ايضا انه لا بد من وقت كاف للاعداد لمثل هذا الاجتماع ولاعداد دراسات كافية عن القضايا التي ستطرح في لقاء القمة لكي تتحقق النتائج الايجابية لهذا اللقاء...

وقالت ان وجهة النظر الاساسية للرئيس مبارك كانت ترى ان اللقاء لمجرد اللقاء لا يخدم قضية السلام وانما قد يكون له ردود فعل عكسية ..

ومن جانب اخر كما تقول الصحيفة اكد راديو الجيش الاسرائيلي ان بيريز ذكر في الاجتماع المغلق للجنة الشؤون الخارجية والامن بالكنيست الاسرائيلي ان الرئيس مبارك اعتذر عن قبول دعوته لعقد الاجتماع لانه رأى ان مثل هذا الاجتماع يستلزم وقتا طويلا للاعداد له وان هذا الاجتماع لا يمكن ان يتم الآن..

وعلى صعيد اخر يشهد الرئيس المصري حسني مبارك غدا احتفالات القوات المسلحة بالذكرى الحادية عشرة لحرب اكتوبر..

ومن المقرر ان يقوم الرئيس المصري يرافقه المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري بوضع اكاليل الزهور على النصب التذكاري للجندي المجهول بالقاهرة..

وكانت القوات المسلحة المصرية قد وجهت الدعوة لكبار رجال الدولة والسفراء الاجانب لدى القاهرة لحضور هذا الاحتفال..

اختتام مباحثات علي صالح والشيخ زايد

صنعاء - واس - اختتمت امس في صنعاء المباحثات الرسمية بين الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الذي يزور اليمن حاليا..

وقد تم خلال هذه المباحثات بحث سبل توطيد التعاون الثنائي في جميع المجالات اضافة الى استعراض التطورات الراهنة على الساحة العربية وخاصة القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية والتعاون العربي والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك...

الباز يزور الاردن

عمان - واس - ذكرت انباء صحفية في عمان امس ان الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية سيقوم بزيارة لعمان في مطلع الاسبوع القادم..

وذكرت صحيفة الراي الاردنية ان الباز سيلقي خلال هذه الزيارة محاضرة في مقر جمعية الشؤون الدولية مساء الاثنين القادم..

كلمة الجزيرة

تجربة المملكة في التحرر والنماء والتطور

إن الانجازات التنموية والحضارية التي حققتها المملكة من نوع ما قام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بافتتاحها في مدينة ينبع الصناعية لا ينبغي ان ينتهي الحديث عنها بانتهاء مناسبتها او انتهاء الاحتفالات الرسمية والشعبية بافتتاحها. لانها انجازات غير عادية في دولة حققت - بحمد الله - مراحل متقدمة في مجال التنمية. كما تجاوزت طور النمو الى طور العمل والانتاج ليس فقط لتلبية احتياجات سوقها الاستهلاكية المحلية. او التحوط من مفاجآت المستقبل بتوفير مخزون استراتيجي من المنتجات الغذائية وغير الغذائية. بل وتلبية احتياجات الاسواق العالمية من انتاجيتها المتعددة السلع والجيدة النوعية.

فالتصل الحديث عن مثل هذه الانجازات يحلو لانه يعني - بالضرورة - كشف المزيد من اسرار التجربة الوطنية ومعاناتها ونضوج مفاهيمها في العمل الجاد والدؤوب من اجل النهضة. والتطور. والتقدم. والازدهار. ولان الكثير من دول العالم الثالث والتي ما زال بعضها في طور الكفاح من اجل التحرر من التخلف. وما زال بعضها الآخر في مرحلة تأسيس التجهيزات الاساسية للنمو. لان الكثير من هذه الدول بأمس الحاجة الى الاطلاع الواسع على جوهر تجربتنا الوطنية وما وصلنا اليه بها من التطور والتقدم والازدهار..

ان التجربة السعودية في التحرر من الفقر والجهل والمرض. وفي بناء تجهيزات البنية الاساسية للنمو الاقتصادي والتطور الاجتماعي. تجربة فريدة في نوعها. فكرا. ومنهجا. وسياسة. وتخطيطا. وتقريرا. وتنفيذا. فهي من ناحية الفكر والمنهج تعد التجربة الاولى في القرن العشرين الميلادي التي يتم فيها التزام الفكر والنهج الاسلاميين تطبيقا عمليا ينعكس على الواقع الحي في شكل منجزات رائعة اهمها وحدة الارض ووحدة الاهل. ووحدة العقيدة. ووحدة الرؤية. ووحدة الطموح. فضلا. عن الامن السابغ والاستقرار الراسخ. والسلام الاجتماعي الشامل..

ومن ناحية السياسة والتخطيط والتقرير فان حكمة القيادة السعودية العليا وعلى رأسها جلالة الملك القائد فهد بن عبدالعزيز والذين سبقوه من الملوك الراحلين عليهم رحمة الله ورضوانه هي - حكمتهم - التي جعلت التزام الشريعة الاسلامية والنهج الاسلامي في العمل الوطني وفي علاقات الحياة اليومية قدرا ومصيرا لا اختيارا..

وبمعنى اخر ان التجربة السعودية في التحرر من التخلف. وفي البناء والنمو وتجاوز مرحلتهما الى طور العمل والانتاج في غضون ٥٣ سنة. وهو الطور الذي وصلت اليه الدول الصناعية السبع الكبرى المعروفة في العالم عبر مئات السنين. هي - التجربة - في جوهرها. تأكيد قاطع على نجاح الفكر الاسلامي والنهج الاسلامي في بناء الدول الكبرى. وبناء المجتمعات الانسانية المعافاة من الادواء والعلل والمعوقات.. اي بناء الانسان السوي القادر على العمل والانجاز والعطاء دون ان يسقط في اختبار من اختبارات الاحتكاك بتجارب الحضارة المادية التي قامت على فكر مادي خالص لا يؤمن بأثر الروح في بناء الشخصية. او بناء المجتمع او بناء الدولة القوية..

وتجد مصداقية ما نقول في مصداقية الترشيد الذي لا يفتأ جلالة المليك القائد فهد بن عبدالعزيز يؤكده في كل مناسبة وطنية. وعربية. واسلامية. ودولية وهي (ان ما حققناه من تطور وتقدم. وما انجزناه من منجزات حضارية عصرية حديثة يعود الفضل فيه - بعد الله تعالى - الى تمسكنا القوي الامين بعقيدتنا الاسلامية. والى تطبيقنا لشرع الله تعالى. ولاحتكامنا الى احكام هذا الشرع الكامل القويم).

وان تجربة وطنية كتجربة المملكة في التحرر والنمو والتطور تعطي خلال اربع خطط خمسية فقط اكثر من ١٢ الف وحدة تعليمية. يتلقى العلوم فيها زهاء المليوني طالب وطالبة.. وتعطي اكثر من ١٢٨ مستشفى مركزيا مجهزا بأحدث معطيات التقنية الطبية. واكثر من ١٢٠٠ مستوصف طبي. واكثر من ٥٠ الف هكتار من الاراضي المزروعة تصل غلتها الى مليون و ٣٠٠ الف طن من سلعة القمح الغذائية الاستراتيجية. وتعطي اكثر من ١٦٢٠ مصنعا عاملا ومنتجا. واكثر من مليوني وحدة سكنية. واكثر من ٣٢ الف كيلو متر من الطرق البرية المعبدة واكثر من ٤٠ الف كيلو متر من الطرق الزراعية. واكثر من ٥٨٠ مليون جالون من المياه المحلاة للشرب يوميا. وفضلا عن ذلك تعطي دولة عصرية قوية عرفت كيف تختزل الزمن وتطوي المسافة الفارقة بينها وبين الدول المتقدمة لتدخل معها على قدم المساواة الى القرن الحادي والعشرين الميلادي القادم بإذن الله. ان تجربة كهذه لجديرة بأن تقتدي بها دول العالم الثالث لتلحق بركب التقدم والحضارة الجديدة..

«الجزيرة»

●● على هامش اعمال الجمعية العامة:

لجنة الاتصال تبحث مع دي كويلار كافة جوانب الصراع العراقي - الايراني

الامم المتحدة - الوكالات:

على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة، تشهد اروقة المنظمة الدولية نشاطا عربيا واسلامية متصلا بشأن القضايا العربية والاسلامية المطروحة.

فقد عقد وزراء خارجية الدول العربية الاعضاء في لجنة الاتصال المختصة بمتابعة الحرب العراقية الايرانية والمنبثقة عن جامعة الدول العربية اجتماعا الليلة قبل الماضية مع السيد خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة.

وبحث وزراء خارجية الدول السبع الاعضاء في هذه اللجنة وهم وزراء خارجية المملكة والكويت والعراق والمغرب والجمهورية العربية اليمنية وتونس والاردن مع السكرتير العام للامم المتحدة خلال الاجتماع جميع جوانب الصراع العراقي الايراني.

وقد حث وزراء الخارجية العرب السكرتير العام على تجديد وتكثيف جهوده الرامية الى حل الصراع العراقي الايراني اثناء الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة خاصة في مثل هذا الوقت الذي يتواجد فيه كل من وزراء خارجية العراق وايران في الامم المتحدة.

ومن جهة ثانية حذر الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي امس الاول من تعليق الآمال على الحكومة الاسرائيلية الجديدة بشأن سعيها لتحقيق سلام في الشرق الاوسط.

وقال الشطي في كلمة امام الاجتماع التنسيقي لوزراء خارجية الدول الاسلامية ان الحكومة المؤلفة من التكتلين الرئيسيين المعراخ والليكود لا تختلف كثيرا عن الحكومات الاسرائيلية السابقة.

واضاف ان حكومة بيريز - شامير ميالة الى التطرف بسبب الغرابة في تركيبها لما تضمه من عناصر متناقضة تجمع بينها عداوة العرب والمسلمين ورغبة الاستحواذ على الاراضي المحتلة وفرض الامر الواقع عليها.

واوضح ان الحكومة الجديدة تفتقد حرية التحرك للعمل من اجل تحقيق السلام في المنطقة وقال انه ليس من المبالغ فيه ان نقول ان الحكومات الاسرائيلية المتعاقبة لن تكون ميالة نحو تحقيق السلام.

وقال ان الكيان الصهيوني سيسيطر على المنطقة ويفرض عليها شروطه وانه مستمر في تهويد القدس وبقية الاراضي التي يحتلها وفي محو التراث العربي والاسلامي وفي العدوان على المسجد الاقصى والحرم الابراهيمي.

واعرب السيد الشطي عن امله في ان تحدث تطورات بشأن هذه القضايا في دورة الجمعية العامة الحالية. وحث اعضاء الجمعية على الاستمرار في جهودهم والنضال من اجل تجاوز العقبات التي تضعها اسرائيل امام تحقيق سلام حقيقي في الشرق الاوسط. وقال اننا نعزز اكثر فاكثر ما كسبناه من تأييد دولي لقضايانا يضمن حقوقنا الثابتة.

وقال السيد الشطي انه على صعيد قضية القدس وفلسطين فلابد من العمل الحثيث من اجل التوصل الى تسوية عادلة وشاملة لهذه القضية.

كما شدد على ضرورة العمل الجاد من اجل التوصل الى وضع قرارات الامم المتحدة في هذا المجال موضع التنفيذ مشيرا الى ان السنوات السابقة اثبتت ان اصدار القرارات في حد ذاته لا يأتي بنتيجة ان لم يكن مصحوبا بقرار تحدده اجراءات التنفيذ.

وطالب بالعمل لكي تصدر الجمعية العامة للامم المتحدة قرارات تؤكد قراراتها السابقة التي تقضي على سبيل المثال بعدم الاعتراف بضم القدس الى الكيان الصهيوني وعقد مؤتمر سلام دولي حول الشرق الاوسط.

وقال انه في هذا الصدد يجب التأكيد لكل من له رغبة صادقة في ايجاد حل سلمي لقضية الشرق الاوسط بأن عقد مثل هذا المؤتمر يعتبر الخطوة الاولى الاساسية التي تضع قضية فلسطين في اطارها الحقيقي وهو اطار تشترك فيه كل الاطراف في حوار ومفاوضات تستهدف اقامة سلام حقيقي وشامل في المنطقة.

ودعا السيد الشطي الى تطبيق العقوبات المبينة في الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة على اسرائيل لانتهاكها المستمر لمبادىء الميثاق الدولي والمضمون العالمي لحقوق الانسان ومبادىء القانون الدولي وتماديها في العدوان على ابناء الشعب الفلسطيني والعمل على تدمير الاماكن المقدسة وخرقها اتفاقية جنيف واستخدام اسلحة محرمة دوليا.

وحول الوضع في لبنان طالب السيد الشطي باتخاذ قرار حازم يجبر اسرائيل على الانسحاب فورا وبدون شروط من الاراضي التي تحتلها في جنوب لبنان.

واشار الى ان التصريحات الاسرائيلية هذه الايام بشأن الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان ما هي الا مناورة تقوم بها اسرائيل خلال انعقاد الدورة الحالية للجمعية العامة بغرض التضليل.

ومن جهة ثالثة انتقد وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد وصف نظيره الاسرائيلي لمنظمة التحرير الفلسطينية بانها جماعة ارهابية.

وقال الدكتور عبدالمجيد للصحفيين ردا على سؤال بشأن الكلمة التي القاها وزير الخارجية الاسرائيلي اسحق شامير في وقت سابق امس الاول امام الجمعية العامة للامم المتحدة انني لا اتفق مع السيد شامير في ذلك.

ومضى قائلا منظمة التحرير الفلسطينية حركة تحرير وطنية. وانني اريد ان أؤكد ذلك وان اشير الى ان مصر تؤيد منظمة التحرير بقوة.

وقال الدكتور عبدالمجيد انه يأمل بأن يتم تنفيذ قرار اسرائيل بسحب قواتها من جنوب لبنان. وقال اننا نود ان نرى انسحابا حقيقيا وليس انسحابا شكليا.

مجلس النواب.. بعد مجلس الشيوخ:

تفويض ريجن بابرام اتفاقية للتبادل الحر مع اسرائيل

واشنطن - أ.ف.ب. - وافق مجلس النواب الامريكي بأغلبية ساحقة على اجراء يبيح للرئيس رونالد ريجن ابرام اتفاقية للتبادل الحر مع اسرائيل.

وقد حصل هذا الاجراء الذي يعفي السلع المتبادلة بين البلدين من كافة الرسوم الجمركية على تأييد الحكومة والنواب الديمقراطيين كما تمت الموافقة عليه بأغلبية ٤١٥ صوتا مقابل ستة اصوات.

وكان مجلس الشيوخ قد وافق من قبل على قانون مماثل.. ولهذا يتعين عقد اجتماع للتوفيق من اجل التنسيق بين النصين اللذين وافق عليهما المجلسان..

وفي خلال هذه المناقشات اعرب العديد من مؤيدي هذا الاجراء عن رأيهم بأنه سيسمح للسلع الامريكية بالتنافس في السوق الاسرائيلية مع السلع الواردة من اوربا الغربية..

وذكر هؤلاء المؤيدون ان المجموعة الاقتصادية الاوروبية قد عقدت مع اسرائيل عام ١٩٧٥م اتفاقية للتبادل الحر تدخل حيز التنفيذ بحذافيرها عام ١٩٨٩م

دعم امريكي للمجاهدين الافغان

واشنطن - واس - وافق مجلس الشيوخ الامريكي الليلة قبل الماضية على قرار غير ملزم يدعو ادارة الرئيس ريجن لتقديم دعم فعال للمقاتلين الافغان..

وصرح السناتور الديمقراطي بول تسونجاس الذي تبنى القرار الذي حصل على ٩٧ صوتا دون معارضة ان افغانستان تتعرض للعدوان السافر ويجب مساعدتها..

الاسد يجتمع بكرايسكي

دمشق - رويتر - عقد مستشار النمسا السابق برونو كرايسكي محادثات الليلة قبل الماضية مع الرئيس السوري حافظ الاسد بشأن اخر التطورات في الشرق الاوسط والعلاقات الدولية الحالية..

■■ [illegible] الرياض وجدة والدمام :

ندوة الصناعات البتروكيماوية تفتتح غدا في العاصمة

توعية المستثمرين بدول الخليج بأهمية الصناعات المعتمدة على المواد الخام المحلية


□ وزير الصناعة والكهرباء □

□□ كتب ـ مندوب الجزيرة:

تبدأ غدا ندوة الصناعات البتروكيماوية التي ينظمها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا والتي تشارك فيها عدة جهات بالمملكة منها وزارة الصناعة والكهرباء والشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) والغرف التجارية في كل من الرياض وجدة والدمام مع مشاركة عدد من خبراء منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو) وعدد من المختصين بالجامعات السعودية... وستكون الندوة على ثلاث مراحل حيث تفتتح غدا بالرياض وتستمر حتى يوم ١٣ من محرم الجاري ثم تبدأ بعدها الندوة في الدمام وتستمر حتى ١٨ من الشهر الحالي، بعدها تبدأ الندوة في جدة من ١٩

ويفتتح المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء الندوة غدا في الرياض، ويفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة المرحلة الثالثة من الندوة والتي ستقام بجدة في التاسع عشر من هذا الشهر، اما في الدمام فسيفتتحها الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن..

ويشمل برنامج الندوة مناقشة اكثر من ٥٠ بحثا علميا ومحاضرة في مجال صناعة البتروكيماويات، حيث يشمل برنامجها في الرياض ١٦ محاضرة وبحثا في ايامها الاربعة، تلقى منها يومي السبت والاحد محاضرات عن الصناعات البتروكيماوية (التحويلية) بالسعودية والآفاق المستقبلية لمواد البلاستيك والوضع الحالي لتكنولوجيا واقتصاديات المطاط الصناعي. والمواد البتروكيماوية النهائية ودورها في التنمية في المملكة بالاضافة الى مناقشة صناعات الالياف الصناعية.

وفي اليوم الثالث من ندوة الرياض تناقش المحاضرات معالجة واستخدام البولي اثيلين الخطي منخفض الكثافة، ومكننة المصانع والتمكن من مياه الصرف الملوثة الناتجة عن الصناعات البتروكيماوية وادارة المصانع..

وتستعرض الندوة يوم الثلاثاء في ختام انعقادها بالرياض واقع الصناعات البتروكيماوية في دول الخليج وتسويق المنتجات البتروكيماوية، وستعقد ندوة مفتوحة عن التسويق يشارك فيها ممثلون من الغرف التجارية وصندوق التنمية الصناعية وشركة التصنيع الوطنية.

وتهدف الندوة الى الاستفادة الكاملة من كافة الدراسات والخبرات التي تتم في مجال صناعة التبروكيماويات لتستفيد منها المصانع ورجال الاعمال والمستثمرون بالمملكة..

ونتيجة للاهتمام بتحقيق الاستفادة الشاملة شكلت لجنة فنية من المختصين لعقد الندوة تشارك فيها دول مجلس التعاون الخليجي.

كما تهدف الندوة الى توعية المستثمرين بدول الخليج بأهمية الصناعات البتروكيماوية المعتمدة على المواد الخام المصنعة محليا كما ترمي الى تحديد التكنولوجيا المناسبة في الصناعات البتروكيماوية بدول الخليج.

واظهارا لروح التعاون القائم بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فقد اختيرت احدى المحاضرات التي سيلقيها احد المختصين من منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في قطر ليتحدث عن واقع ومستقبل هذه الصناعة في دول الخليج العربية. كما تمت دعوة المستثمرين والمهتمين بالصناعات البتروكيماوية في بقية دول المجلس بواسطة الامانة العامة لدول مجلس التعاون لتكون هذه الندوة احدى الوسائل لزيادة التنسيق والتعاون بين رجال الاعمال في دول المجلس..

الجدير بالذكر ان برنامج الندوة سوف يشتمل على عدد من العناصر الهامة والرئيسية منها المحاضرات العلمية التي يقوم بالقائها خبراء اليونيدو والمختصون في كل من سابك وصندوق التنمية الصناعية السعودي والدار السعودية للخدمات الاستشارية وجامعة البترول والمعادن ومنظمة الخليج للاستثمارات الصناعية في قطر ومندوبون عن بعض المصانع القائمة في كل من الرياض وجدة والدمام. بالاضافة الى العديد من الشركات الاوروبية التي تقدمت برغبتها في القاء المحاضرات وشرح الطرق المستخدمة في الصناعات البتروكيماوية حيث سيتم اختيار بعض منها كما سيتم عرض بعض المنتجات الوطنية للمصانع البتروكيماوية القائمة بالمملكة مع تقديم الاستشارة للمصانع القائمة من قبل خبراء اليونيدو الذين ستتم زيارتهم لبعض المصانع ضمن برنامج خاص.

■■ غدا السبت :

د. الراجح يلتقي الطلاب المستجدين بجامعة أم القرى

مكة المكرمة: مكتب الجزيرة: عبيدالله الحازمي

يلتقي معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح غدا السبت بالطلبة المستجدين لهذا العام الذين تم تسجيلهم في مختلف اقسام الكليات بالجامعة وسيلقي الدكتور الراجح بهذه المناسبة كلمة يحث فيها الطلبة على مواصلة الدراسة ومن ثم يبدأ الحوار الذي يتطرق فيه مدير الجامعة بالاجابة على كافة الاستفسارات التي سيطرحها الطلبة خاصة عن نظام الحاسب الآلي وطرق تسجيل الساعات الدراسية وسيحضر اللقاء بعض عمداء الكليات واساتذة الجامعة.

دورتان تربويتان للمعلمات في حوطة سدير

□□ حوطة سدير ـ مكتب الجزيرة ـ احمد النصرالله :

بدأت الاسبوع الماضي دورتان لتدريب المعلمات في حوطة سدير وخصصت الدورة الاولى للتربية الدينية وتستمر لمدة اربعة اسابيع، اما الدورة الثانية ففي مادة اللغة العربية وتستمر لمدة اربعة اسابيع ايضا وتقام هاتان الدورتان في مقر معهد المعلمات بحوطة سدير.

اشار بذلك للجزيرة مندوب تعليم البنات بحوطة سدير عبدالعزيز الرحيمي واضاف ان الهدف من اقامة تلك الدورات هو الحصول على مستوى اعلى في كيفية التدريس للمرحلة الابتدائية، واضاف الرحيمي بأنه تم مؤخرا افتتاح دار للحضانة بحوطة سدير وتقع بالمبنى الحكومي للمدرسة الابتدائية الثانية للبنات في حوطة سدير.

■■ الثلاثاء القادم :

الاحتفال باختتام اسبوع النظافة بمكة المكرمة

مكة المكرمة: مكتب الجزيرة: عبيدالله الحازمي

تقيم امانة العاصمة المقدسة مساء يوم الثلاثاء القادم الحفل الختامي لاسبوع النظافة بمقر المركز الاعلامي بالزاهر وسيحضر الحفل وكيل امين العاصمة المقدسة بالنيابة يحيى كردي وسيتضمن البرنامج البدء بآيات من الذكر الحكيم. ثم كلمة يلقيها مدير العلاقات العامة بالامانة محمد علي وقاد يتطرق فيها الى ما قامت به الدوائر الحكومية من مشاركة فعالة خلال ايام الاسبوع بعد ذلك يلقي وكيل امين العاصمة لشئون البلديات عبدالحميد كاتب كلمة بهذه المناسبة، وسيتخلل الحفل بعض الفقرات الثقافية. ومن ثم توزيع الجوائز على المشاركين.. وستقيم الأمانة حفل عشاء تكريما للمشاركين في الاسبوع

■■ ينفذها معهد الادارة العامة هذا الشهر :

ندوة عن تنسيق الخدمات التعليمية بالمملكة

كتب: محمد العبداللطيف

وجه معهد الادارة العامة بالرياض الدعوة الى عدد من رجال الفكر والأدب والتعليم والتربية بالمملكة للاشتراك في الندوة التي سينظمها المعهد في الفترة من ١٨ ـ ٢١ محرم ١٤٠٥هـ بعنوان (تنسيق الخدمات التعليمية).

وتهدف هذه الندوة الى الوصول لصياغة موحدة لعملية تنسيق الخدمات التعليمية بين جميع مراحل التعليم في المملكة لتكون متفقة مع متطلبات التنمية ولتلبي حاجات التنمية في فروعها المختلفة.

ودراسة الاتجاه الى التعليم الفني والمهني في المملكة [illegible] لمعرفة مدى تلبيته لتطلبات التنمية.. الى جانب التعرف على دور الجامعات بالمملكة في خدمة اهداف التعليم العام وتلبية متطلبات التعليم بما يحقق اهداف التنمية.

هذا وستفتتح هذه الندوة عند الساعة السادسة من مساء يوم السبت [illegible]/١/١٤٠٥هـ ويبدأ في تسجيل المشاركين في الساعة الخامسة من مساء نفس اليوم.

وقد قدم الى الندوة عدد من البحوث من قبل بعض الدكاترة والاساتذة المتخصصين في هذا المجال ستعرض للنقاش خلال جلسات الندوة.

□ د. محمد الطويل □

افتتاح مدارس جديدة بالحرس الوطني

□□ كتب/ صالح الحمد

تقرر افتتاح ثلاث مدارس ثانوية في كل من الرياض وجدة والدمام لهذا العام بالاضافة الى مدرستين لتعليم الكبار بالحرس الوطني.

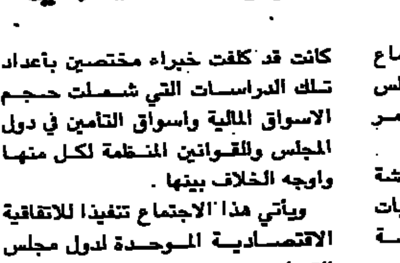
وصرح سليمان بن عبدالرحمن الزهير مدير عام الثقافة والتعليم بالحرس الوطني انه تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ومتابعة من سمو نائب رئيس الحرس الوطني الامير بدر بن عبدالعزيز للنهوض والرقي بمستوى الحرس الوطني وتعليمهم في المراحل المختلفة فقد تمت الموافقة على افتتاح هذه المدارس وزودت بالمدرسين والكتب اللازمة ووسائل الايضاح وكل ما يهم العملية التعليمية حتى تؤدي رسالتها على الوجه المطلوب.

وتجدر الاشارة الى انه يوجد اربعون مدرسة لتعليم الكبار بالاضافة الى اربع وعشرين مدرسة متوسطة وثانوية في وحدات الحرس الوطني.


■ الزهير ■

■■ تستضيفه الرياض غدا :

اجتماع للخبراء الماليين والقانونيين بدول مجلس التعاون الخليجي



يبدأ غدا السبت في الرياض اجتماع الخبراء الماليين والقانونيين بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويستمر يومين.

وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة دراسة عن الاسواق المالية وترتيبات اجتماع اللجنة التي ستقوم بدراسة اسواق التأمين بدول المجلس.

ويشارك في هذا الاجتماع وفود تضم عددا من مسؤولي وزارات التجارة والمالية والبترول.

والجدير بالذكر ان الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كانت قد كلفت خبراء مختصين باعداد تلك الدراسات التي شملت حجم الاسواق المالية واسواق التأمين في دول المجلس والقوانين المنظمة لكل منها واوجه الخلاف بينها.

ويأتي هذا الاجتماع تنفيذا للاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول مجلس التعاون حيث سيتم رفع التوصيات المناسبة حول هذا الموضوع للوزراء المختصين في اجتماعاتهم القادمة من اجل توسيع حجم الانشطة الاقتصادية المصرح لمواطني دول المجلس بمزاولتها.

توزيع خلايا نحل على مزارعي حائل

حائل: مكتب الجزيرة: علي الخبراء

قامت مديرية الزراعة والمياه بمنطقة حائل بتوزيع ٢٣٥ خلية نحل على مزارعي المنطقة باسعار رمزية تشجيعية.

وسوف تقوم المديرية بعمل زيارات ارشادية للمزارع لتوضيح افضل السبل لمعاملة هذه الخلايا كما تم عمل ندوات ارشادية داخل صالة الندوات الارشادية في مبنى المديرية بهذا الخصوص.

وتأتي هذه الخطوة لتشجيع المزارعين على انتاج العسل داخل مزارعهم وزيادة انتاجية المزارع من الخضروات والفواكه حيث يقوم النحل بعملية تلقيح الازهار عند انتقاله من زهرة لأخرى.

● ● ●

غدا بدء دورتي المواد الدينية واللغة العربية بعرعر

عرعر: مكتب الجزيرة: فاطمة السبعاني

تبدأ يوم غد السبت الموافق ١١/١/١٤٠٥هـ دورتا التدريب للمواد الدينية واللغة العربية لمعلمات المرحلة الابتدائية وذلك بمقر المدرسة المتوسطة الثالثة للبنات الواقع بحي المحمدية.

وتستمر هذه الدورة لمدة ٤ اسابيع.. وتأتي هذه الدورات ضمن برنامج التدريب الذي أعدته الرئاسة العامة لتعليم البنات بهدف تحسين مستوى المعلمات لاتباع افضل الاساليب التربوية.

● ● ●

مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمار يجتمع في الرياض غداً

الرياض ـ واس..

يعقد مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمار غدا السبت اجتماعه الرابع والاربعين بمقر الشركة الرئيسي بمدينة الرياض.

وسيتم خلال الاجتماع والذي يحضره ممثلون عن الدول العربية الاعضاء في مجلس الادارة.. مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بنشاطات الشركة المختلفة ومن بينها المشروعات التي تسعى الشركة الى تمويل المزيد منها في مختلف الدول كما ستعرض على المجلس عدة مشروعات جديدة في قطاعات مختلفة في عدد من البلدان العربية.

كما سيناقش المجلس النتائج المالية للنصف الاول من عام ١٩٨٤م والتي تظهر زيادة في الموجودات حيث بلغت ٢٥٤٤ مليون ريال اي بزيادة قدرها ١١.٦٪ على مجموع الموجودات للعام الماضي ١٩٨٣م كما تظهر الحسابات زيادة في ارباح العمليات التي بلغت ٥٠ مليون ريال اي بزيادة قدرها ١٣.٨٪ ارباح العام الماضي.

اما الارباح الصافية فقد زادت عن العام الماضي بنسبة ١٥.٦٪ اذ بلغت ٤٥ مليون و٤٠٠ الف ريال.

■■ خلال موسم الحج الماضي !

وحدة السعودية تحقق اعلى نسبة لتموين الطائرات

جدة ـ عبدالرحمن ادريس.

حققت وحدة السعودية للتموين بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة اثناء موسم حج هذا العام ـ اعلى نسبة لتموين الطائرات بالوجبات الغذائية فقد قامت خلال يوم واحد فقط بتجهيز ١٧٦ رحلة بـ٢٩٢٩٣ وجبة طعام وذلك مع المحافظة على الجودة والنوعية الممتازة والشروط الصحية المطلوب توفرها..

كما سجلت وحدة السعودية للتموين ايضا عدم حصول اي تأخير في اي رحلة من رحلات الحج بسبب تسليم وجبات الطعام باوقاتها وبدون اي تأخير.

المعروف ان مركز التموين التابع للسعودية قد حقق خلال السنوات القليلة من انشائه انجازات كبيرة في مجال اعداد الوجبات لجميع رحلات السعودية الداخلية والخارجية اضافة الى تزويد اكثر من سبع وثلاثين شركة طيران اجنبية لها رحلات جوية من جدة واليها بما تحتاجه من وجبات غذائية وفقا لاعلى المواصفات العالمية ويصل ما تنتجه وحدة السعودية للتموين يوميا ما يزيد عن ١٣ الف وجبة غذائية تزداد الى اكثر من ٣٥ الف وجبة في مواسم الحج والصيف ورحلات المدرسين.

وقد انشأت السعودية وحدة تموين اخرى بمطار الملك خالد الدولي بالرياض حيث جهز بأحدث التجهيزات التقنية والفنية لتجهيز الطعام وتنتج هذه الوحدة حوالي عشرة الاف وجبة غذائية يوميا وتخدم شركات الطيران الاجنبية التي تهبط بمطار الملك خالد الدولي.

الجدير بالذكر ان السعودية قد حصلت على وشاح العضوية في جمعية الطهاة العالمية تقديرا للخدمة الممتازة التي تقوم بها في مجال التموين كما سبق وان حصلت السعودية ايضا على شهادة تفوق في المستوى الصحي لمراكز تموينها من قبل وزارة الصحة بالمملكة.

■■ مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف :

تشغيل مشروع التفصيل والخياطة الاربعاء القادم

يبدأ مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف يوم الاربعاء القادم بتشغيل مشروع التفصيل والخياطة بعد أن تم استكماله.

ذكر ذلك لـ «واس» مدير المركز منصور هلال، وقال ان هذا المشروع يهدف الى تعليم الفتيات والسيدات فن التفصيل وكيفية الخياطة والاشغال الفنية اليدوية المختلفة والتريكو والكروشيه، كما يهدف الى شغل أوقات فراغهن بما يعود عليهن بالنفع المعنوي والمادي.

ومن ناحية أخرى حدد المركز يوم السبت القادم كموعد لبدء التسجيل في دورة السجاد اليدوي والصناعات البيئية والتي من المقرر ان تبدأ في الخامس عشر من شهر محرم الحالي وتستمر لمدة ستة أشهر وتهدف هذه الدورة الى تدريب الفتيات والسيدات على صناعة السجاد اليدوي وعمل أشكال زخرفية وفنية حديثة للمنزل والتعرف على تصنيع خشب الأثل واستخدامه في اغراض السلال وغيرها بالاضافة الى التعرف على تصنيع الخوص.

وتأتي هذه النشاطات ضمن العديد من النشاطات المختلفة التي يقوم بها المركز خلال العام المالي الحالي.

■■ بتكلفة ٢٠٢ مليون ريال :

مشاريع تعليمية ومبان ادارية بالاحساء

تنفذ الادارة العامة للتعليم بالاحساء حاليا عددا من المشاريع التعليمية المختلفة والمباني الادارية بمنطقة الاحساء بتكاليف اجمالية بلغت ٢٠٢ مليونا و٥٢١ الفا و٣٢ ريال.

وذكر مدير تعليم الاحساء ابراهيم الحسيني لـ «واس» بأن تلك المشاريع تشتمل على تسع عشرة مدرسة ابتدائية في كل من الهفوف والمبرز وغربي المسلخ والطرف وعين دار والعقير وعدد من قرى الاحساء بتكاليف تبلغ واحدا وسبعين مليونا وثلاثة وتسعين الفا وستة وستين ريالا، ومدة تنفيذها حوالي ثمانية عشر شهرا.. وثماني مدارس متوسطة في كل من مجاسن والعمران والفضول والحليلة والمركز وشمال المبرز والمطيرفي والقرية النموذجية وتبلغ تكاليفها واحدا وخمسين مليونا وخمسمائة وتسعة وسبعين الفا واربعمائة وواحدا وثلاثين ريالا ومدة تنفيذ هذه المدارس ثمانية عشر شهرا.

وكذلك مدرستين ثانويتين في كل من الشعبة والقارة تكاليفهما ستة عشر مليونا وثمانمائة واثنين الف ومائة وثلاثين ريالا.

واضاف مدير تعليم الاحساء بأن الادارة استلمت عددا من المشاريع الادارية والتعليمية وتشمل مجمع ملاعب بالهفوف بلغت تكاليفها الاجمالية واحدا وعشرين مليونا وثلاثمائة وسبعة وثمانين الفا وثمانمائة وثمانية وعشرين ريالا، ووحدة صحية رئيسية بالمبرز تكلفتها ثلاثة ملايين وخمسمائة وخمسة عشر الفا وستمائة وعشرة ريالات، ووحدة صحية فرعية بالجفر بتكلفة مليونين وسبعمائة واثنين وثلاثين الفا وسبعمائة وتسعين ريالا، ووحدة صحية فرعية اخرى بالهفوف بتكلفة مليونين وثمانمائة واثنين وخمسين الفا واثنين وثمانين ريالا، ومكتبة نموذجية صغيرة بالعيون بتكلفة خمسة ملايين وخمسمائة وثلاثة وتسعين الفا وثلاثمائة واربعة وثمانين ريالا، ومكتبة نموذجية متوسطة بالهفوف بتكلفة تبلغ خمسة عشر مليونا وخمسمائة وثلاثة عشر الفا وخمسمائة وثمانية وتسعين ريالا، ومعسكر كشفي بالهفوف بتكلفة سبعة ملايين وثلاثمائة وواحدا وعشرين الفا ومائتين وثلاثة وعشرين ريالا، ووحدة صحية رئيسية بالمبرز بتكلف اربعة ملايين ومائة وتسعة وعشرين الفا وثمانمائة وتسعة وسبعين ريالا.

وذكر الحسيني بأن الادارة قامت خلال الشهرين الماضيين باستلام عدد من المشاريع التعليمية بعد ان تم تنفيذها وتشمل عددا من المدارس الابتدائية وهي مدرسة الامام الشافعي بالهفوف.. وقد بلغت تكلفتها الاجمالية ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسة وستين الفا وسبعمائة وخمسة وثمانين ريالا، ومدرسة الحسين بن علي بالمبرز وبلغت تكاليفها ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسة وستين الفا وسبعمائة وخمسة وثمانين ريالا، ومدرسة سلمان الفارسي بالفرس بتكلفة ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسة وستين الفا وسبعمائة وخمسة وثمانين ريالا، ومدرسة زين العابدين بقرية الحليلة بتكلفة ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسة وستين الفا وسبعمائة وخمسة وثمانين ريالا، ومدرسة معاوية بن أبي سفيان بقرية محاسن بتكلفة ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسة وستين الفا وسبعمائة وخمسة وثمانين ريالا، ومدرسة موسى بن نصير المتوسطة بالمبرز وبلغت تكاليفها الاجمالية ثمانية ملايين ومائة وخمسة وثلاثين الفا وثلاثمائة وخمسة عشر ريالا، ومدرسة ثانوية بالعيون بلغت تكاليفها الاجمالية سبعة ملايين واربعة الاف وخمسمائة وخمسة وخمسين ريالا.

واضاف بأنه سيتم قريبا انشاء ثماني مدارس ابتدائية في كل من المبرز وهجرة العضيلية وام ربيعة وقرية الجنبيل وقرية الهشالشهارين وقرية الفضول والحليلة والهفوف، وخمس مدارس متوسطة في كل من الهفوف وحرض وقرى البطالية والقرن وسلوى، ومدرستين ثانويتين في كل من قرية جودة والشقيق ومعسكر كشفي بقرية الجفر.

وتأتي هذه المشاريع ضمن العديد من المشاريع التعليمية المختلفة التي تنفذها ادارة تعليم الاحساء خلال العام المالي الحالي والتي تهدف الى توفير المدارس بجميع مراحلها في كافة مناطق وقرى الاحساء.

نعم .. أنا العميد

○ تاريخ الأغنية العربية لم يكتب بعد ... رغم كثرة المؤلفات الموسيقية

○ هشام ناظر والحجيلان واليماني وصالح كامل ... لماذا ينتقدون طارق عبد الحكيم ؟



أوراق «ملونة» عمرها أكثر من نصف قرن يكشفها العسكري، والموسيقار، والانسان طارق عبدالحكيم

حوار أجراه : محمد الوعيل
تصوير : فتحي كالي

○ محمد عبدالوهاب «مدرسة» ومعه بدأت الأغنية العربية في التطور

○ هربت من «الشباك» بسبب الموسيقى والصديق طراد الحارثي اكتشف أمري

صنفته منظمة اليونسكو سادس موسيقار دولي واعطته على اثر ذلك جائزتها ليعمل رئيسا للمجمع العربي الموسيقي بجامعة الدول العربية.

كان طموحه عندما كان صغيرا ان يكون مسلك حياته الوظيفي «عسكريا» اذ ان زملاءه الان وصلوا الى رتبة «فريق».. لكن عشقه للفن حال دون ذلك..

الموسيقار «طارق عبدالحكيم» نستضيفه اليوم ليس لكونه عميدأ للاغنية السعودية فقط ولكن لتجربته الفنية التي اعطته الأحقية في ان يحتل تلك المكانة التي أشرت اليها في المقدمة ..

من هنا جاز لنا ان نستضيفه ليعطي رأيا ويوثق معلومة ويحكي ذكريات هي في مجملها معنى للعصامية.. في الفن.. في العسكرية.. في كافة مجالات الحياة.. بقي ان نقول ان اوراق طارق عبدالحكيم التي سنقرؤها الان هي اوراق فنية سعودية تحكي قصة كل فنان سعودي..

كما انها اوراق عربية لان طارق خدم الاغنية العربية..

واترككم مع ابي سلطان ....

في بداية حديثنا معه صحبنا الى مكتبة منزوية بمنزله مليئة بالشرائط والاسطوانات والمسجلات والملفات الحاوية للذكريات والالبومات المليئة بالصور القديمة والحديثة والاعلام التي زينت جدران مكتبته من جميع انحاء العالم . وتحف فنية واشكال جمالية واثرية ومجلدات وكتب موسيقية واشياء واشياء .. فهذا . كوخ فنه يختلي فيه بين العود والكلمة الشجية واللحن «الحلو» .

□ سالته : اين نحن الان ؟

ـ فقال : في داركم .. دار الفن لجميع اخواننا الفنانين والموسيقيين في المملكة .

□ قلت . هذا جناح خاص ؟

ـ فقال : كما تعرف ان الفنان يحب ان يختلي بنفسه في كوخ صغير يقدم فيه كل مايجيش بصدره وفي خاطره من موسيقى ونغم .

خلوة فنية

□ كوخ للخلوة الفنية ؟

ـ نعم .. عندما يخطر ببالي خاطر موسيقي او اي هاجس من كتابة او اطلاع على بعض الكتب الموسيقية في العالمين العربي والاوروبي .. لابد ان اختلي بنفسي في هذا الكوخ .

□ بم تسمي هذا الكوخ ؟

ـ كوخ الموسيقى ببيت طارق عبدالحكيم .

كوخ الفن

□ بعد عمر طويل .. ماذا سيبقى لطارق الفنان من هذا كله ؟

ـ يبقى هذا الكوخ الذي يجمع اكبر مكتبة موسيقية كما سمعت من كثير من الفنانين الذين اطلعوا عليها .. لاسيما الاخوة المصريين والسودانيين .

على انها اكبر مكتبة موسيقية تاريخية علمية لدى موسيقي عربي في العالم العربي .

هذه وصيتي

□ ماذا تقول في «وصيتك» الآن ؟

ـ كما تعرف فانني خدمت اكثر من ٤٠ سنة في الجيش وابقيت لجميع اخواني الفنانين السعوديين هذه المكتبة التي اضمنها وصيتي .. ونبهت على اولادي ان يكون هذا الكوخ مرتعا لكل من يحب ان يستقي من المعلومات الموسيقية التاريخية واهم شيء هو المحافظة على هذا الكوخ الموسيقي .

ابعدتهم عن الفن

□ من من العائلة يملك روح الفنان ؟

ـ انا عملت كل المستحيلات لكي ابعدهم عن هذا الطريق .

□ لماذا ؟

ـ لان الفن متعب ويحتاج الى مجهود كبير . واعتبره كالسباحة في بحر عميق .. فالذي لايتفرغ للموسيقى سوف لايعي شيئا .

لهذا بذلت كل جهدي لكي يتجه ابنائي الى مجالات الحياة الاخرى .

كلمة «عيب» لا انساها

□ ابوسلطان .. كلمة «عيب ياولد» متى سمعتها ؟

ـ منذ ٥٠ سنة .. وسمعتها من اخوالي حيث كنت اعيش معهم في الطائف .. ولا انساها حتى الآن .. «عيب ياولد» «عود» ايه وكلام فارغ ايه .. روح انتبه لمصلحتك .

مع مجرور الطائف

□ يقولون انك «طبيت» من الشباك في المدرسة العسكرية بسبب الموسيقى .. كيف ؟

ـ نعم .. كنت في هذه الفترة في اوج مجدي في الفن الشعبي لمجرور الطائف .. لانني كنت منذ الصغر مع اخوالي وابناء اخوالي وجماعتي وربعي واصدقائي في المثناة .. وكنا دائما مشهورين بلعبة المجرور .. وكانت قرية المثناة معروفة بتحديها لجميع القرى الموجودة كقرية السلامة وجروى والعقيق .. وكانوا يعملون الف حساب لمجرور الطائف .. وكنت انا طبعا بطبيعة الحال من المشهورين في هذه اللعبة ..

وعندما دخلت المدرسة العسكرية كانوا يكلمونني بالتليفون «ابو الهتدل» لاشارك في هذه اللعبة لاسيما وان اخي كان يعمل بالسنترال وكان دائم الاتصال بي .. وعندما اذهب للمجرور لا اشعر احدا من زملائي «طراد الحارثي» او «حسن بصراوي» او «حسن سرور الصبان» .. واهرب من المدرسة من اجل هذه اللعبة ..

هربت لاجل عيون الفن

■ فبعد ان يتصل بي اخي انتظرهم في (معشي) وذلك عندما ينام الزملاء .. اذهب للحمام والوي حديد الشباك حتى استطيع الخروج حيث اجد زملائي على المجرور في انتظاري بالبرحة فاقوم بخلع ثيابي والبس لبس المجرور والحزام والعقال والقصب ونذهب للمجرور سواء كان في جروى او في وادي المحرم .. او .. وكنا نلعب المجرور حتى الصباح .. وارجع للمدرسة حيث البس ثيابي العادية وارد حديد الشباك كما كان .. وفي احدى المرات اكتشف أمري الاخ الصديق طراد الحارثي وكانت ذكريات حلوة جدا .

□ الم يحدث ان عوقبت عسكريا ؟

ـ ابدا .. لم يكتشف امري لاحد .

□ ماذا كان رد فعل طراد الحارثي ؟

ـ لاشيء فكان زميلا عزيزا على نفسي .

علاقة فنية

□ الم يحدث ان اخذت «علقة» بسبب الفن ؟

ـ كانت الشرطة غالبا ماتفسد علينا لذتنا الفنية .. ونحن ندق على العود .. ومجموعة من الناس ممن استهواهم الفن جالسون في حفلة .. فكانت الشرطة تداهمنا .. فنرمي العود ونهرب من الشبابيك .. فيمسكون بمن تمكنوا منهم .. ويهرب من يهرب .. ولله الحمد لم يحدث ان امسكتني الشرطة وقتئذ .. وكما يقولون في الفر كالغزال .

غناء وسمر

□ □ ابوسلطان .. تتذكر من من زملائك العسكريين ممن يفترض فيهم روح الفن .. ولكن الظروف لم تساعدهم ؟

ـ عند اجتماعي بزملائي في المدرسة العسكرية وخصوصا في (الميس) كنا نطبل على الخشب وكان هناك من يغني سامري وعرضة وبصراحة كنا نعيش في جو غامر بالمرح والسرور .

لكن كفنان يعزف على عود وكمنجة وقانون فكنا فقط ثلاثة اشخاص .

زملائي

□ من هم ؟

ـ انا ومحمد علي شبكشي .. وحسن سرور الصبان وكنا نجتمع عند الاخير في البيت حيث نعزف على العود وهناك تعلمت كيف اعزف على العود واشدو بالاغاني .

بطاقة شخصية

□ الاسم : طارق عبدالحكيم عبدالكريم طارق .

□ تاريخ الميلاد : ١٣٣٨ هـ الطائف ـ المثناة .

□ المؤهل : بكالوريوس في العلوم العسكرية وشهادة تقدير في القوات المسلحة المصرية .

□ العمل الحالي : رئيس المجمع العربي للموسيقى بجامعة الدول العربية ومدير ادارة الفنون الشعبية .

□ الحالة الاجتماعية : متزوج وله اربعة ابناء .. وفاء «اداب انجليزي» وناهد «طبيبة اسنان» وبيريهان «طالبة بمدارس الرياض» وسلطان «موظف بالجبيل» .

استاذي في العود

□ □ من هو استاذك في (العود) ؟

ـ حسن سرور الصبان .

□ والمجرور ؟

ـ عوض الله ابوزيد .

له اشعار

□ ابوسلطان فيم يكمن دور والدك في حياتك وقتئذ ؟

ـ كان والدي في الجيش .. الا انه كانت له عدة اشعار .



■ الامير سلطان بن عبدالعزيز والضيف اثناء افتتاح مدرسة الموسيقى ■

يضرب بهم المثل

□ ابوسلطان .. المارشات العسكرية من ادخلها للجيش السعودي ؟

ـ كما تعرف فكل الدول العربية كانت تستعمل المارشات الانجليزية ـ الفرنسية .

وعندما استقلت الدول مثل مصر .. ظهر فيها وبرز في عالم الموسيقى .. عبدالمنعم الشربيني وعبدالحميد عبدالرحمن .. وفؤاد الظاهري .. حيث وضعوا مارشات من صميم روحهم .. حتى اصبحوا روادا في الموسيقى .. وهناك ايضا الشجاعي والحجاج وعطية شرارة ومحمود الشريف وغيرهم .. حتى اصبح يضرب بهم المثل في هذا المجال وابتدأ هؤلاء في وضع مارشات خاصة لهم وهي ذات نكهة شرقية حلوة جميلة وبدأنا نأخذ منهم هذه الاشياء ونستعملها في موسيقانا .

سهلة الفهم

□ لماذا ؟

ـ لانها سهلة الفهم ... ولكونها جميلة جدا فاضطررنا نحفظ لهم كثيرا من المارشات والآن كثير منها في الحرس الوطني والامن العام والموسيقات في الجيش .. وهي تأخذ طابع الموسيقات الشرقية مما اغنتنا بالتالي عن الموسيقى الغربية .

لاول مرة

□ متى دخلت الموسيقى العسكرية المملكة ؟

ـ انا ادخلتها للمملكة عندما رجعت من دراستي في مصر عام ١٩٥٤ميلادية .

هبة ملكية

□ ابوسلطان .. هل تضايقك كلمة (فنان) وايهما اقرب الى قلبك العميد طارق ام الفنان طارق ؟

ـ اقرب الى قلبي .. العميد طارق باعتبار عميد هبة ملكية بموجب النظام العسكري وهذا ما افتخر به .. فانا اخذت هذه الرتبة بعد كفاح في الطوابير العسكرية وفي الجروانات وفي الخفارات ليلا ونهارا .. حتى لصبحت من رتبة ملازم ثان الى ملازم اول .. الى .. الى .. حتى صرت عميدا

انا فنان لجيلين

□ وطارق الفنان ؟

ـ بحكم اجتهادي ودراستي الموسيقية وبحكم كوني مدرس موسيقى للطلبة السعوديين اعتبر نفسي فنانا لجيلين الجيل الأول والآن .

هؤلاء سبقونا في الفن

□ ابو سلطان .. بصراحة من من الفنانين قدمته للفن ؟

ـ اذا قلت انا باعتباري صانعا للموسيقى فهذا غير صحيح .

□ كيف ؟

ـ سبقني اناس كثيرون من اخواننا السعوديين .

□ من هم ؟

ـ حسن جاوة .. كردوس .. عبدالله منديلي ـ والشريف هاشم .. فهد ابوحميد .. محمد الريس .. محمود مؤمنة ..

ومنهم من تخطى فن الموسيقى السعودي وبدأ نشاطه بالخارج .. وهناك مثال .. الشريف هاشم .. وحسن جاوة له اعمال فنية كثيرة «ياعروس الروض» «مالي اراها لاترد سلامي» ... «اراك عصي الدمع» ..

كل هذه من الحانه وطبقها على العود واستقبلها الجمهور باستحسان .. ولازلنا نحفظها حتى الآن ..

من الفنانين المجتهدين

□ ما الذي قدمه الفنان طارق عبدالحكيم لطلال مداح ومحمد عبده ؟

ـ بصراحة .. محمد عبده وطلال مداح من الفنانين المجتهدين .. وقدمت لهم بعضا من الحاني واخذت بيدهما الى وزارة الاعلام وعالم الصحافة .. وكنت ايضا اقدمها في المحافل المهرجانية وفي المناسبات المختلفة .

بداية موفقة

□ ابوسلطان .. ماذا تقول في كلمة نقد توجهها للفنان طلال مداح ؟

ـ الفنان طلال مداح بدأ بداية موفقة جدا .. ونال شعبية كبيرة وجمهورا غفيرا .. اما الان فنجمه بدأ في التلاشي وهذا مالم اكن اتمناه له ابدا ..

ماهب ودب

□ ماسبب ذلك ؟

ـ لانه بدأ في قبول كل «ماهب ودب» ويلحن لاي ملحن ممن لايتبوءون مكانهم في مقام التلحين .. وترك الملحنين الذين اخذوا بيده .

لهذا انتقده

□ وكلمة نقد توجهها لمحمد عبده ؟

ـ الفنان محمد عبده انتقده فقط في كونه لا يأخذ بأيدي جميع الفنانين الذين في شاكلته .

□ مثل ؟

ـ محمد عمر .. وعبدالمجيد عبدالله .

□ تتهمه بالانانية ؟

ـ يحب ان يكون في الساحة وبس .

اغنية ابن سبعان

□ ابوسلطان .. انا وعذابك يا ابن سبعان لمن ؟

ـ هذه أغنية قديمة لابن سبعان .. وانا اعرف هذه الاغنية من أيام محمود حلواني .. حيث تشبث بها والذي اؤكده هنا انها اغنية وقصيدة لابن سبعان .

اختلاف في الراى

□ والصوت من اين جاء .. هل من الخليج ؟

ـ الصوت اختلفوا حوله .. هناك من يقول ان الصوت جاء من اليمن او حضرموت وهناك من يقول انه من المنطقة الشرقية او البحرين .

وانا اعتقد ان الصوت لشخص مشهور .

من الجنوب

□ من هو ؟

ـ عبدالرحمن عسيري من منطقة الجنوب .

اعطاهم الموشحات

□ معنى ذلك ان الصوت ليس من الخليج .





من ارشيف الضيف



■ سفيرنا في العراق يقدم جائزة اليونسكو للضيف ■



■ الضيف مع الصديق ابراهيم الادريسي في القاهرة عام ٥٣ م ■



■ الضيف في صورة تذكارية مع طلبة الكلية العسكرية ■



■ ايام كان الضيف رئيسا لنادي ثقيف ٦١ هـ ■



■ صورة تذكارية للضيف في المدرسة العسكرية ■



■ الضيف وحديث اذاعي مع المذيع بدر كريم ■

■ الجد عبدالكريم بن عبدالحكيم ■



■ والد الضيف عبدالحكيم بن عبدالكريم ■

○ طلال يقبل كل « ما هب ودب » شعرا ولحنا ... وهذا الاتهام أوجهه لمحمد عبده

○ الصوت «سعودي الأصل» وما أثير حول أغنية ابن سبعان ليس صحيحا

○ في « المروتين » اكتشف احساسي.. طلال ومحمد عبده قدمتهما «أنا» إلى الساحة؟!

○ عبد الله عبد الجبار أول من لحن وكتب أغاني للأطفال في المملكة

ـ نعـــم .. فهو ذهب للبحرين .. وهناك وجد مجاله ونشر هذا الصوت .. واعطاهم بعض الموشحات .

ذكـــريات مع التسجيل

□ هل تتذكر اول صوت سعودي طبع على اسطوانة بالملكة ؟

ـ محمود حلواني ، وطارق عبدالحكيم . فقد سجل محمود حلواني اسطوانات غنائية في البحرين ثم سجلت انا بعد ذلك . وبعدها سافرت الى مصر لاسجل على اسطوانات صغيرة .

مع الاغنية السعودية

□ ابو سلطان .. تتذكر من هو اول صوت سعودي تغنى بالاغنية السعودية ؟

ـ الشريف هاشم .. محمد هاشم .. وقد طبع اسطوانات له في الاردن ...

□ ومن بعـــده ؟

ـ حسن جـــاوة .

□ وبعـــده ؟

كردوس وسعيد زقزوق .

موسيقار الجيلين

□ ابوسلطان .. من طور الاغنية العربية ؟

ـ كمدرسة ... الاستاذ محمد عبدالوهاب فهو موسيقار الجيلين .. وقبله كان سيد درويش وعبده الحامولي .. لكن محمد عبدالوهاب طور الاغنية من جملة كانت تتكرر عدة مرات بانغام مختلفة الى جمل متسقة ومعان غنائية كما في الكرنك والجنـــدول .

اول صـــوت نسائي

□ تتذكر اول صوت نسائي سعودي في عالم الغناء ؟

ـ كان عبـــارة عن مجمـــوعـــات .. فهنـــاك امـــرأة تسمى (حمادية) .. في مكة و (سللة) و (توحـــة) . وكن يغنين اغاني تقليدية قديمة .

□ لمن ؟

ـ لحسن جاوة وغيره .

□ الم يكن لهن ابداع خاص ؟

ـ اخيرا بدأن يحفظن لمحمد عبده وطلال مداح .

□ وفي الســـابق ؟

ـ كانت المجارير والحجرى .. والقرعي والمزامير .

انا ابن البـــــادية

□ طارق عبـــدالحكيم .. ابـن الطـــائف .. جــــدة .. ام الرياض ؟

ـ انا ابن البادية من الطائف ـ المثناة .

مشـــجعة وناقـــدة

□ هل (لام سلطان) علاقة بالفن ؟

ـ هي الدافع الاول والمشجع والناقـد في مسيرتي الفنية .

وراء شــــهرتي

□ اتعتقد انها وراء شهرتك ؟

ـ نعم .. لانها كانت تدفعني للامام .. ولم تفكر في يوم من الايام ان تبدي تذمرا او امتعـاضا نـظرا لظروف عملي ، وكانت توجهني في بعض الأمور الفنية وهي تنقدني كثيرا من اجل مصلحتي واحرص على اخذ رأيها في بعض الاغاني التي انوي تقديمها للجمهور .

المـــــروتين

□ ابوسلطان .. ماهي الاغنية التي احسست انها تنبع من ذاتك ؟

ـ « المروتين » لطاهر زمخشري .. فمنـذ قدمتهـا من عام ٧٢هـ الى الآن وهي تستحوذ اعجاب الجماهير .

تعلق قلبي

□ هناك اغنية يتمنى الفنان ان لايغنيها احد بعده .. ماهي هذه الاغنية بالنسبة لك ؟

ـ « تعلق قلبي » .

□ لمــــاذا ؟

ـ لانني لحنتها .

□ هل هي لك ؟

ـ ثبت انها لي .

فـــرق شـــاسع

□ كيف ؟

ـ المرحوم مطلق الذيابي قال انها له .. ولو وضعت مقارنة بينها وبين لحني انا لوجدت الفرق الشاسع .. ولوجدت ايضـا ان كلماتي ليست بتلك التي قالها .. فهو بدأ بتعلق قلبي وغير الكلمات .. اما انا فبدأت بتعلق قلبي ووضعت جميع الكلمات الحلوة الجميلة التي يحبها الجمهور .. وانا لم اقدمها للاذاعة بل طبعتها على اسطوانات واذيعت من خلال بعض الاذاعات العربية .. وانا اعتز بها جدا .. وقد اعطيتها لهيام يونس .. ولم تستطع اداءها كمـا يجب.. فالاغنية نبع دافق وليست كلمات نرددها كببغاء لاهثة ..

بعتها بـ ٤٠ جنيها فقط !

□ من هو شاعرك المفضل ؟

ـ كل كلمة اعجب بها .. ولو من اي شاعر كان اعتبره في القمة .. بالنسبة لي .. مع شعر الأمير عبدالله الفيصل كانت شهرتي مع « ياريم وادي ثقيف » .. وانا اشتهـرت بها .. وهي سبب شهرتي وللأسف بعتها بـ ٤٠ جنيهـا لاحدى شركات الاغاني .. وكسب صاحبها من ورائها مالايقل عن ٤٠ الف جنيه .

انا خســـــران

□ ثروتك من الفن .. كم تقدر ؟

ـ ماديا انا خســــران من الفن .

مـــادتي وغناي

□ كيف ؟

ـ انا اتقاضى راتبا عن تقاعدي بالجيش.

.. ولكن مادتي وغناي هو الفن وهذا سر حب الناس لي .

على حساب الفن

□ ايهما جاء على حساب الآخر الفن ام العسكرية ؟

ـ العسكرية جاءت على حساب الفن .

فتحت عيني على الفن

□ كيـــف ؟

ـ لان اول ما فتحت عيني كان على الفن الشعبي والمجارير .

نقطـــة تحــــول

□ ما الذي اضافته حياتك العسكرية لمصلحة الفن ؟

ـ وزارة الدفاع اهتمت بي وابتعثتني لادرس برعاية صاحب السمو الملكي الامير منصور بن عبدالعزيز ـ رحمـه الله ـ وزير الدفاع انذاك.. وهذه كـانت نقطة تحـول في حياتي الفنية .

□ عــــام كم ؟

ـ عام ١٩٤٩م .

أول مبتعث للموسيقى

□ أانت اول مبتعث سعودي؟

ـ نعم اول موسيقي يبتعث ليدرس الموسيقى في مصـــر .

□ ومن بعـــد ؟

ـ محمد شفيق ابتعث من قبل وزارة الاعـلام ثم محسن مهدي وناصر الخـطيب . وغازي عـلي درس على حســابه الخاص .

رحـــلة مع البنـــدكة

□ هل لك ذكريات فنية لاتنساها في بعض حفلاتك مع الاصدقاء ؟

ـ حضرت مع الشيخ محمد سرور الصبان بعض الحفلات الغنائية عندما كان وزيرا للمالية ففوجئت عندمـا سمعني واذا به يردني في بعض الانغام .. ووجدت انه على علم تام بالانغام السعودية .. كالبندكـة والركبي وماشـابه ذلك .. وابتدأ هو يغني .. وكان صوته جميلا جدا .. وكان البعض وقتئذ محبا للفن وملما بالانغام والالحان ... من هنا كان المفروض في المطرب ان يكون قويا ملما ايضـا بكل الانغام لكي يواجه جماهيره الواعية .

موقف محـــــرج

□ ابوسلطان .. الم تسمع نقدا فنيا او واجهت موقفا محرجا من قبل احد اصدقائك ؟

ـ كثير .

□ مثـــل ؟

ـ عندما برأ شاعر صديقي نفسه من كلمات قدمها لي ... وذلك عنـدما غنيت « كلمـاته » « حبيبي ضمني ضمـة » والتي غنتها سميرة توفيق .

اتـــألم كثيرا

□ من الذي انتقدك ؟

ـ نـاس كثيرون .. وقـال لحـدهم عيب تغني مثـل هـذه الاغاني .. وكلما اتذكرها اتالم ..

نقـــد هـــادف

□ من صاحب هذا النقد ؟

ـ الصديق جميل الحجيلان .. والدكتور محمد عبده يماني باعتبارهما من الشغوفين بالفن .. وصـالح كامـل ومعالي الاستاذ هشام ناظـر .

ناعس الجفن

□ هل هناك من تستشيره في بعض القصائد قبل الشدو بها ؟

ـ ابراهيم خفاجي لانه عاصرني منذ الصغر حتى من كثرة ترديده معي في الحفلات صار شاعرا واول اغنية لحنتهـا كانت من شعره ... « ياناعس الجفن ارحم جفني المجروح » وتعتبر اول ماقاله في الشعر .

قصـــــة طويلة

□ السلام الملكي السعودي .. من اول من فكر فيه ؟

ـ له قصة طويلة .

مع فرقة (امين مرسي)

□ كيف ؟

ـ في اعقـاب حـرب فلسـطين اصـطحب بعض الضبـــاط السعوديين فرقة موسيقية من السويس بقيادة (امين مرسي) وجاءوا الى الطائف .. وكنت ايامهـا قائـد الفوج الثـاني متحرك «مدفعية مضادة للدبابات» . وكـان وزير الدفـاع وقتئذ المغفور له صاحب السمو الملكي الأمير منصور بن عبـدالعزيـز ورئيس الاركان الشـريف محسن الحارثي . فعهدوا بأمور هذه الفرقة الي .. ووضعت لهم مقرا وكان من المـألوف وقتها ان تسـير الطوابير العسكـرية عـلى الطبلة والتـرنبيط فقـط . هنا بـدأ المغفور له الأمـير منصور بن عبدالعزيز يفكر في السلام الملكي .

فكلف موسيقارا مصريا يسمى (عبدالرحمن الخطيب) ـ وعهـد اليه بعمـل السـلام الملكي.. وكان عبداللطيف جزار وقتئذ مسئولا في القاهرة عن البعثات العسكرية .. وجاء السلام الملكي مكتوبا على نوتة موسيقية .. وهو السـلام الذي يعزف الآن .. وطبعا انا لم اكن ملما بعلوم النوتة الموسيقيـة فأداهـا امين مـرسي والاوركسترا المرافقة له وكان كل افرادها من المصريين .. وبدأ امين مرسي وفرقته في عزفها .. واراد الأمير منصور بن عبدالعزيز ان تعزف الفرقة الموسيقية لاول مرة فاقام الأمـير منصور عـرضا في الحوية بـالطائف حيث شاركت فيـه جميـع القـطاعـات العسكرية .

اول عرض عسكري

□ هذا اول عرض عسكري ؟

ـ نعم اول عرض عسكري تستخدم فيه الفرقة الموسيقية العزف

في صفوف الفرقـــة

□ من منهم ؟

ـ الشريف عبدالكريم ، وعرابي .. وبدأ ايضـا القدامى في الانضمام للفرقة ..

خفاجي ونشيد السلام

□ والسلام الملكي ؟

ـ بقي على ماهو عليه حتى الان .. وكنا قد طلبنا من محمد طلعت ان يقوم بتركيب نشيد يتماشى مع السلام الملكي .. اما الان فقد وضع ابراهيم خفاجي نشيد السلام الملكي . ووفق عليه من قبل المقام السامي وبدأ الطلبة بحفظه في المدارس .

اول نشيد وطني

□ واول نشيد وطني ؟

ـ كان نشيد محمد طلعت .

□ ما السمة المشتـركة بينـك وبين المـوسيقار محمـد عبدالوهـاب ؟

ـ الفن .

للفن ايجابيـــاته

□ ابـوسلطان .. كيف يمكن ان يسهم الفن في تربيـة النشء ؟

ـ للفن ايجابياته الكثيرة فعندما يـولد الطفل ويصيـح .. نعتبـر هذا نحن المـوسيقيين غنـاء .. حتى يحرك رجليـه وتصفق وتغني له امه حتى ينام .. هنـا تبدأ غـريزة حب الطفل للغناء .

وعلى هذا فالاغنية الهادفة تهـذب سلوك الطفل وتنمي قدراته .

النغـــري.. النغرى

□ ابوسلطان قدمت اغاني للاطفال ؟

ـ كثيرة منها اغنية « النغري النغرى» التي غناهـا ضياء عزيـز . ومن الحاني.. واناشيد كثيرة قدمها مجموعة من الاطفال .

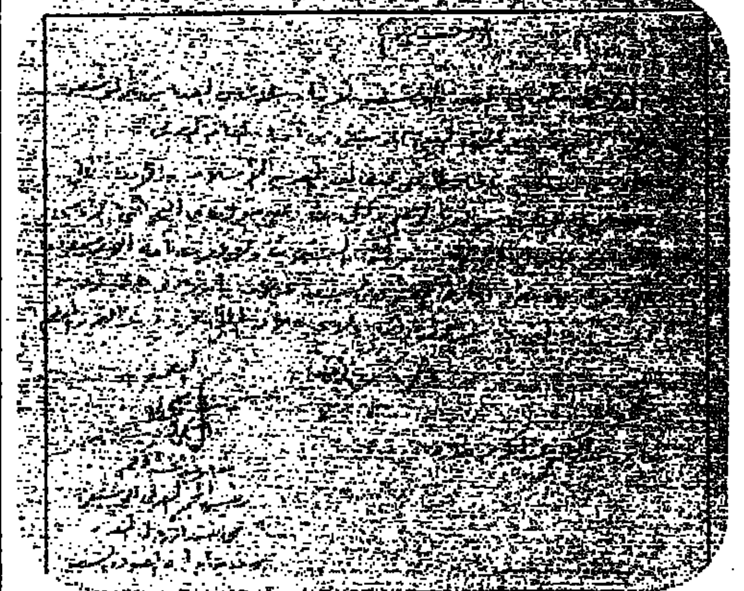
اناشـــيد الاطفال

□ من اول من لحن للاطفال ؟

ـ الشيخ عبدالله عبدالجبار .. وكان مدرسـا ملحنا وكانت له اناشيد كثيرة .. ويعتبر المسئول الاول عن المدارس الليلية ومحو الأمية .

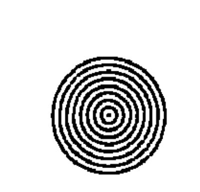
البقية ـ ص ٢٢ ـ

الأغنية الهادفة تهذب سلوك الطفل



■ هذه وصيتي ■

■ جائزة اليونيسكو ■



المؤتمر العالمي لتطبيق الشريعة الاسلامية في السودان يختتم أعماله

رئيس المؤتمر يشيد بجهود المملكة في دعم مسيرة التوجه الاسلامي في السودان

نميري .. ودعنا مرحلة التطبيق النظري وبدأنا مرحلة التطبيق العملي.

■ الرئيس نميري يفتتح المؤتمر ■

اختتم المؤتمر العالمي الاول لتطبيق الشريعة الاسلامية في السودان اعماله في يوم الاربعاء الماضي.. هذا وقد بدأ اول ايام المؤتمر بكلمة افتتاحية للرئيس جعفر محمد نميري خاطب فيها الوفود المشاركة واعضاء المؤتمر ووسائل الاعلام العربية والعالمية جاء فيها:

(الاخوة اعضاء المؤتمر الاسلامي الاول: لقد حضرتم لبلادنا لتطلعوا بأنفسكم على ما يجري وللاطمئنان على سلامة ما يجري وقد وضعتم انفسكم بذلك امام امانة الحقيقة تبلغونها لمن وراءكم وتصححون مفاهيم خاطئة قد يحملها الناس.. انقلوا للناس ايها الاخوة الحقيقة فما نريد غير الحقيقة ولا ينقص عالم اليوم الا الحقيقة التي اضاعتها الاهواء والنزوات وعدم مراقبة الخالق عز وجل وهو القائل «ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا».. لقد جئتم لبلادنا فانقلوا للناس عنا اننا نؤسس دولة الاسلام التزاما بقول الله تعالى: «ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو في الاخرة من الخاسرين».. انقلوا عنا للعالم اننا نؤسس دولة الاحسان والعدل والرحمة والبعد عن الفحشاء والمنكر والبغي انقلوا عنا اننا حاربنا المفسدين وابتغينا الاخرة وذلك احتكاما لامر الله سبحانه «وابتغ فيما اتاك الله الدار الاخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك ولا تبغ الفساد في الارض ان الله لا يحب المفسدين» انقلوا عنا للعالم اننا نبني الفرد الصالح الذي يرحم ويرحم ونبذل جهدنا في بناء الفرد لانه اساس الجماعة الصالحة وهذا محور قانون المعاملات لسنة ١٩٨٤ والامر بالمعروف والنهي عن المنكر لسنة ١٩٨٣ والقوات المسلحة لسنة ١٩٨٣م. بل هو لب كل تشريعاتنا التي صدرت في اطار (النهج الاسلامي كيف) نريد من وراء ذلك رجلا كما يقول الرسول صلى الله عليه وسلم «سمحا اذا قضى سمحا اذا اقتضى سمحا اذا باع سمحا اذا اشترى» انقلوا عنا للعالم اننا نبني الجماعة المؤمنة انصياعا لقول الله تعالى «انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون»

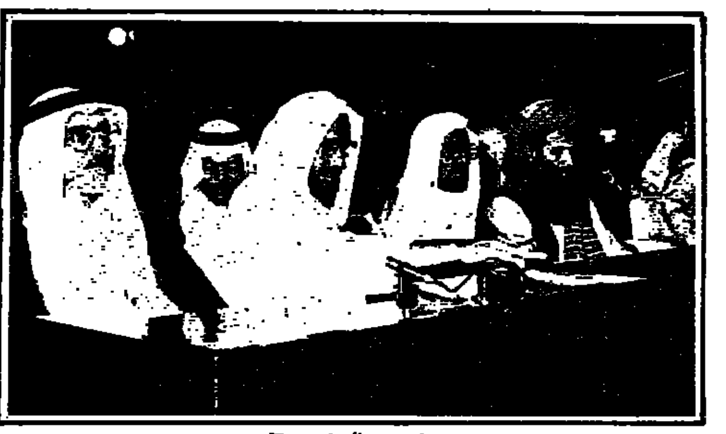
الاخوة المؤتمرون:

ستخرجون من بلادنا الى عالم احد فواقده الحقيقة.. وسيسألونكم عن محاكم العدالة الناجزة التي انشأناها بموجب قانون الطوارىء فقولوا لهم اننا ما وجدنا عقوبات في الشوارع ولا تنكيلا بالناس في الطرقات وانما قضاة متخصصون متفقهون يعملون ليل نهار لتوفير الامن للناس ولانجاز القضايا المتراكمة عبر سنين التيه والبحث عن الذات والاحتكام لقوانين المستعمر.. سيحدثكم الناس ايها الاخوة ولعل بعضكم سمع في الاخبار اننا ونحن نقيم دولة الاسلام ودولة العدل والشورى لم نفرق بين الوزير والخفير ولا بين الغني والفقير فكل الناس امام القانون سواء وسوف يجلجل في هذه الديار الطاهرة الى الابد قول الرسول الكريم «وايم الله لو ان فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها» وستسألون بعد رجوعكم عن اسس الحكم في دولتنا التي نبني فاعلموا ايها الاخوة انها دولة الشورى.. وان امرنا شورى بيننا كما امر القرآن الكريم فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله.

الجلسة الاولى في اليوم الثاني

افتتح اللواء الركن حربي عمر الطيب النائب الاول لرئيس الجمهورية الجلسة الاولى من جلسات المؤتمر العالمي الاول لتطبيق الشريعة الاسلامية في السودان بكلمة موجهة الى رجال العلم والفكر والذين سيناقشون اوراق العمل المقدمة من قبل لجنة المؤتمر ثم استعرض السيد حافظ الشيخ في الجلسة الصباحية ورقة عمل حول التحول نحو تطبيق الشريعة الاسلامية تعرض فيها الى اطوار النظم القانونية في السودان والعالم الاسلامي منذ فجر الاسلام والى تطبيق القوانين الغربية في العالم الاسلامي والاثار الاجتماعية المعاصرة للتطبيق الاسلامي الذي يلائم البناء الاجتماعي والحضاري للامة السودانية.





■ جانب من الحضور ■

تغطية :
محمد بن سعود البشر

وقد تراس الجلسة السيد دفع الله الحاج يوسف رئيس القضاء وقد واصل المؤتمر الاسلامي العالمي الاول جلساته مساء اليوم نفسه بقاعة الصداقة حيث قدم د. عابدين سلامة رئيس الدراسات ببنك فيصل الاسلامي ورقة عمل امام المؤتمرين حول تجربة السودان في تطبيق الزكاة واسلمة المصارف.

كما شارك عدد من رؤساء الوفود والمفكرين والعلماء المسلمين في النقاش حول اوراق العمل التي قدمت في الجلسات الصباحية والمسائية وقد اشادوا بجهود السودان في تطبيق التشريعات الاسلامية مؤكدين على ضرورة عدم الالتفات للحملات المعادية التي تستهدف الاسلام، وقد دعا عدد من المتحدثين امام المؤتمر الى تكوين لجنة من ذوي الراي والاختصاص من الاقتصاد الاسلامي للنظر في موضوع الزكاة والخروج برأي موحد حول هذا الموضوع.

كفالة الاسلام لحقوق غير المسلمين

وفي اليوم الثالث للمؤتمر عقدت الجلسة الاولى بمجلس الشعب وقدم د. يوسف الخليفة ابوبكر رئيس المجلس الاعلى للشئون الدينية والاوقاف ورقة حول كفالة الاسلام لحقوق غير المسلمين اوضحت حقوق غير المسلمين في ظل الشريعة الاسلامية كما كفلها الاسلام ونص عليها القرآن والسنة..

كما اوضحت الورقة حقوق غير المسلمين كما كفلها دستور السودان لعام ١٩٨٣ حيث ان الحريات التي كفلها الدستور كانت وما تزال مكفولة لغير المسلمين.

اما ورقة العمل الثانية فكانت حول التجربة البرلمانية السودانية حتى تطبيق الشريعة الاسلامية وقدمها السيد حسن مرزوق.. وقد اشارت صحيفة الايام السودانية ان الورقة تناولت الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتي افرزت ثلاث حقب: حقبة ما قبل الاستقلال وحقبة الاحزاب الوطنية بعد الاستقلال والحقبة الثالثة وهي حقبة ثورة مايو والتي ادركت بان الرأسمالية ومؤسساتها البرلمانية لا يمكن ان تضمن حلا للمشكلات الموروثة ولا الانطلاق في ركب التقدم.. وكان ابرز ملامح هذه الحقبة هو الرجوع الى الشريعة الاسلامية..

وعقب د. المكاشفي قائلا: بان الحركة التشريعية واكبتها حركة في التطبيق بانشاء محاكم اسلامية لتطبيق القوانين الاسلامية كما شارك عدد من العلماء والمفكرين في النقاش.

الاسلام والاسرة

انعقدت الجلسة التي تناولت ورقة الاسلام والاسرة برئاسة السيدة نفسية احمد الامين. قدمت د. زكية عوض ساتي ورقة تحت عنوان «الاسلام والاسرة» والتي تطرقت الى وضع المرأة في الحضارات التي سبقت الاسلام.. واكدت الورقة تكريم الاسلام للمرأة واهتمام الاسلام بالاسرة كلبنة اولى في بناء المجتمع.. وخصص الجزء الاخير من البحث عن المرأة في المجتمع السوداني المعاصر ودورها المقدر في حركة البعث الجديد المرتكز على اصالة الامة وقيم تراثها ومجتمعاتها السمحة.

الاسلام ونظام الحكم في السودان

ورقة عمل تقدم بها د. حسن الترابي مساعد رئيس الجمهورية للشئون السياسية تحدث فيها عن اصول الحكم في السودان مؤكدا ان الاصل الاول في الشريعة الاسلامية هو التوحيد وتقتضي عقيدة التوحيد ايقاف الربوبية الكاملة واسلام العبودية الشاملة لله سبحانه وتعالى.. ولما كان الدين هو الحياة كلها وفق تعاليم الشريعة فالسياسة نشاط ديني موجه بمعنى العبادة ومحكوم بقواعد الشرع ولذلك فان اساس النظام السياسي الاسلامي هو ان الحاكمية والسيادة السياسية لله تعالى ولا يمارسها العباد الا بحكم الخلافة في الارض والامانة المسؤول عنها. وان الشريعة هي القانون الاصل والميزان الاعلى الذي يحكم سائر النظم والاحكام في الدولة الاسلامية، ومن هنا تصبح المبادىء والمفاهيم والنظريات والمواقف السياسية كلها موصولة على نيات الدين وتعاليم الشرع ويصبح السلطان والاحكام السياسية كلها خاضعة لقواعد الشرع التي لا تعطلها ولا تعارضها بل تنبع منها وتفصلها وتنزلها على واقع الحياة العامة.

واشار د. الترابي الى ان التحول السياسي الاسلامي الحاضر في السوادن صادر عن صحوة الوعي الاسلامي في شعب السودان.

ردود الفعل حول تطبيق الشريعة الاسلامية

ورقة عمل تقدم بها د. اسماعيل الحاج موسى حول ردود الفعل العالمية والاقليمية والمحلية تجاه تطبيق الشريعة الاسلامية.. اكد فيها ان الثورة التشريعية الاسلامية التي انطلق مسارها في السودان ولدت وترعرت تحت احضان الشرعية الدستورية التي ارست قواعدها بالتشريع والتقنين في اعقاب الانتصار على الردة الشيوعية في عام ١٩٧١م. يوم خرج شعب السودان المسلم يدافع عن حركته الفتية بصفوفه المتراصة مؤكدا هذا الالتصاق الحميم بين الشعب والحركة.

وعدد الدكتور اسماعيل مراحل التوجه الاسلامي بدءا بصدور الدستور الدائم للبلاد وتوجيهات الرئيس الى القيادة الرشيدة وصدور برنامج الولاية الثانية لرئاسة الجمهورية الذي اكد فيه الرئيس الحرص على اقامة فرائض الاسلام وشعائر الدين واجتناب المحارم وحث الناس على ازالة المنكرات.

وقال الدكتور اسماعيل الحاج موسى ان ردود الفعل قد تراوحت بين الايجابية الفاعلة بل الشديدة الفعالية خاصة في الجوانب الرسميه وقد اشترك في مناقشة هذه الورقة عدد من العلماء والمفكرين.

البيان الختامي

في الجلسة الختامية للمؤتمر والتي تحدث فيها السيد محمد عبدالقادر عمر الامين العام للاتحاد السوداني والسيد احمد عبدالحليم مقرر عام المؤتمر صدر البيان الختامي والذي ابرز المداولات حول اوراق العمل في الجلسات التي طرحت فيها جاء فيه:

١ـ الحرص على مواصلة نجاح هذا السعي الجاد من اهل السودان ليدعوهم لمواصلة النظر والتدقيق والمراجعة في مساره لضمان سلامته وخلوه من السلبيات والشوائب في تمسك باحكام الشرع وبما نص عليه قانون اصول الاحكام القضائية وما ورد في قانون العقوبات السوداني من توجيه القاضي الى التثبت في الحكم ودرء الحدود بالشبهات.

٢ـ دعوة فقهاء المسلمين وعلمائهم الى المثابرة على سد الفجوة الماثلة بين الاجتهاد العلمي ومتطلبات التطبيق في سياق المعاصرة وبخاصة في مجالي بسط الشورى والنظام الاقتصادي والمالي والمصرفي.

٣ـ الضرورة الملحة للنظر في نظام اقتصادي ومالي ومصرفي من زاوية اصولية قائمة على تحريم الربا واقرار الزكاة.

٤ـ ان المؤتمرين وقد تدارسوا ما يقوم به السودان من كفالة حقوق غير المسلمين في الدستور والقانون والممارسة في امتداء بشرع الله يقدم نموذجا لسماحة الاسلام وموقفه من اهل الكتاب ليدعوا الى مواصلة هذا السعي مقرونا بالدعوة الى دين الله بشروطها التي حددها القرآن الكريم وفصلتها السنة المشرفة وبسط الحوار والمجادلة بالتي هي احسن.

٥ـ والمؤتمرون قد جلوا المكانة السامية التي افردها الاسلام للاسرة والوضع الكريم الذي امنه للمرأة لينادوا على علماء المسلمين ان يظهروا كافة الحقوق التي كفلها الاسلام للمرأة على الوجه الشرعي السليم الذي يضعها موضع التكريم والتوقير، ويوظف قدراتها في خدمة المجتمع وترشيدها الى مسلك الاسلام في المحبز والمظهر.

٦ـ وعند استقصاء ردود الفعل التي ترتبت على تطبيق احكام الشريعة الاسلامية في السودان على المستويات العالمية والاقليمية والداخلية تأكد للمؤتمرين ان الذي تم في السودان قد جاء وليد حركة شعب بأسره وتأسيسا على تاريخ راسخ وواقع ماثل للشعب السوداني تجلى في ابدع صور المسيرة الشعبية الحاشدة التي حيت بها جماهير هذا الشعب المؤمن ضيوفها المؤتمرين وجددت جماهير هذا الشعب بها البيعة لقائدها المؤمن.

٧ـ تجاوبا مع نداء الرئيس جعفر نميري ودعوته الصادقة لاستمرارية هذا المؤتمر تأكيدا لسنة التناصح بين المسلمين ليوصوا بعقد هذا المؤتمر دوريا وتكوين لجنة متابعة من بين اعضائه تعين على تنفيذ توصياته.

٨ـ والمؤتمرون اذ يهنئون الشعب السوداني بما انجز يدعونه الى المزيد من التمسك بطريق الحق الذي اختار وان يوطن نفسه على تحمل مشاق هذا الطريق القاصد اقتداء بهدي سيد المرسلين وصحابته الابرار.

٩ـ ويوجه المؤتمر دعوة مؤمنة صادقة الى كل المسلمين دولا وشعوبا ان يقيموا شرع الله فيهم وان يتواصوا بينهم بالحق وان يتعاونوا على البر والتقوى.. وان يبسطوا لعلمائهم والدعاة في سبيل الله ما ييسر لهم ارشاد الناس وابلاغهم دعوة ربهم ويتوجهون بنداء خاص للدول الاسلامية لنبذ التنافر والاقتتال ضنا بقدرات الامة الاسلامية ان تتبدد فيما لا يرضي الله ورسوله وان يعتصموا بحبل الله جميعا ولا يتفرقوا.

المسيرة الشعبية الكبرى

شهدت في العاصمة السودانية صباح يوم الثلاثاء الماضي اضخم وأروع مسيرة في تاريخ السودان ناهزت المليون مواطن، وتنادت اليها الجموع الزاخرة من الرجال والنساء والطلاب من كافة فجاج العاصمة وارياقها وانتظمت فيها مسيرات رمزية من المحافظات المجاورة رافعين راية لا اله الا الله ولا بديل لشرع الله وقد انطلقت المسيرة من حدائق مايو عبر شارع النيل واستقبلها الرئيس امام قاعة الصداقة كما استقبلها ضيوف المؤتمر العالمي الاول.

اكدت من خلال مسيرتها الاسلامية الهادرة تمسك شعب السودان بالشريعة الاسلامية وقد عرضت المسيرة امام الرئيس والضيوف على شكل كتل من الجموع الاطوار التاريخية التي مر بها السودان الى ان وصل الى ما وصل اليه من تطبيق لشرع الله.

وقد وقف الرئيس يلوح بيده تحية للشعب قرابة الثلاث ساعات وعيون الحضور من كافة ارجاء العالم ترقب هذه المسيرة بكل حماس لما رأوه من صدق التوجه الاسلامي في نفوس ابناء السودان على كافة مستوياتهم.

القانون الذي يجعلك حكما

الانسان آلة عضلية وقوة جسمانية تسيرها مشاعر واحاسيس.. ورغبات وآمال.. وتؤثر فيها آلام وظروف طارئة.. وتحيط بها بيئات جامدة واجتماعية متحركة لها اثر على ذلك الانسان وله انسجام معها.. كما انه وحدتها وعليه تعتمد في هذه الحركة والاتجاهات المختلفة.

وما دام هناك انسان فان هناك قانونا. ونظاما يسير عليه ويتجه بموجبه وحتى الجماد المنظم لابد انه وفق قانون يحكمة ويبرز حكمه الله في خلقه وينطق بقدرة خالقه الحكيم في صنعه.

ولو نظرنا للفرق الشاسع بين ما يمكن ان يقوله الدين الالهي وما يمكن ان يقوله انسان لوجدنا ان التناسب بينهما غير ممكن، فالانسان قادر على ان يعطي لنفسه قانونا يسير عليه حتى ولو حاول ذلك. لانه ضعيف وهذا الضعف لا يتحدد بكونه عالما او متعلما او جاهلا اميا. لا. فالانسان قد يصل لمراكز عليا في العلم والمعرفة يطرق ابواب الافاق كلها وقد يضرب شوطا بالغ الطول والعظمة ومع هذا تقول عنه ضعيف وعاجز. لماذا؟! لان هذا المخلوق وهو الانسان ـ له أمل. وفي داخله قد يغضب. او يفرح او يندم، او ينام، او يطمع. اويحب التملك. وقد يفتخر وقد يتكبر. وقد يحب السمعة والرياء. او يحب الاخرين. او يكرههم، او يمرض نفسيا وعقليا وجسميا.

هذه كلها ليست صفات كمال بل نقص والانسان محكوم بها لا يتخلص منها الا بما هو اقوى منها. وليس هناك ما هو اقوى منها الا الخوف من الله والخشية من غضبه.

واذا قيل لك هل يصدق الشاعر في قوله:

والظلم من شيم النفوس .. فان يكن ذا عفة فلعله لا يظلم.

فقد صدق في قوله لان اي مخلوق يعطي من يحب، ويمنع عن من يكرهه ولا ينصف عدوا له وقد يظلم في صالح صديق له.

ولكن ما هي العلة. والسبب في عدم ظلمه رغم ميله ورغبته لهذا انه ايقانه بان القوة لله وحده. والرجاء في الاخرة عندما يرتدع عن شهوة الانتقام. او الظلم. او امتلاك اموال الاخرين بالباطل او سيطرة قوته على الضعفاء لانه يعلم ضعفه امام قوة الله. ويخاف ان يسبب الله عليه من هو اقوى منه اويمرض بتقدير الله فتذهب قوته. وهكذا.

وحينما يذكر العدل والانصاف في القول او العمل في الدين الاسلامي ينص القول على الحث على احقاق الحق ولو كان المتضرر من جراء ذلك ذا القربى، من ولد ووالد واخ وزوج وصديق. كذلك لا يحمل المسلم عداوة اخر من الناس على ظلمه (ولا يجرمنكم شنئان قوم على الا تعدلوا اعدلوا هو اقرب للتقوى واتقوا الله ان الله خبير بما تعملون

(ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).

(ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره)

حث من الله على ان يقوم الانسان بتفضيل نفسه لان الله عز وجل قادر على ان يجعل الناس امة واحدة. وقادر على خلق الانسان من الملائكة بلا شهوة ولا غريزة تميل به الى هواها عن عبادة الرحمن. ولكن الله سلم للانسان اختيار مصيره. وعلم الله بما يؤول اليه هذا المخلوق ولا يتدخل في كونه طائعا مختارا لسبيله الذي سلكه سواء كان شرا او خيرا (انا هديناه النجدين) (اما شاكرا واما كفورا)

وقانون الله عز وجل لم ينظر للجسم وقوته فقط بل جعل للمشاعر والاحاسيس والقلب ونيته النصيب الاوفر في التعاليم وتطبيقها.. واي قانون دنيوي يستطيع وضع ذلك.. طبعا لا يوجد قانون من وضع البشر يعتبر النية او الاحساس او الشعور ذات تأثير على النتائج..

لقد سلم لنا الدين الاسلامي مقاييس حاجتنا وقدرتنا وطلب منا ما نرضاه ونقتنع به. فقوله. كلوا واشربوا ولا تسرفوا. لا تحديد لها ولا كمية لها. فمن الممكن ان تأكل القليل او الكثير دون ان يوقف عنك المصروف اويقطع عنك التيار الكهربائي او الماء او الغذاء. لكن في قرارة نفسك تعرف انك اسرفت حالما تأكل اكثر من حاجتك. او ما فيه اتلاف للنعمة او عدم التقدير لكميتها وكأن هناك انذارا داخليا صادرا من قلب المسلم يرفض مازاد عن الحاجة ويدخل الامر دائرة الممنوع. دون الحاجة لورقة انذار من الخارج تلصق على الباب.. هل يمكن لاي قانون ان يعدل بين الناس بهذه الطريقة الحكيمة. طبعا لا..

لان مصلحة المياه عندما تريد عدم اسراف الناس في المياه مثلا تحدد كمية معينة للفرد اوالمنزل وبهذا قد تتضرر بعض الاسر لان الكمية قصرت عن حاجتها وقد تتنعم اسر اخرى لزيادة الماء عن حاجتها لكن حكمة الله ان جعل في الانسان حكما يراقبه من داخله لا من خارجه ثم ان الله على الجميع رقيب.

وشيء آخر وهو احترام الانسان في قانون الله الكامل. اذ جعل للنية وشعور الانسان قيمة. فهو لايقبل منه ان يكون آلة تعبد بلا شعور اونية. فلا صيام ولا صلاة ولا نفقة ولا زكاة ولا حج بلا احساس بالعبادة ونية تقصد هذا العمل لله وحده لا شريك له.

لكن قانون البشر لو كنت آلة خرساء كنت مطبقا له ومتفوقا فيه اشياء عديدة لا يمكن حصرها في صفحة او باب. وخلاصة القول سبحان مالك الملك ومدبر الكون بحكمته.

ناصر عبدالله الحميضي

المؤتمر الرابع للسيرة النبوية

يعقد في الازهر الشريف بالقاهرة خلال شهر ربيع الاول القادم المؤتمر الرابع للسيرة والسنة النبوية الشريفة.. ويشارك في المؤتمر عدد كبير من الفقهاء والعلماء يمثلون اكثر من ١٢٠ دولة اسلامية.

ويتم خلال المؤتمر مناقشة اصدار موسوعات اسلامية تضم الاحاديث النبوية المتواترة كما يناقش المؤتمر العديد من القضايا الفكرية والتي تتعلق بالسيرة النبوية.

هذا وقد كان المؤتمر الثالث للسيرة النبوية قد عقد في محرم عام ١٤٠٠هـ في الدوحة وتفرع عنه عدة لجان هي لجنة التربية والشباب ولجنة الدعوة والاعلام ولجنة التراث والمصادر ولجنة السنة مصدرا وتشريعا

المؤسسة الثقافية الاسلامية تناقش نشاطها



■ د. نصيف ■

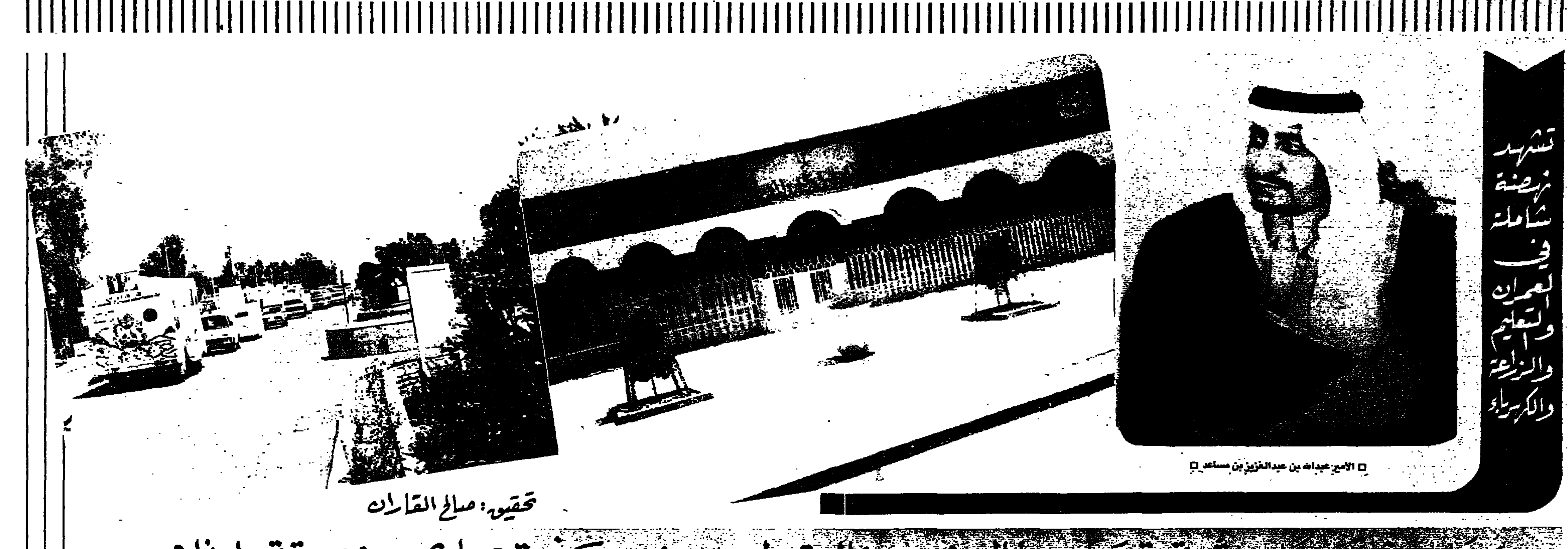
●● عقد في جنيف خلال الاسبوع الماضي اجتماعات اللجنة المنبثقة عن المؤسسة الثقافية الاسلامية - بجنيف. وقد حضر المؤتمر معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف وقد تم خلال اجتماعات اللجنة مناقشة ميزانية المؤسسة وامكانياتها.. وبحث تطوير نشاطاتها في مجال الدعوة الاسلامية في اوروبا..

● الخرج/يعلن علي سلمان الدوسري سعودي عن فقد رخصة قيادة خاصة تاريخ ١٤٠٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/يعلن دخيل بن ناصر بن جحيش - سعودي - عن فقد سند مساهمة رقم ٨٥٧ بتاريخ ١٣٩٦/١/١٧هـ بمبلغ ٦٠٠٠ ريال صادر من مكتب محمد جهيم الزمامي العقاري بالخرج يرجى ممن يعثر عليه يسلمه الى مكتب الجهيم العقاري ت: ٠١٥٤٤٨٠٢٥ الخرج وله الشكر.

● الخرج/تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليها/محمد بن رشيد الخرجي طالبا اخراج حجة استحكام ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله السليمانية بالخرج المحدودة بالحدود الاتية جنوبا يحده ملك صالح الرشيد بطول ٥،٩٠م وشمالا يحده شارع الملك عبدالعزيز بعرض ٢٤،٨٠م بطول ٦،٧٠م وشرقا يحده سكة حديد بعرض ٢،٤٠م بطول ٧،٤٠م وغربا يحده ملك الجوهره بنت سعود بطول ٧،٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

عرعر "بدنة" .. بوابة لحدودنا الشمالية



□ الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد □

تحقيق: صالح القاران

مدينة حديثة تسابق النمو والتطور.. ومركز تجاري ومستقبل زاهر

جميع مدن وقرى المملكة حظيت بالعديد من المشاريع الحيوية الهامة وفي شتى المجالات كل ذلك بفضل الله ثم بفضل الجهود الجبارة التي تبذلها حكومة جلالة المليك المفدى فيما من شأنه رفاهية المواطن واسعاده.

ومن المدن التي نالها التصيب الاكبر من ذلك النشاط في التقدم والعمران مدينة عرعر (بدنه) المدينة الحديثة التي تعد من أهم المراكز والموانيء البرية على حدودنا الشمالية وهي مركز تجاري هام يزخر بالنشاط الصاخب بالحركة ومدينة تتسم بسمات النمو والتطور. وفي التحقيق التالي نقدم نبذة عنها:

تقع مدينة عرعر في شمال المملكة على خط عرض (٣١ شمالا) وخط طول (٤٢ شرقا) بالقرب من الحدود العراقية السعودية. ومما زاد في أهمية موقعها مرور خط انابيب البترول بها الذي يمتد من بقيق الى صيدا، بلبنان وتعتبر عرعر مركز الحدود الشمالية بل عاصمة الشمال بسبب أهمية موقعها من الناحيتين العسكرية والاقتصادية.

وقد سميت بـ (عرعر) نسبة الى واد كبير كان مملوءا بأشجار العرعر والمدينة مبنية على ضفافه وسميت ببدنة: نسبة الى واد آخر يمر بها يسمى وادي (بدنه) نسبة الى قرية رومانية بنيت بجوار مدينة عرعر سابقا أسسها الروماني (بدينتا) وقد اكتشفت اثارها آنذاك.

وتعتبر عرعر مدينة حديثة خطت خطوات سريعة نحو التقدم والنمو والعمران.

التعليم

ففي مجال التعليم يوجد في المدينة عدد كبير من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومدارس تحفيظ القرآن الكريم ومدارس تعليم الكبار ومعاهد علمية واخرى اهلية وهذه مقارنة لعدد المدارس والمدرسين من عام ١٣٩٨ هـ - ١٤٠٤ هـ.

في عام ١٣٩٨ هـ كان عدد المدارس ٣٨ مدرسة في شتى المراحل وعدد الطلاب آنذاك ٥٥٦٣ طالبا في عام ١٤٠٤ هـ كان عدد المدارس ٦٣ مدرسة ابتدائية وثلاث مدارس لتحفيظ القرآن الكريم و ١٢ مدرسة متوسطة واربع مدارس ثانوية وثلاثة معاهد معلمين. وعدد المدارس الليلية ٣١ مدرسة لتعليم الكبار وثانويتان وثلاث مدارس متوسطة. اما عدد الطلبة فـ ١٣٥٠٠ طالب وعدد المدرسين في علم ١٣٩٨ هـ ٢٥٨ مدرسا وحاليا يوجد ٧٠٩ مدرسين. وهناك وحدة صحية مدرسية انشئت في عام ١٣٩٨ هـ واليوم يوجد بالمنطقة ثلاث وحدات رئيسية.

وعن المشاريع فهناك ٢٣٠ مليون ريال تم اعتمادها لمشاريع تعليمية. بما فيها مشروع مبنى ادارة التعليم والتي تتكون من خمسة ادوار وتشتمل على مستشفى للطلبة وقاعة محاضرات كبيرة تتسع لـ ٦٠٠ شخص وامكانية تصوير تلفزيوني ومواقف للسيارات وسنترال مركزي ويوجد بالمبنى ثلاثة مصاعد كهربائية ومسجد وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذا المشروع ١٦ مليون ريال وفيما يتعلق بتعليم الفتاة هناك اكثر من سبعة عشر الفا وثلاثمائة طالبة. بمختلف المراحل وهناك اكثر من ٢٢٥ مدرسة بين ثانوية ومتوسطة وابتدائية: ورياض للاطفال ومعهد للمعلمات ومركز للتفصيل والخياطة بالاضافة الى كلية متوسطة.

الا ان المنطقة بحاجة ماسة للتعليم الجامعي والذي تفتقر اليه المنطقة وذلك اذا نظرنا للاعداد الكبيرة من الطلبة والطالبات التي تتخرج من مختلف مدارس المنطقة.

الخدمات الصحية

هناك خدمات جليلة تقدمها الدولة اعزها الله في المجال الصحي لكافة المواطنين في شتى ارجاء المعمورة. حيث امتدت الخدمات الصحية في كل مدينة بل الى كل قرية وهجرة ومدينة عرعر كان لها النصيب الاكبر من الخدمات الصحية التي وفرتها حكومة صاحب الجلالة ممثلة في وزارة الصحة. وعلى سبيل المثال لا الحصر يوجد بمدينة عرعر مستشفى مركزي بسعة ٢٠٢ سرير ويشتمل على جميع الأقسام والمستشفى يقدم خدمات جليلة للمواطنين والمقيمين على السواء وهناك قسم خارجي مكتمل يقوم باستقبال الحالات الطارئة كالناتجة من الحوادث المؤلمة والتي تقع بنسب كبيرة وذلك لوقوع المدينة على الطريق الدولي الذي يربط المملكة ببلاد الأردن والشام وتركيا وحتى دول اوربا غربا فوسط المملكة ودول الخليج شرقا. اضافة الى الطريق الذي يربط المملكة بالعراق وهذا الطريق تسلكه الاعداد الهائلة سواء من التي تنقل الحجاج او الشاحنات المحملة بالبضائع والمسافرين كما ان هناك مستشفى جديدا بسعة ٢٠٠ سرير والذي يقع على طريق المطار وسيتم العمل بانشائه قريبا ان شاء الله.

كما ان هناك عددا من المستوصفات والمراكز الصحية والتي تقدم هي الأخرى خدمات جليلة وتقوم بالاشراف على هذه المرافق مديرية الشئون الصحية بالشمال والتي تقع بمدينة عرعر وعن المشاريع الصحية بالمدينة هناك مشروع مستشفى عرعر المركزي الجديد كما أسلفنا وهناك مستشفيات طريف ورفحاء من المباني الجاهزة بتكلفة ٤ ملايين ريال.. كذلك انشاء مستودعين مركزيين بعرعر

- كما تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ مركز صحي المركوز بتكلفة ٧ ملايين ريال ومركز صحي الغويقيلة بتكلفة ١٣ مليون ريال.. كذلك تم الانتهاء من مشروع مبنى المديرية العام بتكلفة ٦. ملايين ريال.. ويتكون من ثلاثة أدوار ويشتمل على جميع الادارات والأقسام.. كذلك حفر بئر ارتوازية بتكلفة ٤ ملايين ريال لمستشفى عرعر المركزي.. وسكن ممرضات وسجن ومبنى صيدلية لمستشفى عرعر كذلك ترميم مبنى الدرن بعرعر بتكلفة نصف مليون ريال.

كذلك يوجد بالمنطقة مستشفى تابع لشركة التابلاين ويقدم خدمات جليلة.

الخدمات البلدية

هناك العديد من المشاريع الحيوية الهامة للمدينة معتمدة ضمن ميزانية البلدية والبعض الآخر تمت الموافقة عليه مبدئيا من مقام الوزارة ويجري اعتماده ان شاء الله فمن المشاريع الهامة مشاريع سفلتة دائمة وأرصفة وانارة حيث انه معتمد لهذا المشروع (٢٠٠) مليون ريال ويجري تنفيذ المراحل الأولى والثانية والثالثة والرابعة وتقوم البلدية بدراسة المرحلة الخامسة وسيتم طرح مشاريع السفلتة على مراحل متتابعة حتى تتم تغطية احتياجات المدينة من الطرق المسفلتة والانارة ان شاء الله كما ان هناك العديد من الحدائق تم انشاؤها في المدينة.

الزراعة

صدرت مؤخرا الموافقة من قبل وزارة الزراعة المبنية على موافقة المقام السامي حيال منح الشركة الأهلية بمدينة عرعر ارضا لاقامة مشروع تربية وتسمين آغنام وآخر للألبان وقد تم احالة دراسة مشاريع تسمين وتربية الاغنام الى البنك الزراعي ليقوم بدوره في صرف المبالغ المقررة لهذه المشاريع.. هذا كما انه تم مسح الاراضي الصالحة للزراعة في كل من عرعر وطريف ورفحة.. كما تم مسح وتوزيع سدود للمراعي في كل من وادي عرعر ومعيلة الغرض منه حجز كميات كبيرة من مياه السيول في هذه الوديان والاكثار من زراعة الأشجار للاستفادة منها في الرعي.

الكهرباء

وفي مجال الكهرباء حظيت مدينة عرعر بالعديد من المشاريع شملت محطة توليد جديدة وهي عبارة عن محطة غازية توربينية بقدرة اجمالية (٥٠) ميغاوات وتتكون من ثلاث وحدات قدرة كل منها ١٧ ميغاوات عند درجة حرارة ٥٠ درجة مئوية وجهد التوليد ١٣/٨ ك . ف تعمل على الديزل والزيت الخام شاملا هذا المشروع جميع الاعمال المدنية والكهربائية والميكانيكية اضافة لعدد ٤ خزانات وقود سعة كل منها ٣٧٥٠ مترا مكعبا ليصبح هذا المشروع محطة متكاملة وذلك بتكلفة اجمالية قدرها ١١٦ مليونا و ٥٠٠ ألف ريال ومن المتوقع ان يتم التشغيل التجاري لهذه المحطة في نهاية ربيع الأول عام ١٤٠٥هـ وتقع هذه المحطة على طريق المطار على بعد ٥ كم شرقي مدينة عرعر.. كمما ان هناك مشروع خطوط النقل وشبكة التوزيع وهذا المشروع عبارة عن:

١ - جزء مرتبط بالمشروع الأول من المحطة الجديدة ويشمل انشاء ٢٩ كيلومترا من خطوط النقل جهد ٣٣ ك.ف هوائية مزدوجة ومحطة توزيع شمال حي الفيصلية، وتحتوي على محولين قدرة ٢ × ١٥م.ف.ا ٣٣ تقسيم ١٣.٨ ك.ف ومحطة ربط في المحطة القديمة تحتوي على محولين ١٥م.ف بالاضافة الى انشاء ٢٤ كيلومترا من خطوط النقل الأرضية بدلا من خطوط الضغط العالي الهوائية الحالية اما المشتركين فقد بلغ عددهم الآن ٩١٧٨ مشتركا.

الخدمة الهاتفية

منطقة الحدود الشمالية كان لها نصيب وافر من الاهتمام والعطاء فقد بدأ الهاتف منذ سبع سنوات بالمدينة بحوالي ٢٠٠٠ خط ووصل عدد الخطوط الآن ٧٥٠٠ خط ووزارة البرق والبريد والهاتف سعت منذ تطوير الخدمات الهاتفية والتلكسية الى تغطية جميع مدن وقرى المملكة.

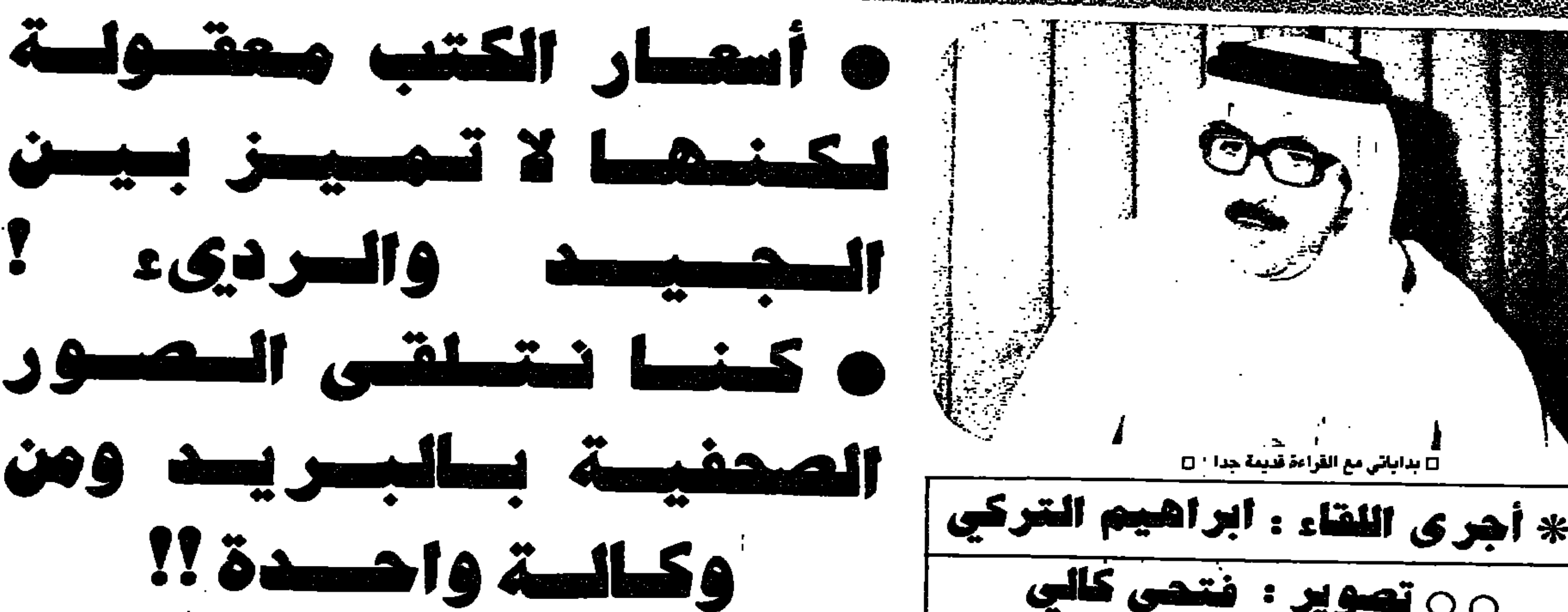
صالح حمود القاران



صدر كتابه الأول قبل ثمان وعشرين سنة وكان دراسة تحليلية نقدية لشعراء اقليم اليمامة في عصور الازدهار الادبي وعنوانه «من اعلام الشعر اليمامي»... ثم كان مؤلفه التالي عن «ابن المقرب.. حياته وشعره» والذي يعتبر اول دراسة لحياة هذا الشاعر وادبه مع تحليل لشعره.. ونشره قبل سبعة عشر عاما.. وفي عام ١٤٠٣هـ كان موعدنا مع «الأمل الظامىء» وهو اول ديوان شعري يخرجه ضيفنا الكريم..

لديه كتابان مخطوطان ينتظران النشر هما «شؤون واراء» و«هوامش أدبية».. شارك في الصحافة كاتبا ومسؤولا كما لايزال يشارك في نشر بعض نتاجه النثري والشعري ولو انه مقل اذ ان عمله كمدير عام لمصلحة مياه ومجاري الرياض قد اخذ جزءا كبيرا من وقته.

مع الاستاذ عمران محمد العمران وفي مكتبته كانت لنا بعض الوقفات الثقافية والنقاشات الادبية والتي جاءت محصلتها في هذا اللقاء..



□ بداياتي مع القراءة قديمة جدا □

● أسعار الكتب معقولة لكنها لا تميز بين الجيد والرديء!
● كنا نتلقى الصور الصحفية بالبريد ومن وكالة واحدة!!

أجري اللقاء : ابراهيم التركي

○○ تصوير : فتحي كالي

□ العمران يطلع الزميل التركي على بعض اعداد جريدة الرياض اثناء رئاسته لتحريرها □

● أصبح الشعراء كالجراد والمجيدون قلة!!

□ في البداية استاذنت الاستاذ عمران في القيام بجولة على مكتبته والتي افرد لها مكانا خاصا في منزله فرحب كثيرا ومن ثم كان هذا الاستعراض العاجل..

● في هذه الحاوية - يقول الاستاذ عمران - الكتب الخاصة بتاريخ الدولة السعودية منذ نشأتها كما يضم الدراسات المتعلقة بتاريخ المملكة الحديث.

● وهنا كتب التاريخ مثل البداية والنهاية، سيرة ابن هشام، فتوح البلدان، تاريخ مكة للازرقي، تاريخ الجبرتي وغيرها مما يهتم بالتاريخ العربي.

● وهذه الدواوين الشعرية القديمة والحديثة.

● وهنا كتب التراجم مثل الاعلام وسلسلة اعلام العرب ومذكرات بعض الزعماء.

● وهذه كتب في الصحافة وتاريخها.

● وهنا الكتب التي تبحث في جغرافية الجزيرة العربية لبعض الباحثين مثل كتب الشيخ حمد الجاسر والشيخ ابن بليهد.

● وهذه بعض الكتب الاسلامية لمفكرين اسلاميين محدثين.

● وهنا كتب اللغة العربية والمعاجم وكتب الادب العربي.

● وهذه كتب في الفقه والعقيدة والقوانين المعاصرة.

□ كم يصل عدد الكتب في مكتبتك؟..

● تقريبا اربعة الاف كتاب في مختلف العلوم والفنون.

□ وهل تتبع نظاما معينا في فهرستها؟

● لي طريقة اولية في ذلك وهي فهرستها حسب الموضوعات التي اكتبها في بيان ولكل فن من الفنون اسجل الكتب المتعلقة به.. وعلى العموم فمكتبتي محدودة واستطيع ان اعرف موقع اي كتاب اريده دون الرجوع الى البيان ودون الحاجة الى فهرسة.

□ ارى في المكتبة مجلات كثيرة تتوزع هنا وهناك فماذا عنها؟..

● نعم لدي عدد كبير من المجلات والتي لعبت دورا مهما في نشر الثقافة العربية وبعضها احتفظ باعدادها مسلسلة منذ صدورها.. ومنها:

● مجلة الاديب التي كان يصدرها الاستاذ البير اديب ولا ادري هل توقفت ام لا..

● ومجلة الآداب التي كانت تصدر في الخمسينات من بيروت.

● مجلة الثقافة التي كان يصدرها د. احمد امين في القاهرة.

● مجلة الرسالة للاستاذ احمد حسن الزيات.

● مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر.

● مجلة الرائد التي كانت تصدر في المملكة.

● مجلة العربي الكويتية.

● مجلة المقتطف وهي مجلة علمية كانت تصدر في القاهرة.

● مجلة «مجلتي» وكان يصدرها الاستاذ احمد الصاوي.

● مجلة «عبقر» وكانت تصدر من لبنان.

● مجلة «الهلال» المصرية وبعض اعدادها ترجع الى سنة ١٣١٨هـ.

● بالاضافة الى مجلات اخرى مثل «الفيصل» و«المنهل» و«المجلة العربية».

□ منذ متى وانت تقرأ؟..

● بداياتي مع القراءة قديمة جدا ترجع الى سن الطفولة «في العاشرة وما قبلها» فقد كنت شغوفا بقراءة ما يقع تحت يدي وان كان ذلك قليلا نظرا لعدم وجود مكتبات في مدينة الرياض ولعدم توفر المادة من ناحية ثانية وبالاضافة الى ذلك فان معظم الكتب التي كانت تصلنا أنذاك يغلب عليها طابع الجد الامر الذي قد يصعب معه فهمي لها!

□ هل تذكر اول كتاب قرأته؟..

● الواقع انني لا اذكر كتابا بعينه وانما اذكر عددا من الكتب التي قرأتها وانا صغير مثل «بدائع الزهور» و«اعلام الناس بما جرى للبرامكة مع بني العباس» و«المستطرف» للابشيهي و«فتوح الشام» للواقدي و«تاريخ نجد» و«ملوك العرب» للريحاني وغيرها..

□ وهل كنت تستطيع استيعابها خاصة وانك صغير السن إذ ذاك..؟

● لا بل لقد كنت - لصغري - لا أفهم الكثير مما اقرأه منها.

□ ومن اين كنت تحصل عليها؟..

● عن طريق الوالد.

□ في مكتبتك الحالية.. هل هناك كتاب معين قرأته اكثر من مرة؟

● الواقع انني اقرأ الكتاب بمجرد الحصول عليه ومن ثم اضعه في مكتبتي ليبقى مرجعا اعود اليه كلما احتجته في بحث مسألة او موضوع ولهذا فانني لا اعاود قراءة الكتاب مرة ثانية باكمله بل اكتفي بقراءته اول مرة ثم عندما يتطلب الامر لمراجعة شيء فيه.

□ وهل ثمة كاتب معين قرأت له جميع او معظم كتبه.

● الحقيقة هناك اكثر من كاتب من الكتاب العرب المعاصرين الذين قرأت لهم معظم كتبهم ومنهم د. طه حسين ومصطفى صادق الرافعي وعباس محمود العقاد وغيرهم.

□ هل هناك كتاب لم تستطع الحصول عليه ولاتزال تبحث عنه؟

● الكتب التي احتاجها غالبا ما احصل عليها في مكتبتي ولا اذكر ان كتابا بحثت عنه ولم احصل عليه فان لم يتيسر ذلك فانني الجأ الى المكتبات العامة مثل مكتبة الجامعة ودار الكتب وغيرهما من المكتبات.

□ وهل ثمة كتاب في مكتبتك لم تقرأه حتى الآن؟..

● نعم.. توجد بعض الكتب وليس كتابا واحدا اشتريتها مع علمي المسبق بموضوعها وابقيتها في مكتبتي للرجوع اليها عند الحاجة.

□ استاذ عمران.. الم تندم على قراءة كتاب؟

● الواقع انني لم اندم على قراءة اي كتاب لانني في الاغلب وعندما اشتري كتابا تكون لدي فكرة اولية عنه سواء عن طريق مؤلفه او عن طريق عنوانه او موضوعه.. والكتاب الجيد - على العموم - لن يندم الانسان على قراءته بل - وفي نظري - فان الكتاب السيىء يجب على المثقف ألا يندم على قراءته اذ يعطيه افكارا كان يجهلها من قبل والتي ستجعل المثقف يتجنب مزالق السوء ويبعد عنها.

□ بالتالي - استاذ عمران - فلم تندم على شراء اي كتاب..

● نعم.. هذا صحيح..

□ ما هو راي الاستاذ عمران في دور النشر السعودية القائمة حاليا من حيث خدمتها للثقافة والفكر في بلادنا؟

● الواقع ان دور النشر السعودية او بعضها على الاقل قد قام بواجب كبير في نشر الادب والثقافة السعودية ومن الخطأ ان نبخسها حقها في هذا المجال.. على ان هذا لا يمنع من وجود بعض الدور التي تسرعت في نشر بعض الكتب التي نسميها تجاوزا «مؤلفات» وهي بتسرعها هذا اساءت الى الفكر السعودي اكثر مما احسنت اليه..

□ ناحية اخرى تتعلق بدور النشر وحقوق المؤلف فهناك من يقول بان دور النشر السعودية تجاهلت حقوق المؤلف السعودي او استغلتها.. فما هو تعليقك..؟

● من ناحيتي انا لم اشهد هذه التجربة وقد تعاملت مع احدى دور النشر ولم اجد شيئا من هذا القبيل..

□ سافترض الآن ان لديك مؤلفا جديدا وامامك خياران: ان تنشره في دار للنشر او تنشره وتسوقه عن طريقك فماذا تفضل؟

● لو كنت متفرغا لفضلت ان انشره عن طريقي مباشرة.

□ ولماذا ؟

● لانني ساكون متفرغا للاشراف على طباعته وتسويقه ومتابعة انتشاره.. ولكن عندما اكون مشغولا بأعمال اخرى فمن الصعب عليّ متابعة هذه الامور فادعها لدار النشر واتناسى الجانب المادي.

□ هناك اتهام أخر اثاره الشيخ حمد الجاسر والاستاذ ابن ادريس وهو ان بعض دور النشر لا تعتني بالمؤلف نفسه بل تنشره كيفما اتفق ومن ثم فانها لا تهتم بطريقة الطباعة وتصحيح الاخطاء والاخراج الجيد.. فما رأيك؟..

● هذا ليس حكما عاما لاني شاهدت بعض دور النشر تخرج الكتاب اخراجا جيدا وبطباعة طيبة سليمة خالية من الاخطاء وبعض الدور الأخرى - كما افضلت - تستهين بهذا الجانب فالحكم ليس على اطلاقه!

□ وهل انت راض عن اخراج كتبك الثلاثة عموما؟

● كتاباي الاولان باشرت طبعهما وتوزيعهما بنفسي.. وعند صدورهما قبل سنوات كانت امكانات الطباعة في المملكة ضعيفة جدا والاخراج بدائيا وترويج الكتب شبه معدوم لهذا كنت راضيا عنهما في حينه لكنني عندما اعود اليهما الآن اجدهما في وضع غير مناسب واتمنى لو اعدت طباعتهما من جديد ليخرجا بالشكل الجيد.

□ وماذا عن الكتاب الثالث وهو ديوانك الشعري؟..

● لقد تم اخراجه بصورة لا بأس بها وهذا نتيجة لان الدار التي نشرته اعتنت به ثم لان الطباعة في العصر الحاضر قد تغيرت وتحولت من وضع لآخر فأصبح اخراج الكتب شيئا يسر الناظرين وكذلك التسويق صار ميسرا وسهلا حتى ان الكتاب يسوق خلال شهور قليلة بعد اصداره.

□ الا تفكر في اعادة طباعة كتابيك الاولين..؟

● لم افكر في ذلك - فعلا - وقد طلبت مني احدى دور النشر ان تتولى نشرهما ولم اجبهم الى ذلك حتى الآن.

□ وكيف ترى اسعار الكتب؟..

● الواقع ان اسعار الكتب ليست غالية وان كنت اتمنى ان ترخص اثمانها عما هي عليه.. وعلى العموم فهي معقولة.. لكن المؤسف ان الاسعار لا تميز بين الكتاب الجيد وغير الجيد فالسعر يقاس - احيانا - على حسب حجم الكتاب وعدد صفحاته او تجليده وليس على حسب موضوعه.. ويبدو ان هذا ناتج عن الكلفة التي يخرج بها الكتاب والتي قد يتماثل فيها الجيد مع غيره!

□ لمن يقرأ الاستاذ عمران من الشعراء؟..

● اقرأ لكل الشعراء ابتداء من شعراء المعلقات والعصر الجاهلي والاسلامي والعباسي واقرأ ايضا لشعراء العصر الحديث وأعني بهم جيل الرواد امثال: البارودي وشوقي ومطران ولمن تلاهم من الجيل الآخر مثل أبي ريشة ولبعض شعرائنا السعوديين المعاصرين امثال الشاعر الاستاذ فقي والقرشي وعثمان بن سيار وغيرهم بدون حصر..

□ لِمَ لَمْ تصدر سوى ديوان «الأمل الظامىء».. هل يعني ذلك انك توقفت؟

● لا ... لم اتوقف ولكن عندما تتوفر مجموعة صالحة وكافية لأن اصدرها في ديوان مستقل فسوف أحاول ذلك.

□ وهل لا تزال تنشر اشعارك الجديدة؟

● نعم.. انشر بعض القصائد وخاصة في «المجلة العربية».

□ وماذا عن مشاركاتك الصحفية السابقة؟

● بدأت مشاركاتي الصحفية في وقت مبكر جدا منذ ثلاثين عاما وبالذات في صحيفة «البلاد السعودية» التي تسمى الآن «البلاد» وفي مجلة «اليمامة» ابان صدورها في عهد الشيخ حمد الجاسر وقد نشرت فيها معظم مقالاتي الادبية كما شاركت في تحريرها وكنت اساعد الشيخ حمد الجاسر وأنوب عنه عندما يسافر..

□ اعتقد انكم قد ترأستم تحرير جريدة الرياض ايضا.

● نعم.. فقد أصبحت عضوا في مؤسسة اليمامة الصحفية بعد صدور نظام المؤسسات وعملت مع الشيخ حمد فترة في تحريرها وكنائب لرئيس التحرير في الوضع الجديد.. ثم لما صدرت جريدة الرياض في مستهل عام ١٣٨٥هـ أصبحت رئيس تحرير لها فترة ثم عدت الى العمل الحكومي ولم اقطع علاقتي بالصحافة.

□ وكم كان عدد صفحات الرياض في ذلك الوقت؟..

● ثماني صفحات.

□ ومن كان يكتب فيها؟..

● كثيرون منهم الاساتذة: عبدالمحسن التويجري، سعد البواردي، يوسف السلوم، عبدالعزيز المقرن، د. عبدالرحمن النفيسة، احمد محمد جمال، د. محمد العيسى، وغيرهم كثير.

□ وماذا عن الاعلانات؟..

● لقد كانت الاعلانات الحكومية تأخذ حيزا كبيرا ومن ثم فان الصحيفة كانت تستفيد منها كثيرا اذ تتقاضى اجورا عنها.

□ وكيف كنتم تحصلون على الاخبار العالمية.. من وكالات الانباء مثلا؟

● كنا مشتركين في «اليونايتدبرس» فقط وكانوا يرسلون الصور الينا بالبريد..

□ وكم هي الفترة التي كنت فيها رئيسا للتحرير؟..

● حوالي العام !

□ كيف تقارن بين صحافة الأمس وصحافة اليوم؟

● الواقع ان صحافة الامس كانت صحافة مقالات اما صحافة اليوم فهي خبر وصورة وتعليق وتحقيق ومقابلة علاوة على المقالات فصحافة اليوم أشمل من الناحية الموضوعية.. اما من الناحية الشكلية فقد كانت صحف الإمس ذات حجم صغير ولم تكن يومية بل اسبوعية او نصف اسبوعية والطباعة بدائية اذ كانت حروف الجريدة تصف على مدى اسبوع.. اما الآن فقد تغير الوقت وتطورت الصحافة والاخراج الصحفي واصبح لدينا شباب مؤهلون لقيادة هذا الجانب الثقافي المهم.. ومن ثم فليس هناك اوجه شبه بين الصحافتين.

□ يعني ان الفرق لصحافة اليوم؟

● نعم لانها اشمل.

□ كيف تنظر الى الشعر الحديث؟

● اذا كنت تقصد ما نراه اليوم مما يسمى بالشعر المنثور او الشعر الحر فانا لست معه بهذا الاسم.. انا مع الشعر الحديث في معناه الاوسع.. الشعر الحديث لا يعني تغيير القافية او الوزن ومن هنا فانني لا انسجم مع الشعر المنثور ولا استسيغه ولا اكاد افهمه ومعظمه رمزي غامض اشك في ان صاحبه يفهمه..

اما الشعر الحديث الذي يعالج قضايا عصرية مثل شعر ابي ريشة وما شابهه فانه امتداد لشعرنا العربي الأصيل وهو جدير بأن يقرأ وان نفسح له المجال في حياتنا الثقافية.

□ وماذا عن الشعر الشعبي.. كيف تراه؟.

● الواقع انني لا اوافقك على تسميته بالشعبي لان الادب في عمومه شعبي اذ مصدره الشعب سواء كان باللهجة الدارجة او باللغة الفصحى وانما اسميه الأدب العامي او الشعر العامي لانه يكتب باللغة العامية..

اما رأيي فيه فاني وان كنت استسيغ بعض اشعار شعرائنا النبطيين من امثال «ابن لعبون» و«حميدان الشويعر» و«ابن ربيعة» و«محسن الهزاني» فان ذلك لا يعني ان استسيغ كل ما تنشره صحافتنا في الوقت الحاضر من هزيل القول ورديء الكلام ويسمونه شعرا او شعرا شعبيا.. كما اني ضد التوسع في نشره..

□ ولماذا؟..

● لانني اخشى ان يأتي يوم يطغى فيه على الأدب الفصيح وبالتالي نقع في المحذور لاننا لو اخذنا بهذا المبدأ وأفسحنا لهذا الشعر مجالا في مجلاتنا وصحافتنا فمن حق الآخرين من اشقائنا في الاقطار العربية ان يعملوا الشيء نفسه فيفسحوا لآدابهم العامية وكل هذا سيكون على حساب اللغة الفصحى والأدب الفصيح وبالتالي على حساب وحدة امتنا العربية مما سيوصل في النهاية الى الفرقة والانقسام الفكري بل والسياسي فيما بعد وهو ما لا يجوز ان يكون.

□ لو اتيحت لك الفرصة لكي تضع تنظيما معينا لنشر هذا الشعر فكيف تعمل..؟

● سأحد من نشره.. لا بأس من ان نرويه في مجالسنا وان نردده فيما بيننا وبين انفسنا ونستمع اليه في برامج محدودة جدا .. لكن ان نفسح له المجال في كل وسيلة اعلامية فهذا خطأ خصوصا بعد ان اصبح كل انسان يهذي بما يقول وينشره ويجد من ينشر له..

□ لو غدت رئيسا لتحرير احدى الصحف فهل ستضع لهذا الشعر صفحة؟.

● لا ... لن اضع له صفحة..

□ كيف تنظر الى الصحافة الادبية اليوم..؟

● الواقع ان الصحافة الادبية خليط من الحسن والسيىء سواء بالنسبة للمقالة او القصيدة ومن المؤسف ان الصفحات الادبية لا تميز بين الغث والسمين بل تركت الحبل على الغارب لكل من هب ودب وهنا وجه الخطأ. ورغم ان هناك شعراء مبدعين وكتابا مجيدين سواء في المملكة او خارجها الا ان ثمة اناسا وافكارا تسللت الى ادبنا الحديث فأساءت الى صورته واخرجته بشكل لا يخدم معه اي فكرة او قضية.

□ هل انت راض عن قراءة الشباب الحالية؟..

● من خلال مشاهدتي لمعارض الكتب التي اقيمت في الاعوام الماضية في جامعة الملك سعود وجامعة الامام محمد بن سعود وفي غيرهما فان اشد ما اذهلني هو اقبال الشباب على شراء الكتب التي تعرضها دور النشر وبكميات هائلة فلا يمضي اليومان الاولان حتى نجد ان الارفف قد خلت او كادت وهذا شيء يبشر بخير اذ يدل على ان الشباب متجه الى القراءة الجادة.. ولكن لا تخلو مكتباتنا التجارية من وجود بعض الكتب ذات المستوى المتدني وهي - مع الاسف - تجد من يشتريها ويقرؤها.. ورغم ذلك فانني مطمئن الى ان اتجاه غالبية الشباب في القراءة جيد.

□ باختصار.. ما هو رأيك في كل من:

● الاندية الادبية

- لم تؤد الدور المطلوب منها حتى الآن.

● جمعية الثقافة والفنون..

- اتمنى ان يتسع نطاق عملها.

● مارون عبود..

- ناقد مجيد.

● ادونيس .

- دُمّل يقيء قيحا في ثقافتنا العربية.

● جائزة الدولة التقديرية في الادب.

- عمل رائع.

● احمد شوقي.

- امير الشعراء - بلا شك - .

● شعراء الوقت الحاضر.

- الشعراء أصبحوا كالجراد من حيث العدد ولكن المجيدين منهم قلة!

● لويس عوض..

- كاتب كبير لكن تشينه بعض افكاره المعادية للثقافة العربية!

● ابن المقرب..

- عين مفتحة في عصر مظلم.

● حمد الجاسر..

- افنى عمره في البحث وخدمة التراث.

● ابو العلاء المعري.

- شاعر الانسانية.

● والمتنبي..

- شاعر العرب.

● شكرا لك استاذ عمران.

- شكرا لكم.

● لا أؤيد التوسع في نشر الشعر العامي!
● جائزة الدولة التقديرية في الأدب عمل رائع!

● لا انسجم مع الشعر المنثور وأشك في فهم قائليه له!



□ العمران في مكتبته يطالع في احد الكتب



□ الشباب متجه الى القراءة الجادة □

□ العمران يشير الى احد اقسام المكتبة

٢٤ ساعة اجازة؟!

يعدها محمد الاحيدب

لاتسخر من المسنين :

لقد صنعوا « المحالة » وابودنان

عزيزي الشاب العصري

عزيزي لابس الشماغ الملجم بالنشاء

قبل ان تستغرق في الضحك على جدك او والدك المسن لانه لم يستطع نطق كلمة «كمبيوتر» أو «تكنولوجيا» .. او غيرها من تلك الكلمات التي جاءت غريبة عليه .

قبل ان تستلقي من الضحك او السخرية تذكر ياعزيزي ان لهذا الرجل المسن تاريخا حافلا بالأمجاد لم يستطع ابناء حقبتك صنع جزء منه

ان كان هذا المسن قد عجز عن نطق اسم جاء بعد ان بدأ العد التنازلي لخلايا ذاكرته .. ورأيت انك تستطيع التلفظ بما عجز عنه ببساطة حتى مع جهلك بمعناه او ميكانيكية عمله ، فان هذا العجوز كان يصنع احتياجاته بنفسه ويطلق عليها المسمى الذي تستطيع انت ترديده ببغاويا لكنك تبقى عاجزا عن ادراك ماهيته وطريقة صنعه وميكانيكية عمله .

ان كنت ياعزيزي « النشوي » تقف حائرا الى درجة البكاء امام العجز عن القيام باحتياجاتك اليومية عند انقطاع التيار الكهربائي فان هذا الذي تسخر منه قد صنع سراج ابودنان دون عون من احد ، وصنع معه قداحة من الحجر يطرقها في بعضها ويشعل بها «الورشة» . وكل ذلك يقوم به بمقدرة فائقة دون ان يلتحق بقسم للهندسة الكهربائية ..

هذا العجوز الذي تسخر من طريقة نطقه جرب الجوع ، وجرب الحاجة ، وصارع بطبقة من جلد كل عوامل التعريه واختلاف الاحوال الجوية والمناخية فهو لايختنق عندما ينطفىء المكيف - مثلا !!

هذا الذي ينطق الكهرباء «كرمياء» والاكسجين « اسكجين » صنع المحالة .. تلك الاداة التي اروته من العطش واستخرج بها الماء والتي لاتزال انت تظنها « جنط » خشبيا لايصلح للتفحيط .

يكفيه فخرا انه كان يلبي احتياجاته بنفسه وكانت الحاجة هي مدرسته الوحيدة التي تعلم منها صنع « المحش » وحفر « المنحاز » في حجر صلب ووزن « الدراجة » ليصب الغرب الماء بطريقة موزونة قلما تحيد رغم انه لم يدرس قوانين الاتزان او الطفو .

صنع « السريح » من جلد رقبة البعير فتارة يستخدمه حبلا وتارة يربط به اجهزته الخشبية ويجعله يجف فيصبح اقوى من الحديد .

عندما صنع المحالة الدائرية وجعلها تدور على محور من خشب ليخرج بها الماء لم يكن يعرف قوانين الاحتكاك وانزلاق الاجسام على بعضها ومع ذلك جعلها تصدر صوتا موسيقيا يسمعه الناس من على بعد حتى ان محالة الدرعية كانت تسمع في الرياض تصدح بالمقدرة الفذة للرجال .

كان يصعد النخلة بـ « الكر » وهو ليس مصعدا كهربائيا ياعزيزي انه مجرد حبل قوي من جلد البعير « القد » يطويه على خصره الناحل ويسمخ به الى جوف النخلة حتى ان احدهم سابق في صعوده للنخلة رجلا يجري على ظلها فسبقه .

اذن فلا داعي لتجاهل الماضي التليد لهؤلاء ولماذا نتجاهله ؟ .

لابد ان نستفيد من قدرتهم الغريبة على التكيف مع البيئة ونحترم بياض رؤسهم العامرة بالتجارب والخبرات .؟. فان كانت « الشوكلاته » قد قضت على اسناننا فان اضراسهم صدعها هول السنين .

كلمة الصفحة

توان من المصارحة

[illegible]

محمد الاحيدب

ولله في خلقه شئون :

ثعبان وسلحفاة برأسين فايهما القائد ؟

في الصورتين اعلاه حالتان نادرتان من زواحف ذوات راسين متماثلين تماما وهما صورتان حقيقيتان قد تبدوان للوهلة الاولى خدعة مصور او مخرج بارع .

في الصورة العلوية سلحفاة ذات راسين اخذت صورتها في المسيسبي في حين تمثل الصورة السفلى ثعبانا له راسان هو الآخر وقد صور في احدى دور عرض الزواحف في سان فرانسيسكو .

وهذه الظاهرة الخلقية الغريبة والنادرة بدأت عندما باض هذان المخلوقان على توأمين من كل من الثعبان والسلحفاة .

ثم مالبث توءما الثعبان ان التصقا ليكونا ثعبانا واحدا ولكن براسين منفصلين وحدث نفس الشيء مع السلحفاة لتصبح سلحفاة واحدة براسين متماثلين تماما .

والغريب في الامر ان كل راس قائم بذاته ويتكون من مخ منفصل عن الآخر كما ان كل راس من الراسين ياكل منفصلا ويمكنه ان يعض ويلدغ بانفراد .

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو هل وجود راسين للثعبان مثلا سيجعله اكثر ذكاء وفطنة وقدرة على الفتك باعدائه .. أم ان وجود راسين منفصلين سيجعل كلا منهما يحاول توجيه الثعبان الى وجهة معينة فيكون هذا الثعبان في حيرة من امره لايمكنه تحديد وجهته المعينة في غياب مركزية التفكير .

والسلحفاة ذلك المخلوق البطيء متى سيصل الى هدفه اذا ماقرر كل رأس ان يقوده الى هدف .

انها ايات الله في خلقه ولله في خلقه شئون .

شباب المراكز المهنية .. المستقبل والطموح

الزمن الذي استطاعت خلاله مؤسسة التعليم الفني والتدريب المهني اجتذاب اعداد هائلة من الطلاب زمن قياسي مقارنة بالزمن المتوقع والذي يمكن ان يتنبأ به اي متابع لظروف الالتحاق بالمعاهد والمراكز المهنية والاقبال عليها .

ذلك التنبؤ المبني على نظرة المجتمع لهذه المهن وهي نظرة بدأت في التطور تدريجيا اذ ان اي فرد في المجتمع بدأ يدرك انه لاغنى عن ايجاد كوادر وطنية مهنية مدربة وقادرة على العطاء .. خصوصا وان مجتمعنا يعيش تطورا سريعا وقياسيا هو في اشد الحاجة الى سواعد مدربة مهنيا .

في مركز التدريب المهني في الرياض يتعلم الطلاب مختلف المهن من كهرباء وميكانيك وبرادة وغيرها من المهن التي تشهد اقبالا كبيرا من قبل الطلاب يبشر بان هذه السواعد السمر سوف تساهم بجهدها الضروري لدفع عجلة التقدم .

والشيء الذي يسر المشاهد كثيرا تلك القفزة من قبل المركز في قسم الطباعة اذ ان هذا القسم يعد من اكثر الاقسام تطورا وله نصيب الاسد من الاقبال اذ ان الطالب في هذا القسم يتعلم كل مراحل الطباعة بدقة متناهية وعلى ايدي اساتذة متخصصين .

ولعل وصف القسم لايمكن ان ترسمه الحروف دونما جولة داخل هذا القسم وغيره من اقسام المركز ولك ان تصفه عندما ترى ان اعدادا من الشباب تتعلم مراحل الطباعة بالرصاص على الطريقة القديمة ثم تتدرج منها الى ان تصل الصف بالكومبيوتر والطرق الحديثة ليتخرج الطالب وقد الم بتاريخ الطباعة تطبيقيا .. ولعل اكبر دليل على نجاح القسم ان كل مطبوعات مؤسسة التعليم الفني والتدريب المهني تتم فيه المركز وبأحدث الطرق .

بقي ان تعرف عزيزي القارىء ان عددا من مديري المطابع في المؤسسات الحكومية والذين يشغلون مراكز مرموقة ومراتب عالية هم من خريجي المركز اساسا ولعل مدير مطابع جامعة الملك سعود احد الكوادر الوطنية الشابة التي خرجها المركز .. اضافة الى ان عددا من اصحاب المطابع الكبرى هم من خريجي المركز ..

وهكذا فان خريج المركز حاليا يتلقى عروضا كبيرة من قبل دور الطباعة اذ انه يتميز بعنصر الوطنية والتدريب الجيد .

اقطار وامثال شعبية

لكل بلد لهجته العامية .. وله طباعه الاجتماعية وسلوك افراده .. تلك الظروف الاجتماعية تخلق ابيات شعر .. تخلق حكما ومواعظ .. وتخلق امثالا شعبية بلهجة هذا البلد ..

دعونا نطلع على بعض الامثال الشعبية من الاقطار العربية مع شرح موجز لكل مثل .

مثل لبناني

* طب الجره على فمها تطلع البنت لامها *

ويقصد به ان البنت لابد من وان تصبح طباعها موافقة لطباع امها .

مثل سعودي

* كل يحوش النار على قريصه *

ويقصد به الانانيون من الناس ممن يبحثون عن مصلحتهم الشخصية فقط .. ويتناسون غيرهم .

مثل مصري

* يا واخد القرد على ماله .. يروح المال ويظل القرد على حاله *

ويقصد به من يتزوج امراة قبيحة من اجل مالها .

مارأيكم في تجربتها ؟!

٢٤ ساعة بدون خادمة ولا سائق

كثر القيل والقال وكثر ترديد السؤال حول مدى امكانية استغناء ربة البيت السعودي عن عون الخادمة التي لاتزال امكانية الاعتماد عليها تحت التجربة !!

والسؤال المشابه في الكيفية والموضوع هو ذلك الذي يحوم حول الزوج أو الأب السعودي ومدى مقدرته على القيام بأعباء المنزل اثناء اجازة الخادم !

هذه اسئلة يرددها كل من رأى الاتكالية الرهيبة التي تعاني منها اركان بعض الأسر هنا وسط قيام السائق والخادمة بأعمال هي من صميم واجب الأب او الأم تلك الاتكالية لاتحتاج الى قوة ملاحظة لكي تلاحظها ولا الى عدسات اضافية كي تحدق في اضرارها .

والفكرة التي ارى تجربتها هي ان نقرر جميعا وفي يوم واحد ان نستغني عن السائق والخادمة ولو لمدة ٢٤ ساعة هكذا دفعة واحدة ومن ثم نرى النتائج .. على الا تكون هذه الـ ٢٤ ساعة من ساعات الاجازة .. لنجعلها يوم السبت مثلا . ثم نسجل ملاحظاتنا على نظافة المنزل وجودة الطعام .. وزمن وصول الاطفال الى مدارسهم ذلك اليوم وكيف كانت نفسياتهم وهيئتهم ونظافة ملبسهم ..

وهل عادت الطالبات من مدارسهن في نفس الوقت المعتاد ومتى كان وقت الفطور والغداء وعشاء ذلك اليوم اذا ما كانت الانفس مفتوحة لتناول الطعام .

عناصر اخرى كثيرة وملاحظات يجب ان نسجلها في ذلك اليوم التاريخي بالنسبة لمنازلنا ومن ثم ننكب على دراسة النتائج كل على حده ونجيب على السؤال العريض هل نحن حقا بحاجة ماسة الى هؤلاء ؟! ام ان الحاجة الوحيدة هي التباهي بهم .. فقط جربوا وكاشفوا انفسكم .

لماذا « SV » للخطوط السعودية ؟!

عندما يلوح شعار اسطول النقل الجوي « الخطوط الجوية العربية السعودية » في سماء الوطن فانه بالتأكيد يذكرك بسنوات الغربة والبعد عن الوطن ذلك انه الوسيلة التي تنقلك الى ماوراء البحار بحثا عن العلم او العلاج او النزهة .

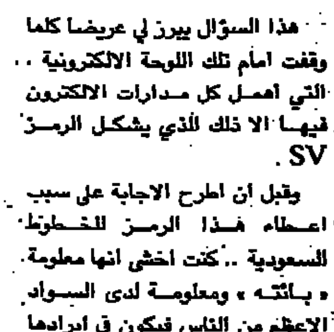
وعندما يلوح هذا الشعار في سماء ارض الاغتراب فانه يداعب وتر الحنين الى العودة في نفسك فهو الذي يحتضنك في رفق وحنان ويحلق بك عائدا الى حيث الامان والى حيث تراب تستمتع باستنشاقه .

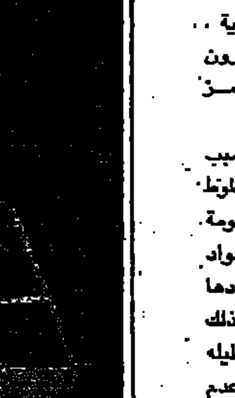
وقبل العودة الى ارض الوطن .. فانك تذرع اروقة احد المطارات العالمية تبحث عن لوحة مواعيد الطائرات المغادرة .. [الم تتساءل مرة وانت تحدق في لوحة مواعيد الاقلاع لماذا تبحث عن الرمز (SV) .

- لماذا (SV) للخطوط السعودية ؟!

هذا السؤال يبرز لي عريضا كلما وقفت امام تلك اللوحة الالكترونية .. التي اهمل كل مدارات الالكترون فيها الا ذلك الذي يشكل الرمز SV .

وقبل ان اطرح الاجابة على سبب اعطاء هذا الرمز للخطوط السعودية .. كنت اخشى انها معلومة « بائته » ومعلومة لدى السواد الاعظم من الناس فيكون في ايرادها تكرار لامبرر له .. وللاحتياط من ذلك بدأت اسأل كل من اقابله عن تعليله لورود الحرف V في الرمز رغم عدم وجود اي ارتباط بينه وبين الاسم الكامل للخطوط الجوية العربية السعودية (SAUDI ARABIAN AIRLINES) وبعد ان وجدت ان كثيرين ممن يشاركونني هذا التساؤل بما في ذلك شباب لهم علاقة بالطيران تأكد لي ان الاجابة قد تكون معلومة اضافية للكثيرين وقررت تجهيزها لي ولكم لنقراها معا خلال اجازة الـ ٢٤ ساعة .





تقول ادارة العلاقات الاعلامية بالخطوط الجوية العربية السعودية ان تلك الحروف التي يعطيها اتحاد النقل الجوي الدولي « إياتا » (INTERNATIONAL AIR TRANSPORT ASSOCIATION) هي عبارة عن رمز أو (Code) للاتصالات الجوية ولايمكن بطبيعة الحال اعطاء نفس الرمز لاكثر من ناقل .. فالطائرة عندما تتجه لاي بلد في العالم تأخذ مسارا جويا وذلك يتم بالتنسيق مع الدول الاخرى ، وباجراء التصاريح اللازمة واختيار الطرق الجوية التي يتوفر فيها عنصرا السلامة والقصر الذي يخدم الناحية الاقتصادية .

وعندما تسير اي طائرة لأي ناقل في هذا المسار فانها تتصل بعدد من المحطات الجوية « المطارات » وتعطيها المعلومات بواسطة اجهزة الكمبيوتر مستخدمة هذا الرمز أو « الكود » وهو بالنسبة للخطوط الجوية العربية السعودية (SV) وعند ورود هذا الرمز في اجهزة الكمبيوتر فانه يشير الى ان الطائرة تابعة للخطوط السعودية .

اما من اين اتى الحرف (V) في رمز الخطوط السعودية ، فان الخطوط الجوية العربية السعودية قبل ان تنضم الى اتحاد النقل الجوي الدولي « إياتا » كان رمزها هو (SDI) ولكن في عام ٦٧م انضمت الخطوط السعودية لاتحاد النقل الجوي الدولي وقبلت عضويتها فيه وامكن لها التحليق في الاجواء العالمية .. ولكن نظام « إياتا » يحتم ان يكون الرمز مكونا من حرفين فقط ..

وكان اقرب رمز للخطوط السعودية هو (SA) الا ان شركة طيران اخرى اقدم من « السعودية » في اتحاد النقل الجوي الدولي كانت قد اختارت هذا الرمز ، ومن هنا اعطي للسعودية الرمز (SV) وكما قلنا فان هذا الرمز لايعني اي شيء غير انه رمز يسهل للطيار الاتصال باجهزة الكومبيوتر في المطارات وامدادها بالمعلومات والتغيرات اللازمة لرحلة « السعودية » ومساراتها .. والمرحلون الجويون يقومون بمتابعة الطائرة منذ اقلاعها وحتى نقطة الوصول وكل ذلك يتم عن طريق الرمز (SV).

إعلان مُناقصة

تعلن

أمانة مدينة جدة

عن طرح المناقصة الآتي بيانها بعد:

إسم المناقصة: انشاء مبنى الأمانة المركزي - رقمها (٩)

سعر بيع النسخة: ١٥٠٠ ريال - آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١/٨هـ

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١/١١هـ - الموعد التمديد في المناقصة ١٤٠٥/٢/١١هـ

فعلى الراغبين الدخول في المناقصة سالفة الذكر التقيد بالتعليمات والأسس التالية:

١ - أن تكون الشركة مصرحاً لها بمزاولة المهنة من وزارة التجارة ويكون لها سابق خبرة في مجال المناقصة والأعمال القائمة بها وتثبت ذلك قبل الدخول في المناقصة.

٢ - يلتزم الشركات الأجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة المهنة في مجال هذه المناقصة وإذا كانت الشركة أجنبية متخصصة في أعمال ومجال هذه المناقصة ولها سابق خبرة في هذا المجال، يمكن أن يكون لدى كفيلها السعودي سجل تجاري فقط.

٣ - يمكن الحصول على مستندات المشروع من إدارة العقود والمشتريات بأمانة مدينة جدة مقابل المبلغ الموضح عاليه ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وختمه لاستلام المستندات.

٤ - يجب إرفاق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والدخل ضمن العطاء المقدم سارية المفعول.

٥ - تقدم العطاءات لإدارة العقود والمشتريات بأمانة جدة قسم المناقصات في ظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر ويكتب على الظاريف بخط واضح اسم المشروع واسم الشركة المتقدمة.

٦ - يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح ما بين ١ - ٢٪ من القيمة الإجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة م/٢/د من نظام المشتريات الحكومية من أحد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الأقل.

٧ - يجب كتابة الأسعار المقدمة رقماً وكتابة إفرادياً وإجمالياً.

٨ - عند تقديم العطاءات يجب الأخذ بعين الاعتبار ملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وأنظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ المذكور بما لا يكون قد أشير إليها في شروط ومواصفات العقد.

٩ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي من التاريخ الموضح عاليه قرين المشروع وسوف تفتح المظاريف المقدمة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي. لا تقبل أية عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين أعلاه.

والله الموفق

مساعد أمين مدينة جدة

محمد علي البوصفية

● طويق/ يعلن مبارك عبدالله سحمي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس / ٧٦ رقم الاستمارة ٤٣٠٨٩٤٥ صادرة من مرور وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور وادي الدواسر وله الشكر..

● طويق/ تعلن مؤسسة فهد بن عبدالله الدوسري بان بطاقة مكفولها بهادر خان نور شرخان باكستاني الجنسية ورقمها ١٢٢٥١٧ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٦هـ وصادرة من الرياض قد فقدت منه ومن يعثر عليها يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

اعلان منافسة

تعلن المديرية العامة للبريد بالرياض عن طرح المنافسة العامة رقم (٦) للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ (مشروع انشاء مبنى بريد الطائف بمدينة الطائف).

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة والمصنفة من الدرجة الثالثة وما فوق مراجعة ادارة المشتريات والمناقصات بالمديرية العامة للبريد بالرياض للحصول على نسخة من ملف الشروط والمواصفات وذلك لقاء مبلغ وقدره (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال.

يجب ان تقدم العطاءات على النماذج وجداول الكميات والشروط والمواصفات الاصلية ولاتقبل العطاءات المعدة على نماذج خارجيه. وذلك من اصل وصوره كل منها داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر موضوعين داخل ظرف ثالث مختوم بالشمع الاحمر ايضا.

تسلم العطاءات الى ادارة المشتريات والمناقصات او ترسل بالبريد المسجل خالص الاجره في ميعاد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٧هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٠م وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من اليوم نفسه.

اعلان عن مناقصة

تعلن وزارة المواصلات عن اعادة طرح عملية انشاء الطريق الموصل الى محطة البث التلفزيوني بمنطقة كثب الشاله شمال شرق القريات وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر.

يشتمل المظروف الاول - ويرمز له بحرف (أ) على:-

- بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري اللذين ينوى توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.

ويشتمل المظروف الثاني - ويرمز له بحرف (ب) على:-

- الشروط والمواصفات وجداول الكميات والاسعار.

- اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

وعلى ان يدون على كل مظروف محتوياته.

وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.

منافسة عامة

مشروع تصميم وانشاء مع تأثيث مبنى فصول الطلبة

جهة الاعلان جامعة الملك عبدالعزيز - الادارة العامة للمدن الجامعية

على الراغبين التقدم مستندات المنافسة بما في ذلك الرسومات والمواصفات من مكتب المخطط العام بالجامعة خلال ساعات الدوام الرسمية علما بان قيمة اوراق المنافسة هو مبلغ فقط (الف ريال) ١٠٠٠ ريال لاتسترد كما يجب على المتقدم للمنافسة ان يرفق بالعطاء:-

١- خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء المفعول لمدة ثلاثة شهور (باللغة العربي) باسم المكتب الفني للمدن الجامعية.

٢- سابقة الخبرة في نفس المجال.

٣- صورة من السجل التجاري.

٤- صورة من شهادة اشتراك الغرفة التجارية مجددة.

٥- صورة من شهادة تسديد الزكاة مجددة.

٦- صورة من خطاب التصنيف الدرجة الرابعة.

لآخر موعد لتسليم مستندات المنافسة باليد لمكتب المخطط العام بالجامعة تمام العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٦هـ ولن يلتفت الى اي عطاء يقدم بعد هذا التاريخ وسوف تفتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من نفس اليوم في مكتب المخطط العام بالجامعة. والله ولي التوفيق..

● يعلن المهندس عبدالعزيز محمد فرج عن فقد مظروف يحتوي على شهادة بكالوريوس هندسة + شهادة خبرة وبعض الاوراق الخاصة يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مؤسسة محمد باحارث للمقاولات ت ٤٠٣٢٨٤٧ ص.ب ٤٧٢٣ الرياض او ت ٤٢٥٢١٣٤ - ٤٣٥٦٠٣٢ مكتب العنبر العقاري.

● تعلن مؤسسة صالح العلي العريني للتجارة والزراعة عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس لوري موديل ١٩٧٦ رقم ٤٠٥٦٣٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الاخلاص/ يعلن جامد عبدالرحمن عن فقد استمارة سيارة تايوتا ٧٨ رقم ٣٩٥١٩٤ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور وادي الدواسر وله الشكر..

● الاحمر/ تعلن المحكمة الشرعية بالاحمر انه انهى اليها المواطن فهد بن فهاد ال فاران القحطاني ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الاحمر بالافلاج المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض محمد بن فهاد بطول ٢٠م شمالا ارض مثال بن محمد الهيف بطول ٢٠م شرقا شارع بطول ٢٠م غربا ارض مثال بن محمد بطول ٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن محمد عبدالله عبدالعزيز الحماد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٢٨ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١هـ سجل ثادق قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ يعلن حماد محمد المطيري عن فقد تصريح قيادة خصوصي رقم ٣٥/٣٦٠ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٢هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وشكرا.

● يعلن علي حمد علي السدران عن فقد استمارة سيارة ٢٠٠ل موديل ١٩٨٤ رقم ٢٤٣٦٤٤ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن شفق بن مبارك بن سرور العتيبي عن فقدان استمارات السيارات التالية:- استمارة سيارة مرسيدس موديل ١٩٨٠ رقم ٤١٦٤٢١٢ نقل السعودية صادرة من الرياض. استمارة سيارة مرسيدس موديل ١٩٧٦ رقم ٤١٦٨٧٩١ نقل السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد يحيى صومالي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٣٧٤٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او تلفون ٦٤٢٢٣٢٢ الجفالي وله الشكر.

● يعلن عبد الرشيد صديقي عبد الحميد صديقي عن فقد رخصة اقامة رقم ٥٣٢٧٧ تاريخ ١٤٠٤/٤/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مطابع الحرمين للاوفست ت ٤٠٤٠٨٦٩ وله الشكر.

بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق أنها

منحت موظفيها التالية أسماؤهم تأشيرات خروج بدون عودة وهم:

الاسم	الجنسية	تاريخ المغادرة
١- م. جي. داسانايكا	سيرلانكي	١٣ - أكتوبر ١٩٨٤
٢- و. م. أبونسو	سيرلانكي	١٣ - أكتوبر ١٩٨٤
٣- و. ١. فونسيكا	سيرلانكي	١٣ - أكتوبر ١٩٨٤

فعلى من له أي مطالبة أو حقوق تجاه أي منهم مراجعة المؤسسة في مكتبها الرئيسي بالظهران - قرب جامعة البترول والمعادن، أو الاتصال بالهاتف رقم ٨٩١٣٤١١ توصيلة رقم ١١٨ - خلال أسبوع واحد من تاريخه والمؤسسة لن تكون مسؤولة عن مطالبة بعد هذه الفترة

والله الموفق.

اعلان تأجيل موعد فتح مظاريف

تعلن المديرية العامة للجوازات عن تاجيل موعد فتح مظاريف منافسة (انشاء ملاحق بمبنى جوازات تبوك) بحيث يكون التاريخ الجديد لاخر موعد قبول العطاءات هو ١٤٠٥/١/٢٧ هـ .. وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/١/٢٨ هـ . علما ان قيمة الشروط والمواصفات ثلاثمائة ريال . ومكان بيعها لدى (شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات بالرياض) . وللاهمية جرى اعلانه ..

اعلان مناقصة

تعلن الادارة العامة للمرور عن طرح المناقصة التالية.

الرقم	اسم المناقصة	ثمنها	اخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
٦	صيانة ونظافة مباني ادارات المرور بمختلف مناطق المملكة			
	الغربية	١٥٠٠	١٤٠٥/١/١٢	١٤٠٥/١/١٣
	جدة	١٥٠٠		الساعة ١٠ صباحا
	المنطقة الوسطى - القصيم	١٥٠٠		
	المنطقة الشرقية	١٥٠٠		
	المنطقة الشمالية - حائل	١٥٠٠		
	المنطقة الجنوبية	١٥٠٠		
٨	توريد لوحات ارشادية وتحذيرية وتنظيمية	٣٠٠٠	١٤٠٥/١/٢٠	١٤٠٥/١/٢١

اعلان منافسة

يسر الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض ان يعلن عن رغبته في طرح عملية انشاء مبنى مكتب التوظيف والخدمة النسائية بالرياض

فعلى من يرغب الاشتراك في تنفيذ المشروع من الشركات والمؤسسات المختصة والمصنفة التقدم بطلب للديوان معنون باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية. يطلب فيه الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات الخاصة بالمشروع وذلك مقابل دفع مبلغ وقدره ٥٠٠٠ ريال فقط خمسة الاف مع العلم انها لا تعاد للجهة الحكومية ومن حق مشتريها الاحتفاظ بها مع ملاحظة ما يلي

١- يبدا بيع نسخ المشروع اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٣هـ ويستمر حتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/١٣هـ

٢- اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/١١هـ

٣- فتح المظاريف يتم يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ

٤- المقاول غير مسئول عن سكن وانتقال موظفي المهندس المشرف

٥- يلاحظ عند تقديم العطاء ان يكون العطاء مكتوبا باللغة العربية وداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكون من اصل وصورة مصحوبا بمايلي

أ- شهادة تصنيف من وكالة تصنيف المقاولين

ب - بيان بالجهاز الفني والاداري وبيان بالمعدات

ج - بيان بالاعمال التي نفذها المقاول في حقل البناء فقط

د - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة خمسة اشهر

و - شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية

يقدم العطاء معنونا باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية بالديوان ويكتب على الطرف من الخارج منافسة انشاء مبنى مكتب التوظيف والخدمة النسائية بالرياض والله الموفق

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية

تعلن كهرباء منطقة عسير أنه نتيجة للأعمال الصيانة سوف نضطر آسفين لفصل التيار الكهربائي عن بعض الأحياء والمناطق وفقاً لما يلي:

اسم المنطقة أو الحي	التاريخ	الوقت
الدليل - الوردتين - الخالدية السد - الفيصلية - بير الذرى اليمانية - زرد الغربية - مستشفى أبها العام	١٤٠٥/١/١١	من ٨ صباحاً حتى ١٢ ظهراً
رظف - بير العوفه - الدليل شمسان - الوردتين نعمان - ضباعه.	١٤٠٥/١/١٢هـ	من ٨ صباحاً حتى ١٢ ظهراً
مشيع - النسيم - شمسان مناظر - وسط المدينة - الرياض المتكس السعودي - الهوية المركزي الخيري - بنك الراجحي.	١٤٠٥/١/١٣	من ٨ صباحاً حتى ١٠ صباحاً

اعلان عن تأجيل وطرح مناقصات

لوزارة البرق والبريد والهاتف

الادارة العمة للمنطقة الغربية للاتصالات

١ - تأجيل مناقصات

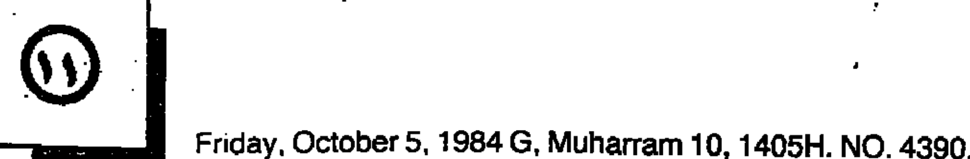
م	اسم العملية	قيمة المناقصة بالريال	الموعد الجديد لآخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري	الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري
١	اعمال الحفريات والاعمال المدنية والفنية اللازمة لتغذية منطقة الغسالة بالخدمة الهاتفية التابعة لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات.	٢,٥٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠م	الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨ الموافق ١٩٨٤/١١/١١
٢	اعمال الحفريات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراز التابعة لها.	٥,٠٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠م	الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١م
٣	نظافة مباني الادارة والمقاسم والمراكز وكبائن المكالمات الدولية وصيانة ونظافة هواتف العملة ورعاية المزروعات والنباتات والمساحات الداخلية والخارجية لمنطقة الجنوب للاتصالات	٢,٠٠٠	يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١م	الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م
٤	اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمدينة نجران بمنطقة الجنوب للاتصالات.	٢,٠٠٠	يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م	الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣م
٥	اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمنطقة الجنوب للاتصالات والمراكز التابعة لها.	٣,٠٠٠	يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م	الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣م
٦	توريد كبائن مكالمات جاهزة الصنع للمنطقة الغربية للاتصالات.	٢,٠٠٠	يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م	الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣م

٢ - طرح مناقصات

م	اسم العملية	قيمة المناقصة بالريال	الموعد الجديد لآخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري	الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري
١	نظافة مباني سكن متدربي الهاتف السعودي بمجمع الهاتف بالنزلة اليمانية بجدة	٥٠٠	يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١	الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م
٢	نظافة وصيانة المجمع الهاتفي بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات	٢,٠٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٧م	الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/٢٥هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٨م
٣	نظافة وصيانة المجمع الهاتفي بمنطقة جدة	٢,٠٠٠	يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٧م	الساعة الحادية عشرة من صباح الاحد ١٤٠٥/٢/٢٥هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٨م

اعلان مناقصة

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة الشئون البلدية والقروية	● مشروع تحسين وتجميل ونزع ملكية المنطقة القديمة بتبوك - المرحلة الثانية. (يشترط التصنيف بالدرجة الثالثة)	٣٧٧	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
	● مشروع تحسين وتجميل شوارع تبوك (سفلتة وارصفة وانارة) المرحلة الثالثة. (يشترط التصنيف بالدرجة الثالثة)	٣٧٩	١٠٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٢/٤	..
	● مشروع السفلتة المؤقتة بضباء	٣٨٠	١٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٢/٥	..
	● مشروع صيانة وترميم شوارع ضباء	٣٨٢	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/١٠	..



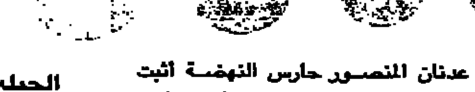
في الدوري الممتاز وفي مباريات الطرف الواحد :

هل يغتنم النصراويون ظروف النهضة وينفردون بالصدارة ؟

أحد أعد العدة لاستضافة بطل العرب على طريقته مع الكبار
الجبلين قد يحدث المفاجأة أمام الاتحاديين بحضور جمهورهم





□ توفيق المقرن □ □ بندر الجارالله □ □ مروان الشيحة □

كتب: عبدالله الملحم

احدثت نتائج مباريات الاسبوع الثالث للدوري الممتاز تغييرا في مراكز القوى على خارطة الدوري ابرزها ان ثلاثي المؤخرة قد بدأوا اقتسام النقاط مع الفرق الكبيرة وعصر اليوم يخوض الثلاثي لقاءات صعبة.. إلا ان هذه الفرق ستحاول قدر الامكان خطف المزيد من النقاط للابتعاد عن منطقة الخطر وعصر اليوم تقام ثلاثة لقاءات هي : الاتفاق مع احد في المدينة، والنهضة والنصر في الرياض، والاتحاد والجبلين في جدة.

النصر × النهضة

متصدر الدوري الفريق النصراوي يؤدي لقامه الرابع عصر اليوم امام الفريق النهضاوي.. فريق النصر قدم في مبارياته السابقة عروضا جيدة ومستواه الفني في تصاعد من مباراة لاخرى.. بلا شك سيسعى اليوم لخطف النقطتين ليظل منفردا بالصدارة دون منازع.

اما الفريق النهضاوي فلا يزال ضمن فرق المؤخرة فرصيده نقطة واحدة حصل عليها اثر تعادله مع أحد.. ظروف الفريق صعبة وحرجة بعد الاحداث الدراماتيكية التي تعرض لها الجهاز التدريبي واستقالة مدير الكرة.

ظروف صعبة :

لهذا نجد ان النهضة سيواجه النصر وسط ظروفه الصعبة اضافة الى عدم مشاركة قلب دفاعه عبدالهادي الدوسري وايقاف مهاجمه علي داود.

تفوق نصراوي في جميع الخطوط :

لو القينا نظرة على خطوط الفريقين سنجد ان الفريق النصراوي يتفوق في خطوطه الثلاثة على النهضة فحراسة النصر جيدة بوجود سالم مروان.. إلا ان عدنان المنصور حارس النهضة اثبت جدارته.. ويبرز في الدفاع النصراوي توفيق المقرن بخبرته.. اما خط الدفاع النهضاوي فجميعهم من الوجوه الشابة امثال الذكير ـ خالد بوحميد ـ ابو ناجي ـ وبلال.. كما يتفوق الوسط النصراوي فالهريفي صاحب الاداء المميز والمطلق ثنائي متفاهم الى حد كبير.. وسيواجه وسط النهضة صعوبة في مواجهة الوسط النصراوي ولازال راشد فرحان ضابط الايقاع النهضاوي.

ويملك النصر خط مقدمة جيد مؤلف من غازي مبارك والمعيلي والصولان ...ب على اداء هذا الخط الحماس مما ربكة في دفاع الخصم.. يلعب في ...م النهضة العميره وسالم فرحان المهيزعي.. ويعاب على هذا الخط اهدار الفرص السهلة.

الاتحاد × الجبلين

جماهير الاتحاد ستزحف عصر اليوم الى استاد رعاية الشباب بجدة لرؤية فريقهم عن قرب فالاتحاد يلعب أول مباراة له في الدوري امام جماهيره التي ستقف مؤازرة له ليلحق بركب فرق المقدمة بعد الهزيمة التي تعرض لها الفريق الاتحادي على يد الشباب.

العميد قدم عرضا جيدا امام القادسية لكنه عاد وقدم عرضا مهزوزا كالذي قدمه امام أحد في المدينة في اول مباراة له بالدوري.

الفوز مطلب اتحادي :

الفريق الاتحادي سيلعب منذ أول دقيقة في المباراة للفوز وسيعمد جوبير للطريقة الهجومية لتحقيق نتيجة مبكرة يضمن بها نقطتي المباراة عن طريق مشاركة الظهيرين في بناء الهجمات كما حدث امام القادسية.

الجبلين واهمية النقطة :

كما ان الجبلين يسعى للوقوف في وجه الاتحاد، فالفريق له مواقف مشرفة امام الفرق خاصة ما يسمى بالفرق الكبيرة.. وسيعمد مدرب الجبلين للطريقة الدفاعية لامتصاص حماس الاتحاديين والاعتماد على الهجمات المرتدة لاستغلال سرعة درعان الدرعان والعفتان والنزهة اضافة الى ان الدفاع الاتحادي ليس من الصعوبة اختراقه.

تفوق اتحادي :

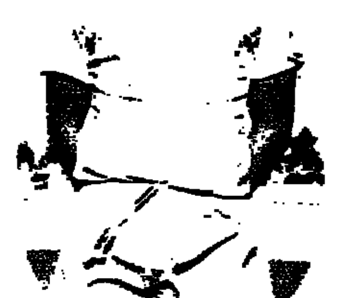
لو نظرنا لخطوط الفريقين سنجد ان الاتحاد يتفوق في خطي الدفاع والوسط وفي الهجوم الفريقان شبه متقاربين الاتحاد مرشح للفوز بنقطتي المباراة ولكن هذا طبعا لا يعني التسليم بالنتيجة للاتحاديين فلكل مجتهد نصيب.

الاتفاق × أحد

جماهير الاتفاق تراقب وتتابع مباراة الفريق عصر اليوم بحذر.. فالاتفاق يلعب اول مباراة له خارج ارضه اضافة الى ان احد فريق تصعب هزيمته على ارضه فالجماهير الرياضية في المدينة على موعد عصر اليوم مع اللقاء الذي يجمع بطل العرب (الاتفاق) مع احد.

الاتفاقيون لم يحققوا في اسابيع الدوري الثلاثة سوى فوز واحد على الأهلي وخسر نقطتين بتعادله مع الرياض والهلال.. الاتفاق لازال بعيدا عن مستواه ومهمته صعبة عصر اليوم وستحدد هذه المباراة مدى امكانية الاتفاق على المنافسة على صدارة الدوري فهي اختبار له خارج ارضه.

أما فريق أحد فلا تزال جماهيره غير راضية على وضع الفريق.. فأحد لايزال ضمن فرق المؤخرة برصيد نقطة واحدة كاد ان يخسرها حيث لم يسجل هدف التعادل الا قبل نهاية المباراة بدقيقتين امام النهضة.

□ زين الصاهر □

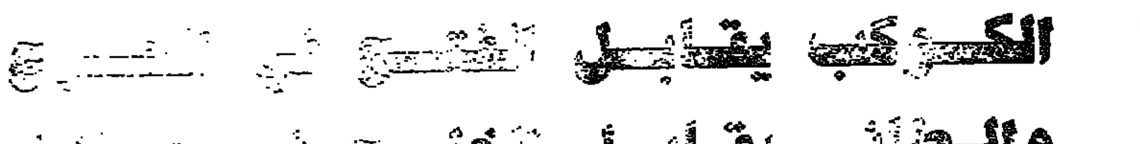
يتفوق الاتفاق في خطوطه الثلاثة مبارك الدوسري مصدر اطمئنان ويقف امامه خط دفاع يفتقر للانسجام نوعا ما اما في الوسط فالثلاثي فيصل البدين وسامي جاسم وعيسى خليفة في حالة مشاركته.. سخي في امداد خط المقدمة بالعديد من الكرات السهلة امام المرمى.

يحمي عرين أحد علي صقر وفي الدفاع بلخير سويلك ـ سعد عواد ـ وعبدالعزيز رحيم وحامد سلمان.. في الوسط يعتبر العمدة ابرز لاعبي هذا الخط.

سوء الطالع يلازم مهاجمي الفريقين :

رغم تواجد مروان الشيحة وجمال محمد وبودلي في خط المقدمة في الاتفاق الا ان هذا الخط سيء الحظ باهداره للفرص السهلة وبالذات الشيحة.

ويعاني هجوم أحد ما يعانيه الهجوم الاتفاقي ويلعب لأحد في الهجوم فهد عبدالمحسن ـ وعباس ـ صالح بلاد.. فمن سيخطف نقطتي المباراة ياترى..؟



مباراتان في الدرجة الأولى اليوم :
الكوكب يقابل الفتح في الخرج والطائي يقابل الخليج في حائل

في نطاق مباريات الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم تقام عصر اليوم الجمعة مباراتان.. ففي الخرج يلتقي الكوكب والفتح في حين تقام المباراة الأخرى في حائل بين الطائي والخليج.

الكوكب × الفتح

متصدر الدوري حتى الآن فريق الكوكب برصيد قدره اربع نقاط.. يخوض عصر اليوم مباراته الثالثة امام الفتح من الاحساء في الخرج.. الكوكب قدم عرضا جيدا في لقائه الأخير امام الروضة واستطاع سلب النقطتين رغم ان المباراة اقيمت في الاحساء وبين جماهير الروضة.. الفريق يضم عناصر جيدة ويعتبر لاعبه المخضرم الحمود صانع العاب الفريق الى جانب اللاعب ناصر العيد لاعب المجهود بفضل تحركاته المستمرة داخل الملعب.. والفتح قدم مباراة جيدة امام الوديعة فيما ظهر بصورة مهزوزة امام التعاون.. الفريق رصيده ثلاث نقاط ولا يزال يطمح نحو المنافسة وامكانيات لاعبيه تؤهله لذلك.. فالرشود صمام الأمان ويملك الفتح خط هجوم ضارب مؤلف من بوشل ومسمار ـ يوسف المرزوق الا ان ما يعاب على هجوم الفتح التسرع في التهديف امام المرمى وبالتالي ضياع العديد من الفرص السهلة.

المباراة صعب التكهن بنتيجتها.. ولو ان الكوكب الأقرب لخطف النقطتين فالمباراة على ارضه وبين جماهيره.

الطائي × الخليج

وعلى استاد المركز الرياضي بمدينة حائل يلتقي عصر اليوم فريقا الطائي والخليج.. الفريق الخلجاوي لايزال له نقطة يتيمة.. الفريقان سبق ان التقيا عدة مرات من خلال تواجدهما في نفس الدرجة.

وعصر اليوم الطائي يواجه من جديد فريق الخليج على استاد المركز الرياضي بحائل.. فريق الخليج كاد ان يفوز في لقائه الاخير امام الرائد في القصيم لولا سوء الطالع الذي لازم خط هجومه .. عاد لاعبه جاسم قرطاس والعود احمد للملاعب مما ساهم في تدعيم خط الدفاع.. ويشكل الحمود وعباس ثنائيا خطرا في خط الهجوم والخليج فريق توج شيخا لاندية الدرجة الأولى ورغم عمره الطويل في هذه الدرجة الا انه لم يستطع المنافسة على الصعود ـ دوري الأضواء ويبدو انه هذا العام مصمم على ان يعمل شيئا فالفريق استعد جيدا.

اما الطائي فله نقطتان ومن أقوى الفرق المرشحة للمنافسة على الصعود يبرز في الفريق الصقري اخوان اضافة الى كابتن الفريق الحماد.. فماذا أعد الطائي للخليج في حائل..؟

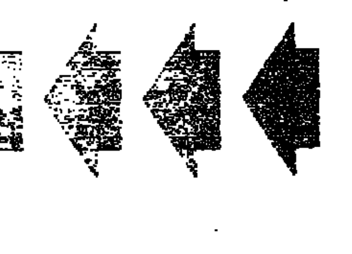
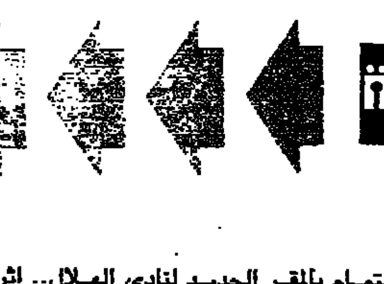
سري جدا

من المتوقع ان يقدم أمين عام أحد الاتحاد العربية خلال الفترة القليلة القادمة استقالته من منصبه.. لظروفه الشخصية.. بعد ان خدم في مجال اللعبة سنوات طويلة.. ونظرا لأنه لن يتم الاتفاق على المرشح البديل.. فقد تم تأجيل النظر في الاستقالة.. ريثما يتم اختيار بديل مناسب.. لاتحاد يعتبر من انجح الاتحادات الرياضية العربية.

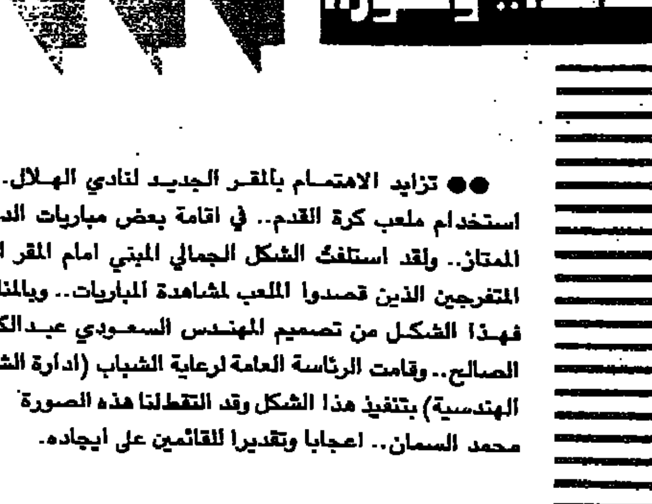
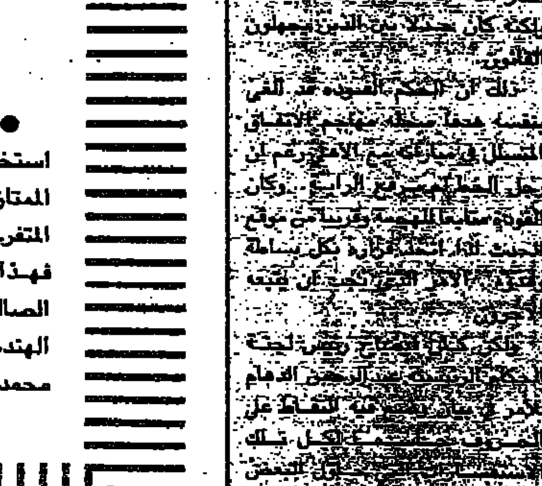
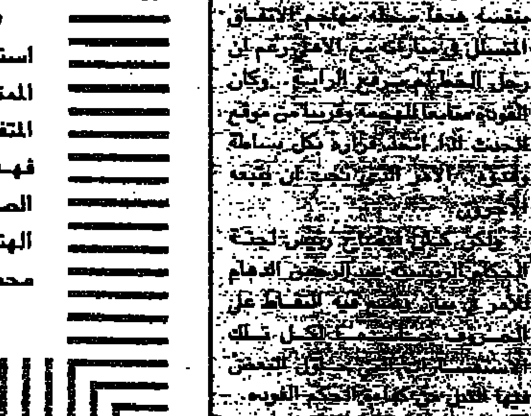
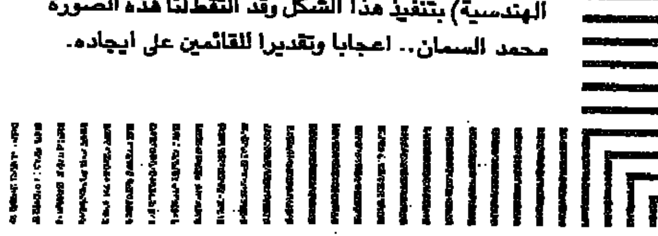
اليوم .. أولى مناورات منتخب الطائرة

من المقرر ان يلعب المنتخب السعودي لشباب الكرة الطائرة أولى مناوراته التدريبية الاستعدادية لبطولة أسيا الثانية هذا اليوم على ملعب صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية.. امام فريق تايبيه.. الذي كان قد تحدد يوم أمس موعدا لوصوله.. هذا في الوقت الذي يتوقع ان يصل الرياض اليوم منتخب اليابان المشارك في البطولة حيث ستتاح الفرصة للاعبي المنتخب السعودي لاداء بعض التمارين المشتركة مع الفريق الياباني في اطار الاستعداد للبطولة.. كذلك فان فريق كوريا الجنوبية سيصل غدا لهذا الغرض.. على ان تشارك الفرق الثلاثة في منافسات البطولة التي ستبدأ بالرياض اعتبارا من يوم الاربعاء القادم.. ويواصل الاتحاد السعودي للعبة استعداداته لاستضافة ٢٢ فريقا ستشارك في هذه البطولة جرى تقسيمها الى ٤ مجموعات.

ثلاث مباريات ودية ... قبل دخول كأس اسيا
اليوم .. يبدأ معسكر المنتخب في مدينة جدة

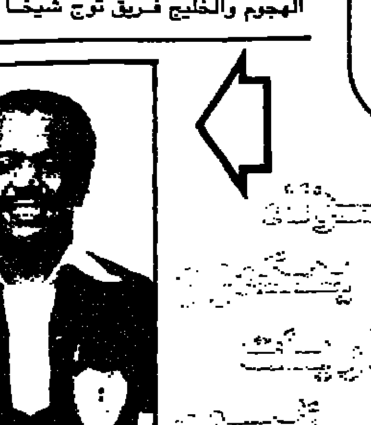




تبدأ اليوم في جدة المرحلة الثانية من المعسكر الاعدادي لمنتخبنا الوطني الأول لكرة القدم.. وذلك في اطار استعداداته لكأس أسيا الثامنة لكرة القدم.. ومن المقرر ان يلعب المنتخب خلال الاسبوعين القادمين ثلاث مباريات ودية.. منها مباراتان مع ... ومباراة ثالثة مع ... برتغالي ستأتي في ختام المعسكر.. وسيخوض المنتخب بعد هذه المباريات منافسات مجموعته في كأس اسيا التي تضم كلا من ... لبنان ـ الامارات ـ عمان ـ سريلانكا.. وسيتم على ضوء المباريات التجريبية اختيار اللاعبين الثمانية عشر الذين سيمثلون المنتخب في مباريات التصفيات.

عدسة.. وصورة

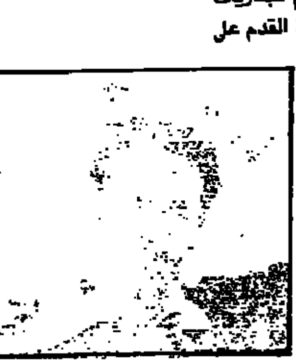
●● تزايد الاهتمام بالمقر الجديد لنادي الهلال.. اثر استخدام ملعب كرة القدم.. في اقامة بعض مباريات الدوري الممتاز.. ولقد استلفت الشكل الجمالي المبني امام المقر انظار المتفرجين الذين قصدوا الملعب لمشاهدة المباريات.. وبالمناسبة فهذا الشكل من تصميم المهندس السعودي عبدالكريم الصالح.. وقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب (ادارة الشئون الهندسية) بتنفيذ هذا الشكل وقد التقطها هذه الصورة محمد السمان.. اعجابا وتقديرا للقائمين على ايجاده.



□ سعد المطوع □ □ فهد المهوس □

اصدر الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم اسماء حكام مباريات اليوم (الجمعة) للقسمين الاول والممتاز من الدوري العام لكرة القدم على النحو التالي..

● النصر × النهضة ـ بالرياض..
حمد الحميميدي ـ فهد المهوس ـ سالم الفهد
● الاتحاد × الجبلين ـ بجدة
ابراهيم الدهمش ـ فلاج الشنار ـ حمود الفميز
● احد × الاتفاق ـ بالمدينة المنورة..
مثيب الجعيد ـ محمد البلوى ـ سامي فرج
● الطائي × الخليج ـ بحائل
حسن بحيري ـ عبدالله الشنيفي ـ عبدالله الدايل..
● الكوكب × الفتح ـ بالخرج..
سعد المطوع ـ عبدالله الرزقان ـ صالح الحقباني.

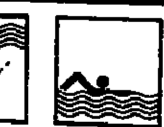
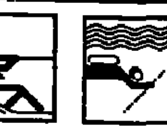


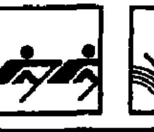

□ حمد الحميميدي □

ولجنة البرنامج الثاني

لأول مرة

مارادونا وزيكو يلعبان في فريق واحد














منتخب المملكة العسكري لكرة السلة يحرز المركز العاشر في بطولة العالم

أسعد تكروني يفوز بلقب هداف البطولة واليامي يلعب ضمن منتخب العالم العسكري

كتب ـ احمد العلولا:

احتل منتخب المملكة العسكري المركز العاشر في بطولة العالم العسكرية لكرة السلة في دورتها الحادية والثلاثين التي اقيمت في سورينام بامريكيا الوسطى مؤخرا..

واختتمت يوم الجمعة الماضي بفوز ايطاليا بكأس البطولة.

.. كما فاز اللاعب اسعد تكروني من منتخب المملكة بلقب هداف البطولة حيث سجل اعلي رقم ٢٢٢ نقطة.. بفارق نقطة واحدة عن لاعب سنغالي والذي جاء بالمركز الثاني..

. هذا وقد تم اختيار اللاعب مسعود اليامي والذي يلعب لفريق الشباب بالرياض ضمن منتخب نجوم العالم (١٢ لاعبا) من ابرز لاعبي البطولة.. ولعب المنتخب مباراة حبية مع بطل الدورة وخسر بنتيجة ٩٤ ـ ٦٨.

.. جاء الترتيب العام وفق نتائج البطولة على النحو التالي

• ايطاليا ـ امريكا ـ الصين الشعبية ـ سورينام (الدولة المنظمة) ـ كوريا الجنوبية ـ المانيا العربية ـ السنغال ـ غويانا ـ الجزائر ـ السعودية ـ الامارات ـ البرازيل.

وقد حققت ايطاليا كأس البطولة عقب فوزها على امريكا في نهائي الدورة ووسط حضور جماهيري غفير كان متابعا باهتمام كبير لمباريات الدورة.. وذلك بفارق ٣ نقاط ٨٥ ـ ٨٣.

.. تم تقسيم الفرق المشتركة الى ٣ مجموعات وجاء منتخبنا السعودي في مجموعة ضمت دول المانيا الغربية ـ سورينام ـ البرازيل. وفازت سورينام ببطولة المجموعة تلتها المانيا الغربية ـ السعودية ـ البرازيل.

.. وكانت نتائج المنتخب على النحو التالي:

ـ فوز سيرنام ٩١ ـ ٧٢

ـ فوز المانيا الغربية ٩٠ ـ ٨٠

ـ فوز المملكة على البرازيل ٩٤ ـ ٦٨

... لعب منتخب المملكة بتشكيل اساسي مكون من: خالد السماري (الرياض) صالح العاب ـ عبدالعزيز المولد ـ عبدالعزيز شرقي (احد) ـ مسعود اليامي (الشباب) ـ اسعد تكروني (الاهلي).

.. وفي الاحتياط عبدالله العبيدي (الشباب) عدنان المولد (أحد) ـ عبدالله ذكرنني ـ احمد سقطي (الوحدة) ـ عمر سباك ـ عبدالحميد عبدالله ـ محمد عرب (عكاظ).

● اشرف على تدريب المنتخب سعيد حلمي وعبدالله بخيت مساعدا!!

● نال لقب افضل لاعب في البطولة احد لاعبي امريكا.. واللاعب المثالي من سورينام.. والفريق المثالي كوريا الجنوبية.

□ اسعد تكروني □ □ عبدالله بخيت □ □ عبدالعزيز شرقي □



● مبارك الدوسري ● ● عيسى خليفة ●

اليوم ولأول مرة أمام أحد

● الاتفاق يقدم حارسا جديدا بعد انتهاء فترة اعداده

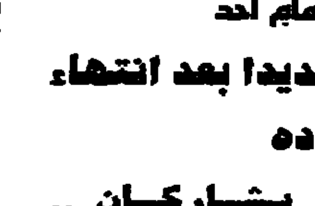
● عيسى وأبو حيدر يشاركان .. ومبارك في الاحتياط لاصابته

بعد أن انهى مدرب حراس المرمى بنادي الاتفاق هشام مجنوب اعداده لحارس المرمى الجديد والذي انضم مؤخرا الى الفريق حيث كان حارسا لمرمى منتخب جامعة البترول والمعادن . يشارك هيثم الحضيف ولاول مرة ضمن تشكيلة الفريق في لقائه عصر اليوم بالمدينة المنورة امام فريق أحد .

والحارس الجديد والذي سبق ان تحدثنا عنه خلال المعسكر الاعدادي بسنغافورة تلقى اعدادا خاصا ومكثفا سواء من حيث اللياقة او التكتيك وسيكون هذا اللقاء اول اختبار حقيقي له ضمن تجربة مستمرة يخوضها الاتفاق لتقديم وجوه جديدة .

ورغم أن مشاركة هيثم جاءت اليوم كنتيجة لاصابة مبارك الدوسري الحارس الاساسي في اللقاء السابق أمام الهلال، الذي سيلعب كاحتياطي في هذا اللقاء .. الا أنها في حد ذاتها تجربة أولية للتعرف على مدى ما استفاده خلال مراحل اعداده السابقة ..

هذا ومن جهة أخرى يعود قائد الفريق عيسى خليفة للمشاركة بعد أن اصيب بوعكة صحية لم تساعده على المشاركة في اللقاء السابق ... كما سيشارك المهاجم الشاب محمد أبو حيدر والذي كان قد تعرض لاصابة خفيفة في اللقاء السابق أيضا ..



ملاعب سدير هذا اليوم

■ كتب / جلوي الجلوي

تشهد ملاعب اندية سدير هذا اليوم الجمعة اقامة ٤ مباريات في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى ضمن دوري المنطقة في اسبوعه الثاني.. ففي المجموعة الاولى يتقابل الفيحاء مع سدير على ملعب الفيحاء والحمادة والفيصلي على ملعب الحمادة..

وفي المجموعة الثانية يتقابل المجزل مع نجد على ملعب نجد والاعتماد والمحمل على ملعب الاعتماد.. والمباريات جميعها ستقام في الساعة الثالثة والنصف عصرا.

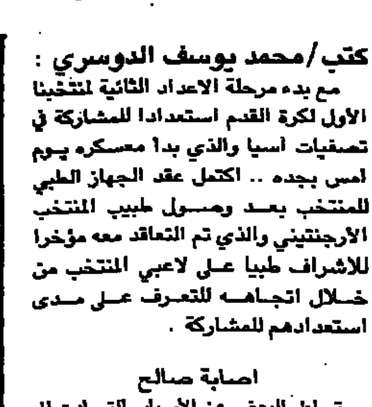
كما ستقام هذا اليوم في الساعة الخامسة والنصف مساء ٤ مباريات في تنس الطاولة على مستوى الدرجة الاولى حيث يلتقي في المجموعة الاولى الفيحاء مع سدير على ملعب الفيحاء، والحمادة مع الفيصلي على ملعب الحمادة..

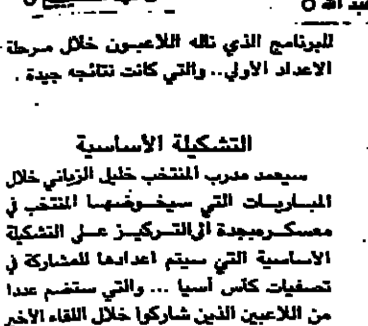
وفي المجموعة الثانية يلعب نجد مع المجزل على ملعب نجد.. والاعتماد مع المحمل على ملعب الاعتماد..

في متابعة لمعسكر اعداد منتخبنا الأول لكرة القدم

● صالح خليفة يتعرض لاصابة جديدة.. لهذا لم يشارك ماجد أمام الارسنال

● طبيب المنتخب الأرجنتيني يتسلم عمله كطبيب لمنتخبنا





○ صالح خليفة ○ ○ ماجد عبد الله ○ ○ فهد المصيبيح ○

كتب/محمد يوسف الدوسري :

مع بدء مرحلة الاعداد الثانية لمنتخبنا الاول لكرة القدم استعدادا للمشاركة في تصفيات أسيا والذي بدأ معسكره يوم امس بجده .. اكتمل عقد الجهاز الطبي للمنتخب بعد وصول طبيب المنتخب الارجنتيني والذي تم التعاقد معه مؤخرا للاشراف طبيا على لاعبي المنتخب من خلال اتجاهه للتعرف على مدى استعدادهم للمشاركة .

اصابة صالح

تساءل البعض عن الأسباب التي ادت الى عدم استكمال اللاعب صالح خليفة مشاركته ضمن التشكيل امام فريق الأرسنال الانجليزي .. وقد اتضح بأنه قد تعرض لاصابة جديدة في الركبة مما دفع بالمدرب خليل الزياني الى اخراجه حيث يتلقى حاليا علاجا خاصا نتيجة لذلك ..

لذا لم يشارك

هذا وضمن بحثه عن عدم مشاركة اللاعب ماجد عبد الله في نفس اللقاء وعما اذا كان ذلك يعود لاصابة معينة .. اتضح بأن الطبيب الارجنتيني الجديد قد نصح بعدم مشاركته بعد أن اجرى كشفا على اصابته التي تعرض لها خلال لقاء المنتخب امام منتخب ايسلندا حيث أعطى علاجا خاصا وتمت اراحته خلال تلك المباراة حتى يكون على استعداد للمشاركة في المباريات القادمة ..

تمارين على فترتين

يبدا منتخبنا اليوم مرحلته التدريبية الثانية والتي سترتكز على اجراء تمارين يومية على فترتين صباحية ومسائية .

هذا ومن المتوقع أن يجري المنتخب اليوم تمرينا خفيفا على صالة بيت الشباب بجدة كما سيكون هناك برنامج لياقي خاص استكمالا للبرنامج الذي ناله اللاعبون خلال مرحلة الاعداد الاولى.. والتي كانت نتائجه جيدة .

التشكيلة الأساسية

سيعمد مدرب المنتخب خليل الزياني خلال المباريات التي سيخوضها المنتخب في معسكره بجدة الى التركيز على التشكيلة الاساسية التي سيتم اعدادها للمشاركة في تصفيات كأس أسيا ... والتي ستضم عددا من اللاعبين الذين شاركوا خلال اللقاء الاخير امام فريق الأرسنال الانجليزي .

استعدادا لتصفيات كأس اسيا بالدمام

برنامج إعداد مكثف لمنتخب شباب الامارات

الفريق الأول يلعب مباراتين مع براغا البرتغالي قبل الحضور الى جدة

الامارات ـ مراسل الجزيرة ـ احمد الرشيد:

يبدأ منتخب شباب الامارات لكرة القدم استعداداته للمشاركة في تصفيات كأس أسيا لكرة القدم والتي ستقام بالدمام خلال الفترة من ١٨ الى ٢٩ ديسمبر القادم بمعسكر اعداد داخلي يقام في دبي مطلع شهر نوفمبر المقبل ويستمر مدة ٤٥ يوما.

ومن المقرر ان يلعب خلالها الفريق قرابة العشر مباريات ثلاث منها مع فرق محلية والسبع الاخرى مع فرق خارجية حيث ستكون المباريات الثلاث الاولى للمنتخب مع بعض الفرق المحلية فيما يبدأ لقاءاته مع الفرق الخارجية يوم الثامن من شهر نوفمبر وذلك بلقاء منتخب شباب تايلاند تليها مباراة اخرى مع منتخب شباب ماليزيا يوم ٢١ من الشهر نفسه.. كما يلتقي الفريق يوم ٢٥ مع منتخب شباب كوريا كما سيلعب منتخب شباب الامارات مباراتين وديتين يومي ٥ و٧ ديسمبر المقبل مع منتخب شباب البحرين وينهي مبارياته التجريبية بلقاءين آخرين يومي ١٠ و١٣ ديسمبر مع منتخب شباب الصين.





منتخب الامارات يخسر

خسر منتخب الامارات الوطني لكرة القدم مساء امس الاول مباراته امام فريق بلينتزه البرتغالي بثلاثة اهداف مقابل هدفين وذلك ضمن لقاءاته الودية التي يلعبها في معسكره الحالي بلشبونة استعدادا لتصفيات كأس أسيا لكرة القدم والتي ستقام في جدة.. وسيختتم المنتخب الاماراتي مبارياته غدا حيث سيعود الى دبي يوم الاحد القادم ليدخل معسكر اعداد داخلي يلعب خلاله مباراتين مع فريق براغا البرتغالي يومي ١٣ و١٥ اكتوبر الجاري ويغادر بعدها الى جدة.

ستة ملايين درهم لاندية الامارات

بلغت جملة المبالغ التي سيتم صرفها كاعانات للاندية والاتحادات الرياضية في الامارات ستة ملايين درهم.. وتجدر الاشارة الى ان ميزانية المجلس الاعلى للشباب والرياضة تصل في مجملها الى ٨٢ مليون درهم.

هذا وقد تم اعداد ميزانية عام ٨٥ والتي تصل في مجملها الى ١٩٠ مليون درهم حيث تشمل الباب الخاص بالمنشآت الرياضية.

متابعات رياضية محلية

■ الجزيرة مكتب الخرج..

فاز فريق السلمية على السد ١/صفر وذلك في نطاق مباريات الدرجة الاولى لمنطقة الخرج وقد احرز هدف المباراة لاعب السلمية موسى العقيف في الدقيقة ١٤من الشوط الثاني وقد اقيمت المباراة على ملعب نادي السد بنعجان.:

● سالم المنيخ..

ضمن الدوري العام لمنطقة سدير تقابل فريقا نجد والاعتماد بروضة سدير على ملعب نادي نجد على مستوى الاشبال وانتهى اللقاء بفوز نجد بهدف مقابل لا شيء سجله اللاعب ناصر الجعيثن وذلك في الشوط الاول..

● الخرج ـ مكتب الجزيرة..

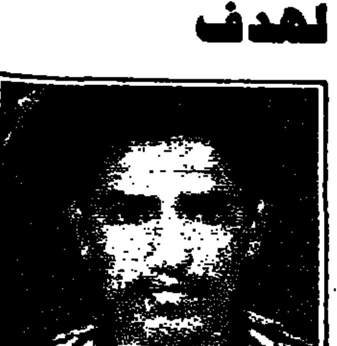
في اطار مباريات دوري منطقة الخرج لكرة اليد على مستوى الدرجة الاولى اقيمت عصر أمس على ملعب نادي الشعلة مباراتان الاولى بين فريقي الانوار والسلمية وانتهت بفوز السلمية ٢٤/٥ والاخرى بين فريقي الكوكب والسد وانتهت بفوز الكوكب ٢٤/ ١٤

● الدوادمي ـ سعد الطخيس..

ضمن دوري فرق اندية الدرجة الثانية لمجموعة مكتب الرعاية الفرعي بشقراء (المجموعة الثانية) التقى فريقا مصده من مصدة وثهلان من الشعراء على مستوى الدرجة الاولى في كرة القدم على ملعب مصدة واتسمت المباراة بالقوة والندية واستطاع ان ينهيها فريق مصدة بالفوز بثلاثة اهداف مقابل هدفين لثهلان.

في الأحساء

الروضة يتخطى الرائد بثلاثة أهداف لهدف





■ الجانج ■



● الاحساء ـ عبدالله الملحم..

حقق فريق الروضة فوزا ثمينا بعد ان تغلب عصر أمس على فريق الرائد بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد بعد مباراة متوسطة المستوى اقيمت في الاحساء ضمن مباريات الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الاولى.. جاء شوط المباراة الاول مملا من كلا الفريقين واختفت اللمحات الفنية وطغى الاداء العشوائي اللهم في الدقائق العشر الاخيرة التي ارتفع من خلالها الاداء الفني نوعا ما.. ونجح الروضة قبل نهاية الشوط بدقيقة في تسجيل الهدف الاول عن طريق هدافه الجانج عندما مرر عادل الصايل كرة جميلة للجانج لم يتوان في ايداعها على يسار حارس الرائد لينتهي هذا الشوط بتقدم الروضة بهدف مقابل لا شيء ومع بداية الشوط الثاني يصحو الرائد.. ومن كرة بينيه بين الراجح والمبارك ينفرد المبارك بالمرمى الا ان الثويني مدافع الروضة يعرقله ليحتسب حكم المباراة الصرامي ضربة جزاء ليتقدم لها الشيب ويسددها قوية على يسار المعيوبد مسجلا الهدف الاول لفريقه في الدقيقة التاسعة.. ليتحسن الاداء للفريقين ولكن دون فعاليه تذكر حيث انحصر اللعب في وسط الملعب.. وبعد اصابة الفهيد وخروجه واشتراك ناصر الصايل بدلا عنه في الدقيقة ٢٠ شكل الثنائي الصايل والجانج خطورة على مرمى الرائد في ظل تواضع مستوى دفاع الرائد الذي كان في أسوأ حالاته..

ـ في الدقيقة ٢٥ ومن تمريره من عبداللطيف الصقر داخل منطقة الجزاء يسددها عادل الصايل بسرعة في المرمى مسجلا الهدف الثاني لفريقه.

ـ في الدقيقة ٣٠ ومن كرة ساقطة امام المرمى بين مدافعي الرائد يتدخل يوسف السعيد قلب دفاع الروضة ويحسم الامر على مرأى من مدافعي الرائد ويضعها بكل سهولة مختتما اهداف فريقه في المباراة.

على أي حال رغم الفوز الروضاوي الكبير الا ان مستوى الفريق لا يطمئن اذا ما أراد المنافسة والصعود الى دوري الاضواء.

في بطولة أفريقيا لناشئي السلة

تونس والجزائر يفقدان الأمل في المنافسة

فقد كل من فريقي الجزائر وتونس اللذين يمثلان المغرب العربي في البطولة الافريقية الخامسة للناشئين لكرة السلة اخر امل لهما في التنافس على الفوز بالبطولة وذلك بعد هزيمتهما للمرة الثانية .

فقد انهزمت الجزائر امام مصر ٧٠/٥٩ وانهزمت تونس امام نيجيريا ٦٦/٤٣ .

ولقيت أنجولا (حاملة اللقب) هزيمة في مباراتها مساء امس الأول (الاربعاء) مع موزمبيق ... فقد تمكن لاعبو مابوتو .. الذين يدربهم انطونيو ازيفيدو .. من مجاراة لاعبي انجولا في سرعتهم وتقدموا عليهم في الشوط الأول . وفي الشوط الثاني لحق بهم الفريق الأنجولي بل وتقدم عليهم . لكن في الدقيقة الأخيرة من المباراة فاجأ شيريندا بيفو (لاعب ارتكاز فريق موزمبيق) رئيس فريق انجولا انيبال جيزو موريراس وافراد فريقه بأن حقق التعادل لفريقه ثم سجل قبل نهاية المباراة بعشرين ثانية سلة الفوز ليصبح رصيد موزمبيق اعلى من رصيد انجولا بفارق نقطتين .

وقد فاز الفريق المصري بسهولة على فريق الجزائر الذي يفتقر الى الخبرة والمهارات الأساسية .. واصبح الفريق المصري بفضل هذا الفوز في مقدمة الفرق المرشحة للفوز بالبطولة .

مصر × الجزائر

فازت مصر على الجزائر ٧٠/ ٥٩ ... نتيجة الشوط الأول ٤٩/ ٢٨ ... في اليوم الثاني لبطولة افريقيا للناشئين .

● افضل الهدافين :

في فريق الجزائر (فؤاد شويهة) سجل ١٢ نقطة و (مراد بومية) سجل ٩ نقاط .

في فريق مصر (حسين البشبيشي) سجل ١٨ نقطة و (السيد صابر أحمد) سجل ١٠ نقاط .

موزمبيق × انجولا

● وفازت موزمبيق على انجولا ٥٧/ ٥٥ .. نتيجة الشوط الأول ٢٩/ ١٩ ..

● افضل الهدافين :

في فريق انجولا (انيبال جيزو موريراس) ١٨ نقطة و (مانويل سيلفا) ١٣ نقطة .

في فريق موزمبيق (جوا وشيريندجا) ٢٥ نقطة و (بيدرو بيليمبي) ١٢ نقطة .

نيجيريا × تونس

● وفازت نيجيريا على تونس ٦٦/ ٤٣ .. نتيجة الشوط الأول ٣٢/ ١٧ .

● افضل الهدافين :

في فريق نيجيريا (عيديجي جايولا) ٢٥ نقطة و (صمونيل فاتوكي) ٢١ نقطة .

في فريق تونس (منعم عون) ١٠ نقاط و (شكري بن بدر) ١٢ نقطة .

ترتيب الفرق عقب اليوم الثاني

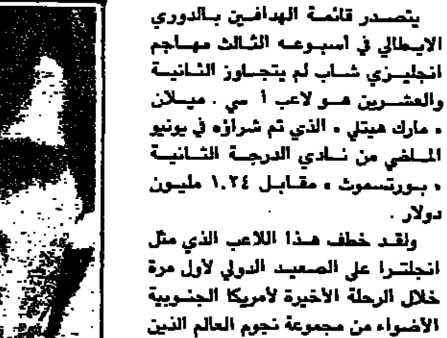
	لعب	فوز	هزيمة	نقط
١ ـ مصر	٢	٢	صفر	٤
٢ ـ موزمبيق	٢	٢	صفر	٤
٣ ـ نيجيريا	٢	١	١	٣
٤ ـ انجولا	٢	١	١	٣
٥ ـ تونس	٢	صفر	٢	٢
٦ ـ الجزائر	٢	صفر	٢	٢

ناشئ انجليزي يخطف الأضواء من نجوم العالم في ايطاليا !!

يتصدر قائمة الهدافين بالدوري الايطالي في اسبوعه الثالث مهاجم انجليزي شاب لم يتجاوز الثانية والعشرين هو لاعب أ سي . ميلان « مارك هيتلي » الذي تم شراؤه في يونيو الماضي من نادي الدرجة الثانية « بورتسموث » مقابل ١.٢٤ مليون دولار .

ولقد خطف هذا اللاعب الذي مثل انجلترا على الصعيد الدولي لأول مرة خلال الرحلة الأخيرة لأمريكا الجنوبية الاضواء من مجموعة نجوم العالم الذين تعج بهم الأندية الايطالية هذا الموسم .

والطريف أن مدرب ميلان نيلز ليدهولم الذي كان يشرف على تدريب نادي روما في الموسم السابق لم يكن يخطط لشراء هذا اللاعب .. بل حاول الحصول على هداف أوربا « ايان رش » بالاضافة الى المهاجم الالماني « رودي فولر » . ولكن لصعوبة الحصول على هذا الثنائي ركز مجهوداته على الناشئ « مارك هيتلي » بعد أن شاهد طريقة لعبه التي تتميز بالسرعة والقوة التي لاتقل عن مواهب فولر ورش .. فضلا عن الرأس الذهبية التي يتفوق بها هيتلي .



□ مارك هيتلي □

ولقد استفاد هذا اللاعب من تواجد نجم انجليزي اخر في صفوف أ سي . ميلان هو ديتمو مانشستر يونايتد وكابتن انجلترا السابق « راي ويلكنز » ... الأمر الذي سيؤدي لتغيير الصورة التي يحملها جمهور النادي لنجوم انجلترا منذ فشل المهاجم الملون « لوثر بليست » في ترك أي انطباع عن الكرة الانجليزية خلال تواجده مع النادي الموسم الماضي .

شهدت مصرع ٣٠٠ شخص

مرور ٢٠ عاما على أسوأ كارثة كروية في العالم

افردت الصفحات الرياضية بمدينة « ليما » عاصمة بيرو حيزا كبيرا منها استعادت فيه تفاصيل الحادث المؤسف الذي شهدته المدينة عام ١٩٦٤ م عندما لقي حوالي ٣٠٠ شخص مصرعهم في أسوأ كارثة كروية .. وذلك بمناسبة مرور ٢٠ عاما على تلك المأساة .

وكان الحادث قد وقع على الملعب الوطني بمدينة ليما خلال مباراة ضمن التصفيات الأولمبية لامريكا الجنوبية بين بيرو والارجنتين . وبدأت الكارثة عندما رفض حكم المباراة احتساب هدف صحيح سجلته الدولة المضيفة بيرو الأمر الذي أدى لان تتأهل الارجنتين .. ونظرا لاعمال الشغب التي انفجرت في المدرجات قامت الشرطة باطلاق الرصاص والقنابل المسيلة للدموع تجاه المتفرجين الذين تجاوز عددهم ٤٥ الفا .

وحاول كل واحد من هؤلاء البحث عن مخرج لانقاذ حياته في فرار جماعي تعرض خلاله الكثيرون للموت سحقا تحت الأقدام بينما ارتطم أخرون بالأبواب المغلقة للملعب .

ولقد نشرت الصحف لقاءات مطولة مع بعض الأشخاص الذين شهدوا المأساة حيث ذكر أحد العاملين بالملعب ان المنظر لازال محفورا في مخيلته وانه لم يصدق عينيه عندما رأى العشرات يتساقطون تحت الأقدام بينما تسابق اللصوص لالتقاط ما خف وزنه مثل النقود والساعات الثمينة .

اما مدافع بيرو الدولي « هيكتور شومبيتاز » الذي لعب المباراة فقد القى اللوم على قوات الشرطة لأنها لم تنفذ التعليمات بصورة سليمة لأنها بدلا من القاء القنابل المسيلة للدموع على قطاع المتفرجين الذي ثارت فيه أعمال الشغب . قامت بتوزيع هذه القنابل في كل الاتجاهات داخل الملعب مثيرة الرعب بين كل الحاضرين .

ولقد دافع مسؤول الشرطة ذلك اليوم عن موقفه بقوله ان السبب يعود لعدم فتح الابواب في اللحظة المناسبة .

والطريف أن المحاولات التي بذلتها الصحف للعثور على المتفرج الذي اثار الأزمة عندما انطلق نحو حكم المباراة لم يكتب لها النجاح .. وذلك على الرغم من الشهرة التي اكتسبها من تلك الحادثة حيث أطلقت عليه بعض الجهات لقب « القنبلة السوداء » .

العداء مينيا يسجل ٢٠,٠٧ ثانية في ٢٠٠ متر

حقق العداء الايطالي بيترو مينيا الرقم العالمي الافضل الثالث لهذا الموسم في سباق ٢٠٠ متر عدو مسجلا ٢٠ ثانية و٧ في المائة من الثانية وذلك خلال لقاء العاب قوى اقيم تكريما له مساء اول امس الاربعاء في مدينة برنديزي الواقعة جنوبي ايطاليا..

ويأتي رقم مينيا صاحب الرقم القياسي العالمي ١٩.٧٢ ثانية في ١٩ـ٩ـ١٩٧٩م بمدينة مكسيكو والفائز بالميدالية الذهبية في دورة موسكو الاولمبية. بعد رقمي الامريكيين كارل لويس ١٩.٨٠ وكيرك باتست ١٩.٩٦ المسجلين هذا العام.

مدرب فرنسا يرفض عرضا لدخول الحكومة

رفض مدرب منتخب فرنسا السابق « ميشيل هيدالغو » عرضا لأن يتولى منصب وزير شؤون الرياضة في الحكومة الفرنسية الجديدة مفضلا الاكتفاء بوظيفة المدير الفني لاتحاد كرة القدم .

والمعروف أن محاولات عديدة قد جرت من قبل لاثناء هيدالغو عن تقديم استقالته من تدريب المنتخب بعد أن قاده لتحقيق أول بطولة كبرى في يونيو الماضي عندما فاز ببطولة الامم الأوروبية بعد مجموعة من العروض الجيدة اعتمد خلالها على تكثيف منطقة الوسط بخمسة لاعبين . ولكن هيدالغو تمسك بموقفه خاصة وانه قد اعلن عن ذلك قبل الدخول في الأدوار النهائية للبطولة .

ولقد اشادت مجلة « ويرلد سوكر » في عددها الأخير الذي خصصت منه صفحات عديدة لتقويم عروض الدول التي اشتركت في بطولة الامم الأوروبية بالأسلوب الذي لعبت به فرنسا .. والذي يعتمد على منطقة الوسط حيث يقف ثلاثة لاعبون أمام الدفاع هم فرنانديز وجريسي وجنجيني بينما يتفرغ بلاتيني وتيقانا لمساندة الهجوم والقيام بعمليات الربط وتسجيل الأهداف ..



○ هيدالغو ○

مهاجم انجلترا كننغهام يقاضي ريال مدريد

دبت خلافات واسعة بين جناح منتخب انجلترا السابق لوري كننغهام ونادي ريال مدريد الاسباني عندما قرر الفريق الاسباني وضع حد لعلاقة اللاعب التي بدأت معه قبل خمس سنوات ولقد بدأ كننغهام في اجراءات رفع الموضوع للقضاء ..

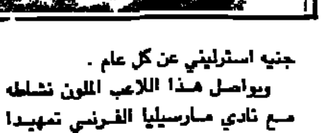
وكان كننغهام قد أبرم عقدا مع النادي عام ١٩٧٩ لمدة خمس سنوات يتقاضى خلالها ١٠٠ الف جنيه استرليني في العام الوحد . ولكن مع الانخفاض المتواصل الذي شهدته العملة الاسبانية مقابل الجنيه الاسترليني والتي تجاوزت نسبة ٥٠ ٪ منذ ذلك التاريخ . فقد اصر ريال مدريد على الدفع لمهاجم ويست بروميتش البيون السابق بنفس المعدلات التي كانت سائدة عام ١٩٧٩

وخسر بذلك كننغهام حوالي ٣٠ الف جنيه استرليني عن كل عام .

ويواصل هذا اللاعب الملون نشاطه مع نادي مارسيليا الفرنسي تمهيدا للاشتراك في اللقاءات الدورية عقب الفراغ من أزمته مع ريال مدريد الأسباني .



● كننغهام ●



بالثلاثة.. وفي استعراض جديد
الشباب يلحق فرقة الرعب بالعميد

كتب/ محمد الشامان.

اثبت الشباب عصر امس انه الفريق المؤهل تماما للمنافسة على صدارة الدوري رغم انه لم يمض على بداية المسابقة الا اربعة اسابيع فقط.

وذلك بعد ان الحق بالاهلي بطل الدوري في العام المنصرم هزيمة قاسية قوامها ثلاثة اهداف لهدف في مباراتهما التي جرت عصر امس على ملعب نادي الهلال ضمن مباريات الاسبوع الرابع من الدوري الممتاز لكرة القدم.

ورغم ان الاهلي كان السباق الى التسجيل عن طريق حسام ابو داود الا ان الشباب سجل هدفين خلال دقيقتين في شوط المباراة الاول ليخرج فائزا في هذا الشوط بهدفين لهدف.

وفي شوط المباراة الثاني توقع الجميع ان يتغير حال الاهلي الا ان شيئا من هذا لم يحدث رغم الفرص المتعددة التي اتيحت لمهاجميه.

ومع الضغط الاهلاوي الرهيب على المرمى الشبابي ومن هجمة مرتدة سجل السويلم نجم المباراة هدف الاطمئنان لفريقه ليخرج فائزا بثلاثة اهداف لهدف.

بدأ فريق الشباب بتشكيل مكون من مبارك مسعود في حراسة المرمى، سليمان النفيسة عبد الله السويلم عبد الرحمن الرومي، عصام سفيان لخط الدفاع.

عبد العزيز الرزقان، نواف خميس، محمد يانا في خط الوسط.

■ نواف خميس ■ ■ عبدالله السويلم ■ ■ حسام ابو داود ■

مساعد السويلم، نايف مرزوق، سعيد زاهر لخط المقدمة.

اما الاهلي فلعب له سلمان مقبول في حراسة المرمى طارق مسعود، براك عطية وحيد جوهر، بندر سرور للدفاع.

احمد الصغير، عامر الحامد، منصور حسين في الوسط.

حسام ابو داود، محمد عفيف، عبد الله الرشود في خط المقدمة.

منذ بداية المباراة وحتى الدقيقة ٢٥ من زمن الشوط الاول والاهلي مسيطر تماما على مجريات المباراة واتيحت لمهاجميه عدة فرص محققة لم تستثمر بالشكل المطلوب.. حيث مكن الاهلي من السيطرة خط وسطه المتحرك الذي بسط نفوذه على منطقة المناورة اضافة الى إجادة جميع لاعبيه مراقبة لاعبي الشباب رجل لرجل في حالة الهجمة الشبابية.

اما الفريق الشبابي فيبدو ان مدربه عمد الى امتصاص حماس الاهلاويين واندفاعهم الزائد.. حيث لعب الفريق ببرود شديد واعصاب هادئة منذ البداية.

ويبدو ان الدقيقة ٢٥ كانت جرس الانذار للشبابيين عندما سجل ابو داود هدف المباراة الاول.. بعدها عمد الشبابيون الى الانتشار السليم والتركيز في التمريرات البينية بين لاعبيه.. حتى تمكن كابتن الفريق عبد الله السويلم من احراز هدف التعادل في الدقيقة ٣٥ وبعده بدقيقة اضاف نجم المباراة مساعد السويلم هدف الشباب الثاني.

وفي شوط المباراة الثاني هاجم الفريق الاهلاوي بضراوة بغية تحقيق التعادل الا ان التركيز في هجماته عن طريق حسام المراقب من قبل الرومي والسويلم قلبي الدفاع اضاع جميع الهجمات الاهلاوية.

ورغم محاولة سانتانا الجادة تغيير النتيجة عندما اشرك خالد ابو راس بديلا لطارق مسعود ليكثف ضغط الفريق على المرمى الشبابي الا ان الوضع لم يتغير وسط فدائية لاعبي الشباب واندفاعهم.. وحماسهم الكبير تجاه الفوز بالمباراة خصوصا قلبي الدفاع السويلم والرومي.. وكان الاولى بسانتانا «المدرب الداهية» كما يحلو للبعض تسميته اشراك طلال صبحي اللاعب المتحكم في خط الهجوم لفك الرقابة عن زميله حسام.

اما الفريق الشبابي في هذا الشوط فقد اعتمد على الهجمات المرتدة وكاد ان يسجل اكثر من هدف الا ان التسرع في التهديف الذي صاحب اداء لاعبيه خصوصا نايف مرزوق وسعيد زاهر اللاعب الذي غاب نجمه خلاف ما كان عليه في لقاء الاتحاد.

وقد تحقق لمدرب الشباب ما اراد في العشر دقائق الاخيرة من عمر المباراة عندما سجل مساعد السويلم هدف الشباب الثالث والذي انتهى معه اي امل للفريق الاهلاوي..

الاهداف

ـ هدف الاهلي الوحيد واليتيم سجله حسام ابو داود بالرأس اثر كرة جميلة وصلته من بندر سرور في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول.

ـ هدف التعادل للشباب سجله عبد الله السويلم بالرأس ايضا اثر ضربة زاوية في الدقيقة ٣٥ من شوط المباراة الاول.

ـ الهدف الشبابي الثاني في الدقيقة ٣٦ اي بعد هدف التعادل بدقيقة وسجله نجم المباراة مساعد السويلم بعد ان راوغ وحيد جوهر وسدد بقدمه اليسرى قوية على يسار سلمان مقبول.

ـ هدف الشباب الثالث سجله ايضا مساعد اثر هجمة مرتدة بدأها نايف مرزوق ومررها جميلة للسويلم المندفع ليقابلها بالراس على يسار سلمان مقبول.

من المباراة

ـ وحيد جوهر يعود بعد غيبة طويلة بمستوى «هزيل» ولم يكن العود احمد.

ـ اخرج حكم المباراة ثلاث بطاقات صفراء لكل من نايف مرزوق، عصام سفيان، مساعد السويلم من الشباب.

بهذا الفوز يرتفع رصيد الشباب الى سبع نقاط بينما تبقى فرقة الرعب على نقاطها السابقة وهي اربع نقاط.

بعد أن تفقد المركز الرياضي بتبوك

الأمير عبد المجيد يبدي اعجابه بما شاهده

تبوك/ علي الحواسي.

قام صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك عصر امس الخميس بجولة تفقدية لمنشآت المركز الرياضي بتبوك والذي تم الانتهاء من تشييده مؤخرا وكان في استقبال سموه عند وصوله الى مقر المركز الاستاذ صالح القمزي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك والمهندس محمد اليحيى مدير الادارة الهندسية بالرئاسة هذا وشملت جولة سموه مسجد المركز واستاد كرة القدم والصالات الرياضية المغلقة والملاعب الخارجية المكشوفة والمكتبة والمسرح حيث قام بالشرح لسموه عن منشآت المركز المهندس اليحيى.

هذا وقد ابدى سمو الامير عبد المجيد في تصريح لـ (الجزيرة) عقب جولته التفقدية للمركز اعجابه بما شاهده من منشآت رياضية ضخمة داخل المركز ودعا الشباب للمحافظة والاستفادة من هذه المنشآت والتي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مختلف مناطق المملكة بتوجيهات من مولاي صاحب الجلالة المفدى.

□ الامير عبد المجيد بن عبد العزيز □



بعد مباراة حماسية ومستوى وحداوي مغاير للقاءاته السابقة

الوحدة يجبر الهلال على القبول بالتعادل

جدة ـ مكتب الجزيرة.

تعادل الهلال والوحدة سلبيا بدون اهداف في المباراة التي جرت بينهما عصر امس على استاد رعاية الشباب بجدة الذي استضاف اول لقاء للدوري الممتاز في اسبوعه الرابع. جاء مستوى المباراة متوسطا الى حد وظهر الفريق الوحداوي بمستوى مغاير لمبارياته الثلاث الماضية حيث قدم اداء افضل وجماعية طيبة.. وكان اكثر تحركا على مدار الشوطين.

ولاحت لهجومه عدة فرص محققة خاصة في الشوط الاول الذي كان لصالحه حيث بداه بهجوم مكثف لينقذ السلومي في الدقيقة الاولى هدفا من امام عبد الرحمن داود عندما اعاد الدفاع كرة خاطئة الى حارس المرمى. وبعد مرور ٤ دقائق اخرى يبعد السلومي ايضا كرة خطرة ويبدأ الهلال في التحرك منذ الدقيقة الخامسة عشرة عندما انقذ العسيري مرماه من هدف مؤكد ويرسل الثنيان كرة قوية في الدقيقة ٢١ يمسكها زهير شاكر.. وفي الدقيقة ٣٠ يبعد السلومي هدفا للوحدة عندما خرج في الوقت المناسب لابعاد كرة خطرة عن مرماه وبعد مرور ثلاث دقائق ينقذ فهودي مرماه من هدف مؤكد عندما حول كرة خطرة الى ضربة ركنية بعد انفراد عبد الرحمن داود

وكانت اخطر هجمة هلالية في الدقيقة ٤٢ عندما انقذ القائم مرمى الوحدة من كرة لعبها هذال الدوسري برأسه اثر ضربة ركنية ليواصل الهلال في الشوط الثاني تحركه بصورة افضل بمساندة خط الوسط الذي مون الهجوم بكرات عديدة لتثمر هذه المحاولات المتعددة عن بعض الفرص المؤكدة التي نجح زهير شاكر نجم الفريق الوحداوي في ابعاد كرتين خطرتين من يوسف الثنيان في الدقيقة ٢٤ و ٣٦.

كما انقذت العارضة مرمى الهلال من هدف محقق عندما لعب عمر المولد كرة قوية تصطدم بالعارضة لتعود الى عبد الرحمن داود المتمركز داخل المنطقة ليلعب الكرة برأسه سهلة. بذل احمد النيفاوي المدافع الهلالي مجهودا جيدا في محاولة لتسجيل هدف في مرمى فريقه السابق ولكن كان الدفاع الوحداوي له بالمرصاد

عمد دفاع الهلال الى مصيدة التسلل للحد من تحركات هجمات الوحدة التي كانت تشكل الكرات الطويلة منها مصدر خطورة

في مباراة متواضعة المستوى
القدساويون يواصلون مسلسل التراجع ليتعادلوا سلبيا مع فريق الرياض

كتب ـ محمد يوسف الدوسري

في مباراة لا طعم لها جرت عصر امس على استاد مركز الخبر الرياضي وجاءت نتيجتها عادلة لتواضع مستوى الفريقين.. تعادل فريقا القادسية والرياض بدون اهداف وتقاسما نقطتي اللقاء امام جمهور يعد على الاصابع.

تغيير في التشكيلة

رغم ان القادسية اشرك بين صفوفه في هذا اللقاء ٥ لاعبين ممن لم يشاركوا في اللقاءات السابقة ومن بينهم حارس المرمى حيث لعب بتشكيل مكون من.

ـ طلال احمد في حراسة المرمى ـ عماد العلي ـ عبدالرحمن يوسف ـ عادل بورشيد ـ راشد عايض في خط الدفاع ـ احمد البيشي ـ حمد الدوسري ـ صلاح النعيمي في خط الوسط. فريد المعيدي ـ خالد القرون ـ طارق العامودي في خط الهجوم.. الا انه قدم عرضا باهتا مستمرا في تراجعه الذي سجله منذ بداية الموسم وكأنه يصر على عدم اصلاح الخطأ وتعديل موقعه من الدوري.

والرياض ايضا

هذا ولم يكن فريق الرياض بأحسن حالا فقد قدم اسوأ عروضه في هذا اللقاء رغم الفرص القليلة التي اتيحت له ولكن لم تجد المنهي للهجمة وتحمل سدوس عبء الهجوم بمفرده ولم يكن هناك من يكمل تحركاته رغم ان الرياض لعب بتشكيلة المعروفة المكونة من

منصور العساف في حراسة المرمى ـ عبدالعزيز الشليل ـ صلاح السقا ـ عبدالله ناصر ـ حمود سعد في خط الدفاع. خلف ابراهيم ـ خالد القرون ـ هشام بشير في خط الوسط.. سليم عبدالله ـ صالح النجران ـ ناصر الدوسري في خط الهجوم.

طبيعة المباراة

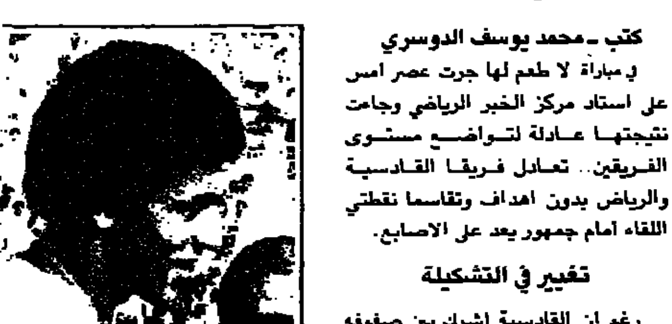
لقد خلت المباراة من أي لمحات فنية كأمر حتمي حيث كان الرياض يعتمد على الكرات الطويلة والهجوم من وسط الملعب.. كما كانوا يميلون في بعض الاحيان الى الدفاع مما اضاع مفعول خط الهجوم ليتحمل خط الدفاع الرياضي كل المسئولية... في الوقت الذي تاه هجوم القادسية لتواضع مستوى عطاء لاعبيه وبالذات فريد المعيدي الذي سجل تراجعا واضحا ليخرج الفريقان متعادلين بالمستوى والنتيجة.

لقطات من المباراة

● قاد المباراة كل من: حمد السماحي كحكم ساحة ساعده ضيف الله الجهني ـ واحمد الحازمي وكان التحكيم جيدا.

● رفع الحكم الكارت الاصفر ثلاث مرات لكل من. صلاح السقا من الرياض لتعمده الخشونة في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني ولعبدالرحمن اليوسف من القادسية لتعمده الخشونة في الدقيقة ٢٠. ولاحمد البيشي من القادسية ايضا في الدقيقة ٣٢ لتشتيته الكرة.

● شارك في اللقاء ايضا من القادسية احمد السويدان بدلا من فريد المعيدي في



□ احمد البيشي □

الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني واحمد زايد بدلا من عادل بورشيد في الدقيقة ٣٨ بينما لعب ناصر الجدعان في الدقيقة ٣٢ بدلا من خالد القرون من الرياض وسالم سعيد في الدقيقة ٤١ بدلا من صلاح السقا

● لم يبرز في هذا اللقاء الا حارس مرمى الرياض منصور العساف الذي اظهر تطورا في مستواه وخالد القرون من فريق الرياض ايضا.

● بنتيجة هذا اللقاء اصبح رصيد القادسية ثلاث نقاط والرياض نقطتين

في مباراة جيدة المستوى
هاجم التعاون فصمد ضمك لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي

بريدة/ صالح التويجري

خسر التعاون نقطة كان يستحقها بعد مستواه الجيد الذي قدمه عصر امس في مباراته امام ضمك والتي اقيمت على ملاعب الاستاد الرياضي ببريدة ضمن الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الاولى حيث قدم التعاون مستوى طيبا خصوصا في الشوط الاول الذي امتلك فيه زمام المباراة بفضل تألق خط الوسط المكون من المنصور، المطلق، العودة فيما لم يكن الهجوم التعاوني في مستوى تطلعات الجمهور الكبير الذي حضر المباراة واضاع اكثر من فرصة محققة تهيأت له امام المرمى. وفي هذا الشوط ظهر تواضع مستوى ضمك في جميع خطوطه عدا قلب الدفاع سعيد مسفر الذي وقف سدا منيعا تتحطم عليه معظم الهجمات التعاونية ورغم التفوق التعاوني في هذا الشوط الا انه انتهى بتعادل الفريقين بدون اهداف

وفي الشوط الثاني استمر ضغط التعاون في الوقت الذي بدأت بوادر الصحوة على فريق ضمك خصوصا عندما لعب سعيد محمد عبد الله الذي كان لوجوده الاثر الفعال في تحريك هجمات فريقه. ويبدأ الضمكاويون في مهاجمة مرمى التعاون وتتهيأ لهم اكثر من فرصة لم يحسنوا استغلالها ليستمر اللعب سجالا بين الفريقين وفي الدقيقة ٤٠ كاد التعاون ان يسجل هدفا جميلا الا ان سعيد مسفر انقذ مرماه في آخر لحظة.

وانتهت المباراة بالتعادل السلبي بعد تفوق تعاوني واضح فيما لم يكن ضمك في مستواه المعهود.

حكم المباراة فيصل ذياب وساعده خالد ذياب وعبد الله الخالدي وقد اخرج الحكم الكرت الاصفر مرة واحدة كانت من نصيب لاعب التعاون احمد الدخيل.

في اول اسبوع للدوري المصري
الزمالك يلعب امام المحلة والاهلي خارج ملعبه امام المنصورة

تنطلق اليوم الجمعة مسابقة الدوري العام لكرة القدم في مصر بقسميها (أ) و(ب) حيث تلعب تسع مباريات كالتالي.

القسم الاول (أ)
- المصري × الاسماعيلي
- الاولمبي × المنيا
- الزمالك × المحلة.

القسم الاول (ب)
- دمياط × السكة
- طنطا × جمهورية شبين
- غزل شبين × السويس
- حرس الحدود × البلاستيك
- القناة × اسكو
- بنى مزار × الكروم

هذا ويلعب الاهلي اول مبارياته خارج ملعبه يوم الاحد القادم امام المنصورة الحائز للدوري الممتاز

تعادل الوشم وكميت ١/١ في كرة القدم

شقراء/ عبد العزيز الهدلق.

اقيمت عصر امس الخميس مباراة في كرة القدم بين فريقي الوشم بشقراء وكميت بمرات على مستوى الدرجة الاولى وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما. انتهى الشوط الاول بالتعادل بدون اهداف ـ وفي الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني سجل لاعب الوشم عبد الله السلوم الهدف الاول وفي الدقيقة ٢٨ احتسب حكم المباراة ضربة جزاء لفريق كميت سجل على اثرها هدف التعادل بواسطة اللاعب عبد الرحمن الفهيد وكانت المباراة جيدة من الطرفين الا ان التحكيم لم يكن موفقا حيث كانت هناك خشونة من بعض اللاعبين.

تعادل الفتح والوحدة

الاحساء/ يوسف السميح.

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد تقابل عصر يوم امس في الاحساء فريقا الفتح والوحدة وقد اسفر اللقاء عن تعادل الفريقين ١٥/١٥ بعد ان كان الوحدة متقدما في الشوط الاول ٨ ـ ٦ اما على مستوى الاشبال فقد فاز الفتح ٢٣ ـ ٢٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ١١ ـ ٩

العروبة يكسب الشرق في اولى اليد

من محمد السياط.

ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة اليد فاز يوم امس فريق نادي العروبة ٢٠ ـ ١٥ على فريق نادي الشرق في لقائهما امس بالدلم.

انهى العروبة الشوط الاول لصالحه ايضا ٩ ـ ٧ وقد برز راشد العيد من العروبة بالاضافة الى حارس مرمى الشرق.

الضويحي في الرياض

عاد الى الرياض في نهاية هذا الاسبوع الزميل عبد الله الضويحي رئيس القسم الرياضي بالزميلة الرياض بعد ان اشترك في مؤتمر الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية الذي عقد قبل ايام في كوريا الجنوبية.

في مسابقة كرة اليد

الاهلي بدفاعه الصلب يواجه الهلال بهجومه الضارب
في الدرجة الاولى اربعة لقاءات جميعها من طرف واحد

كتب/ عبد الرحمن الزيد

تقام عصر اليوم عدة لقاءات ضمن الدوري العام لكرة اليد بجميع درجاته في اسبوعه الثاني حيث سيقام لقاء واحد ضمن الدوري الممتاز واربعة لقاءات ضمن دوري الدرجة الاولى ولقاءان ضمن دوري اشبال الممتاز وسوف تكون المباريات على النحو التالي:

الاهلي×الهلال

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٥ ع ضمن الدوري الممتاز في اسبوعه الثاني ولا شك بان اللقاء سيكون قمة في المستوى نظرا لتكافؤ مستوى الفريقين ودائما تتسم لقاءات الفريقين بالقوة والاثارة حتى لو كان احدهما في غير مستواه المعهود يدخل الهلال مباراة اليوم ورصيده ثلاث نقاط بعد فوزه على النهضة في الاسبوع الماضي بعد ان قدم مستوى جيدا في الدفاع والهجوم في حين يدخل الاهلي مباراة اليوم وله نفس الرصيد بعد فوزه على النجمة بسهولة وبفارق كبير وبالقاء نظرة الى خطوط الفريقين نجد ان.

ـ الحراسة.. يتفوق الاهلي على الهلال بسبب وجود اكثر من حارس في مستوى جيد حيث يوجد محمد زكي وجمال خلوفة في حين ان حراسة الهلال اقل ويمثله فيها ناصر خليفة ومحمد الشبيلي وقد ظهرا بمستوى جيد في مباراة النهضة السابقة يجيد حراس الاهلي لعب الهجوم الخاطف مع زملائهم اللاعبين في حين ان حراس الهلال يفتقدون ذلك.

ـ الدفاع.. يتفوق الاهلي على الهلال حيث انه يملك اقوى دفاع بالدوري وقد اتضح ذلك في لقائه الماضي امام النجمة حيث لم يستطع مهاجمو النجمة تسجيل اكثر من تسعة اهداف ولكن قد تختلف الظروف في مباراة اليوم حيث انهم سيواجهون هجوما قويا اما دفاع الهلال فمستواه اقل من مستوى دفاع الاهلي وان كان قد طرأ عليه تحسن في مباراة النهضة.

ـ الهجوم.. يتفوق الهلال ويعتبر هجومه من افضل هجوم الفرق الممتازة خاصة بعد عودة فهد الرشيد للعب ليكون قوة اخرى بجانب السويلم والمحيسن والحماد والحمدان والطريقي في حالة مشاركته ولا شك بأن وضع الفريق الآن اصبح جيدا ويعتمد الفريق في هجومه على التصويب من خارج التسعة تحرك لاعب الدائرة والدخول من الاجنحة ويعيب الفريق عدم اللعب بالهجوم الخاطف الذي يعتبر اسهل الطرق للوصول الى مرمى الخصم ولا شك بأن قوة هجوم الهلال ستواجه قوة دفاع الاهلي وستتوقف نتيجة المباراة على اي منهما يستطيع التغلب على الآخر في حين ان هجوم الاهلي ليس بقوة هجوم الهلال رغم انه في مباراة النجمة بمستوى جيد ولكنه لا يمكن الحكم على مستواه من خلال مباراة النجمة. يعتمد الاهلي في الهجوم على الهجوم الخاطف عن طريق سمير عبد الله وعبد الرحمن جوهر وعلى تحركات نجمه محمد جوهر فهل يتفوق دفاع الاهلي ام هجوم الهلال في حسم النتيجة. يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وسعيد مناظر ومحمود موسى.

الحزم×احد

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة ٥ ع ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الثاني في اقوى لقاءاته. يدخل الفريقان مباراة اليوم ورصيد كل منهما ثلاث نقاط بعد فوزهما في الاسبوع الماضي ولا شك بأن كفة فريق الحزم افضل خاصة اذا سمح للاعبين المشاركين مع منتخب الشباب بالمشاركة. يحكم المباراة محمد سادس

■ الطريقي ـ الهلال ■

وعبد الرحمن المزعل وسعود القويزان وفهد الخشمان.

الاتفاق×الروضة

يلتقي الفريقان على صالة الرئاسة بالدمام الساعة ٥,١٥ ع ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الثاني في مباراة متكافئة يدخل الاتفاق مباراة اليوم ورصيده نقطة واحدة بعد ان خسر امام العروبة الاسبوع الماضي وسيحاول في مباراة اليوم التعويض على حساب الروضة يبرز في الفريق سامي الدبساني وسيف الدوسري في حين يدخل فريق الروضة مباراة اليوم ورصيده نقطتان بعد ان استطاع ان يتعادل مع النصر الاسبوع الماضي بعد ان قدم مستوى جيدا وكاد ان يكسب النصر بعد ان كان النصر متقدما بفارق ستة اهداف ولو لعب بنفس المستوى فسيكسب النتيجة. يحكم المباراة عبد العزيز الدليمي ومنصور المحيسن ومحمد العجلان ومحمد عبد الله مسعود.

عكاظ×القادسية

يلتقي الفريقان على ملعب عكاظ بالطائف الساعة ٤ عصرا ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الثاني في مباراة من جانب فريق القادسية الذي لن يجد صعوبة في كسب المباراة اذ لعب بمستواه المعروف الذي قدمه امام الشرق في الاسبوع الماضي ويملك من النقاط ثلاث نقاط اما فريق عكاظ فهو صاحب مستوى عادي خسر في الاسبوع الماضي اول لقاءاته فهل يحقق فريق

البقية ـ ص ٢٢ ـ

الانصار يواصل تألقه.. ويدخل دائرة المنافسة في دوري الاولى

ابها/ مكتب الجزيرة ـ صالح الحمادي.

واصل فريق نادي الانصار لكرة القدم تألقه بدوري الدرجة الاولى.. حيث الحق امس الهزيمة بفريق الوديعة في ابها.. رغم ان الاخير كان البادىء بالهجوم والتسجيل.. حيث سجل هدفا في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول بواسطة ادريس المالكي.. الذي استخدم قذيفة من خارج منطقة الجزاء.. لكن عثمان الصقر استطاع ان يعادل النتيجة للانصار في الدقيقة ٤٢ ليقضي بذلك على الآمال التي كانت تراود جمهور الوديعة في تحقيق فوز جيد. ومع بداية الشوط الثاني.. تقلد لاعبو الانصار زمام المباراة.. وادى جميع اللاعبين ادوارهم بكل ثقة.. وتوجوا تفوقهم بهدف سجله عدنان الاحمدي في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني. واستمر الانصار في العطاء المنظم والعرض الشيق فيما تخاذل لاعبو الوديعة.. ليحافظ الانصار على فوزه الذي يدخل به دائرة المنافسة على امل الصعود لدوري الاضواء.. حيث ارتفع رصيده الى خمس نقاط.. من ثلاث مباريات فيما استمر الوديعة في قاع الدوري.

الخليج يحقق فوزا كبيرا على الانصار

ضمن مباريات الاسبوع الثاني للدوري الممتاز لكرة اليد التقى عصر امس على صالة رعاية الشباب بطريق الخبر ـ الدمام فريقا الخليج والانصار في لقاء سيطر فيه فريق الخليج واستطاع ان ينهيه لصالحه بفارق ١٣ هدفا وبنتيجة ٢٥/١٢. بعد ان كان قد انهى الشوط الاول لصالحه ايضا بـ ١٢/٤.

الهلال يفتتح دوري الطاولة بفوزه على النهضة

كتب/ دخيل الشايع.

ضمن مباريات الدوري الممتاز لتنس الطاولة وفي اسبوعه الاول تقابل صباح امس وعلى صالة رعاية الشباب بالدمام فريقا الهلال والنهضة وقد انتهت المباراة بفوز فريق الهلال بنتيجة ٥/٢ كانت نتائج الاشواط على النحو التالي:

ـ فاز فهد الفهيد من الهلال على جمعة الدوسري من النهضة ٢/٠. الاشواط ٢١/١١ ـ ٢٢/٢٠.

ـ فاز صالح الشامان من النهضة على ربيع ابو السعود من الهلال بنتيجة ٢/٠. الاشواط ٢١/١٦ ـ ٢١/١٧.

ـ فاز صالح العبود من الهلال على محمد سعيد من النهضة ٢/٠. الاشواط ٢١/١٥. ٢١/١١.

ـ فاز صالح الشامان من النهضة على فهد الفهيد من الهلال بنتيجة ٢/٠. الاشواط ٢١ ـ ١٨/ ٢١ ـ ١٦.

ـ فاز صالح العبود من الهلال على جمعة الدوسري من النهضة ٢/١ الاشواط ٢١ ـ ١٨، ١٧ ـ ٢١، ٢١ ـ ١٦.

ـ فاز ربيع ابو السعود من الهلال على محمد سعيد من النهضة ٢/٠. الاشواط ٢١ ـ ١٣، ٢١ ـ ١٦.

ـ فاز صالح العبود من الهلال على صالح الشامان من النهضة ٢/١ كانت الاشواط ٢٤ ـ ٢٢، ١٩ ـ ٢١، ٢١ ـ ١٥.

منتخب تايبيه للكرة الطائرة وصل الرياض وتدرب امس

وصل منتخب تايبيه للناشئين للكرة الطائرة الى الرياض يوم امس للمشاركة في البطولة الآسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة والتي ستقام في الرياض، اعتبارا من يوم الاربعاء القادم ويعتبر منتخب تايبيه اول الفرق وصولا الى الرياض حيث ادى مساء امس اول تمرين له بالرياض على صالة ملعب العاصمة النموذجي فيما تصل اليوم بعثة منتخب اليابان كما تصل بعثات المنتخبات تباعا اعتبارا من يوم غد السبت الى جانب كبار المدعوين والحكام واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي للكرة الطائرة.

أطفال الجزيرة

قصة بدون كلام

... علوم ومعارف ...

الغجر

شعب متجول دائم الترحال لا ارض له ولا وطن .

تعدادهم : مليون نسمة

اصولهم : يحتمل انهم من اصل هندي وقيل من شمال غرب الهند .

سبب هجرتهم : سوء الحالة الاقتصادية في تلك البلاد .

الى اين اتجهوا : الى ايران ثم شمال افريقيا ومصر وروسيا وهنغاريا

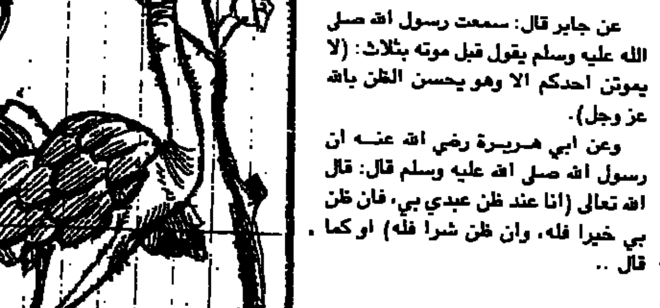
لغتهم : الرومن

نشاطهم : اشتهروا بعدة حرف وفي انجلترا اصبحوا تجارا للخيول .. برعوا في الغناء والموسيقى .

العمل وحسن الظن بالله

عن جابر قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قبل موته بثلاث: (لا يموتن احدكم الا وهو يحسن الظن بالله عز وجل).

وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: قال الله تعالى (انا عند ظن عبدي بي، فان ظن بي خيرا فله، وان ظن شرا فله) او كما قال ..







في فضل الدعاء ..

■ روى الترمذي وابن ماجة عن ابي هريرة رضي الله عنه:

(ليس شيء اكرم على الله تعالى من الدعاء)..

■ وروى الترمذي ايضا من حديث ابي هريرة عنه صلى الله عليه وسلم..

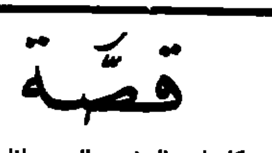
(من سره ان يستجيب الله له عند الشدائد والكرب فليكثر الدعاء في الرخاء)..

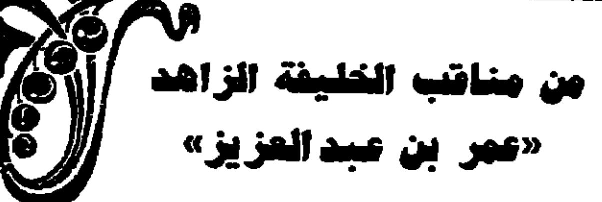
■ وروى الشيخان عن انس رضي الله عنه قال.

(كان اكثر دعاء النبي صلى الله عليه وسلم):

اللهم اتنا في الدنيا حسنة وفي الأخرة حسنة وقنا عذاب النار)..







من مناقب الخليفة الزاهد «عمر بن عبد العزيز»

■ يقول «محمد بن كعب القرظي»

دخلت على عمر بن عبد العزيز بعد استخلافه وقد نحل جسمه وعفا شعره، وتغير لونه، وكان عهدنا به في المدينة وهو امير عليها: حسن الجسم ممتلىء البضعة.!!

ـ فجعلت انظر اليه لا اصرف بصري عنه..

ـ فقال لي: يا ابن كعب مالك تنظر الي نظرا ما كنت تنظره إلي من قبل.؟

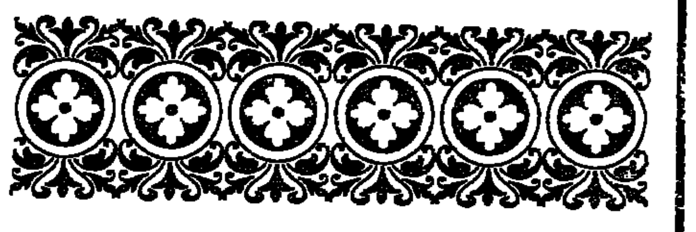
فقلت: لعجبي يا امير المؤمنين..!!

قال: ومما عجبك.؟

قلت : مما نحل من جسمك، وسقط من شعرك وتغير من لونك.!! اين ذاك اللون النضير والشعر الحسن والبدن الريان.؟

ـ فقال لي: انك إذن لأشد عجبا من امري وانكارا لي، لو رايتني بعد ثلاث في قبري وقد وقعت عيناي على وجنتي وسكن الدود منخري وفمي..!!

ـ ثم راح يبكي.. ويبكي..







قصة



كان احد الجنود يملك حصانا ، وطالما كان في ساحات الحرب وميدان الوغى ، فقد شاركه في جميع المخاطر والمغامرات ، وقد احسن تغذيته بالشعير النقي ، ولكن حين وضعت الحرب اوزارها ، جعله يشتغل كالرقيق يحمل الاحمال الثقيلة . ولا يحصل من الطعام الا على قليل من التبن وحده . وعندما اندلعت الحرب ثانية ، واخذت الأبواق تصوت ثانية ، اخذ الجندي يلجم جواده ، ولبس عدة الحرب ، وامتطى ظهره ، لكن الحصان اصبح ضعيف القوى . واخذ يتعثر في خطواته وسيره ، وقال الحصان لسيده : « الأحسن لك ان تذهب . وتلتحق بفوج المشاة ، لأني اصبحت غير جدير بأن يطلق علي اسم جواد الآن . لقد حولتني الى حمار ، وكيف تتوقع ان تحولني ثانية الى سابق عهدي ؟ » .

المغزى : اذا كنت تنعم بالراحة والاسترخاء ايام الطمأنينة والسلامة ، فعليك ان لا تنسى ايام الحزن والأسى ، وايام الضيق والشدة .

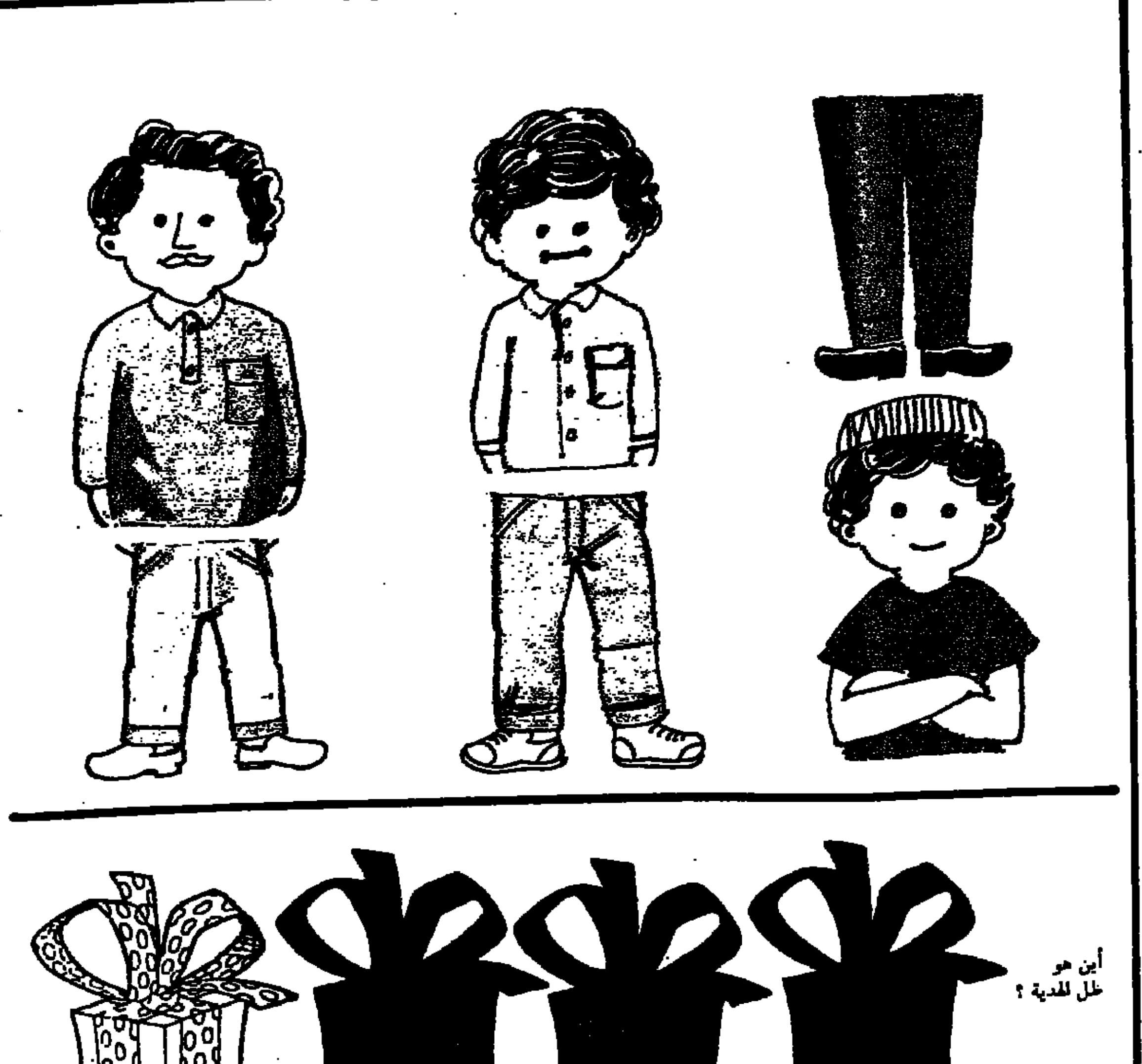


هل تعلم

* الجمل هو الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع السباحة في الماء وذلك يرجع الى ان توازنه يجعل رأسه يغطس في الماء فيغرق.

* هل تعلم أن:
٩٨٪ من القطط التي تكون ذات لون ابيض وعيون زرقاء تولد صماء.

صل الجزء الأعلى بالجزء الأسفل الصحيح



لوّن





الاسم : مُرقص سميا
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

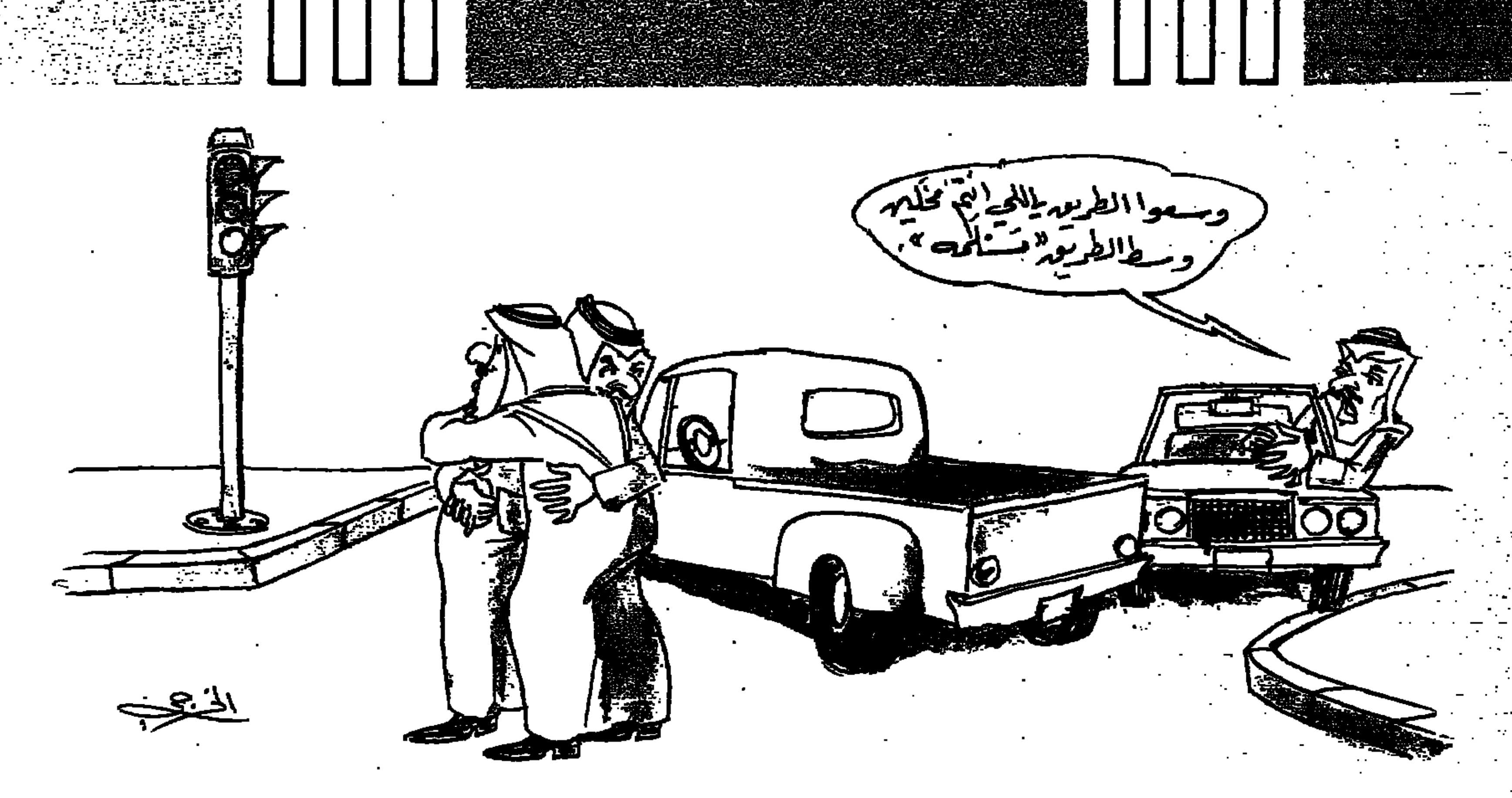
الاسم: ميرللا سميا
العمر: ٣ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: سلطان عبدالله الشهري
العمر: شهران

الاسم: عبدالعزيز المفيريج
العمر: سنة واحدة
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم : عبير البراك
العمر : ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: يوسف وبندر محمد العكشان
الهواية: كرة القدم والقراءة



يوميات الجزيرة

وجوه.. لا يراها إلا القليلون

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

الذين تتاح لهم فرصة السفر الى خارج النطاق العربي والاسلامي اوحتى خارج نطاق ما يسمى بالمناطق النامية يجد نفسه قد حط الرحال في مدينة من مدن الدول الصناعية الكبرى التي يعتقد فيها انها وصلت حدا من الرقي والتقدم العلمي يصل بها الى ان يطلق عليها الدول فوق النامية اي انها تخطت مرحلة التنمية ووصلت اعلى مستوى يمكن ان تصل اليه دولة من الدول. والمسافر الذي ينتهي به المطاف الى احدى هذه الدول على نوعين رئيسيين:

فهو اما سائح ذهب للنزهة والاستجمام والتعرف على حضارة تختلف عن حضارته التي نما وترعرع في اكنافها. او هو شخص أريد له ان يمضي وقتا ليس باليسير لتحقيق مهمة عملية تعود بالنفع على وطنه وامته وتلك مثل البعثات الدبلوماسية المختلفة ومثل الطلاب على مختلف المستويات.

●● اما الفئة الاولى وهم اولئكم السائحون فانهم غالبا ما يخرجون بانطباعات تكون ايجابية نحو تلكم المجتمعات لان تلك البلدان ارادت لهم ان يقفوا على معالم النهضة والعمران والتقدم بجميع صنوفه ومقوماته، وبما انهم كثيرا ما يعملون جيوبهم في رحلة الاستجمام هذه لذا تتوفر لهم عادة كثير من اسباب الراحة واساليبها فيعودون وقد وطنوا النفس على تكرار التجربة في فرصة قادمة ليس بالضرورة لنفس المكان بل لنفس الوجهة والبيئة وانطباعهم هذا ينعكس على مواضيع احاديثهم في المجالس من باب المباهاة واشعار الآخرين انها لم تفتهم فرصة الاحتكاك بالحضارات الأخرى مما يساعدهم على صقل شخصياتهم وقربهم من الوعي وربما احضروا معهم بعض الدلائل التي تثبت للآخرين ما يتحدثون عنه. اذا فهؤلاء ينقلون لهذا المجتمع صورة مضيئة من المجتمعات الاخرى وهم في الواقع يركزون على وجه واحد وهو الجانب الذي اريد لهم ان يشاهدوه ويكونوا عنه الانطباعة. ويغلب على هذه الطائفة من الناس ولعهم بتلكم الحضارات التي ربما زعزعت ثقتهم بالمستوى الحضاري الذي تعيش عليه المناطق النامية ومن بينها البلاد العربية. ولعل كثيرا من رجال الاعمال يمكن ان يصنفوا من هذه الفئة.

.. اما الفئة الاخرى وهي التي تنفق وقتا طويلا في بيئة واحدة لغرض دبلوماسي او علمي فهي تلكم الفئة التي ينتظر منها انها تعمد الى مشاهدة ما تريد هي ان تراه لا ما يراد لها ان تراه، والفترة التي تمكثها هذه الفئة من الناس تتيح لها فرصة معايشة المجتمع والاطلاع على الوجه الآخر للعملة بل ربما وجدوا مجالات اخرى كثيرة لا يمكن الاطلاع عليها رغم المعايشة التي تفرضها عليهم طبيعة عملهم واتسامه بضرورة الاتصال بالآخرين بطرق شتى ولعل من هذه المواقع المحرم على الغير معايشتها ما له مساس بالأمن الوطني للبلاد سواء من الناحية العلمية او من نواح اخرى غير علمية اذ يقل ان تتاح الفرصة لكثير من الناس لزيارة معامل بعينها او مجرد الحصول على معلومات عنها وعن طبيعة العمل الذي تقوم به كما ان المصانع كذلك يجري عليها ما يجري على المعامل، ولكن ليس كل المصانع بل فئة خاصة من المصانع تصنع مواد حساسة تخدم الأمن الوطني وان اتيحت الفرصة لزيارة مثل هذه المعامل او المصانع لم تتح الفرصة للحصول على معلومات دقيقة حولها مطبوعة كانت او مصورة لذا يحرم التصوير في اماكن كثيرة لها مثل هذا الطابع حتى يقال انه كان هناك معرض للتكنولوجيات متاح للجميع بما في ذلك الزائرون والسياح الا انه في قرار مفاجيء اصدرت ادارة المعرض تعليما بنزع آلات التصوير عند دخول المعرض وخاصة من اليابانيين واليابانيون معروفون بحب التصوير اذ لا تجد زائرا او سائحا منهم الا وقد علق آلة التصوير في رقبته ومضى يلتقط الصورة تلو الاخرى! فهذا الوجه لا يراه الكثيرون لان قوانين الدولة هناك وسياستها «المعلوماتية» تمنع تسرب مثل هذه المعلومات الى الغير.

●● ولعل من الوجوه التي يعايشها اصحاب الفئة الثانية من ارباب البعثات ما يتعلق بالوضع الاجتماعي الذي تعيشه مثل هذه البيئات. فبحكم متابعة هذه الفئة لاخبار المجتمع عن طريق الصحف والمذياع والتلفزيون تبرز لهم ناحية مهمة للمجتمع لا يمكن ان يطلع عليها الا من عمد الى ذلك خلال هذه القنوات وغيرها، يلمس اصحاب هذه الفئة من الناس الجانب السلبي الذي تعيشه هذه الحضارات، هذا الجانب يتضح من خلال تعدد الجمعيات الاجتماعية التي تقوم على رعاية فئات من المجتمع لاقت صعوبات في تعاملها معه. وهذه الجمعيات الاجتماعية من الكثرة بحيث يضيق المقام لسردها او التعرف عليها ويكفي ان نذكر انها منتشرة على مختلف المستويات من ناحية العمر ومن ناحية المستوى الثقافي والعلمي. فالاطفال حينما يولدون يتعرضون لصدمات اجتماعية تجعل من المحتم قيام جمعية لرعايتهم وهذا النوع من الاطفال كثير ممن تكاد أمهاتهم لا تصل الى مستوى المسئولية في تربية الطفل اذ انه يأتي كثيرا عن طريق خطأ اجتماعي ارتكبته الأم الصغيرة مع شخص آخر قد لا يفوقها سنا - ولسنا هنا بصدد تحليل هذه الظاهرة فلم نؤهل لذلك ومع هذا فنحن نعلم ان هذه الظاهرة ناتجة عن تفكك الاسرة الذي تعانيه تلكم الحضارات بمجتمعاتها.

والخطوط الساخنة والمكالمات المجانية التي تبدأ برقم معروف كثيرة في تلكم المجتمعات لارشاد الضالين او لنقل لمحاولة ارشادهم فهناك الخطوط الساخنة التي تهتم بالاطفال الهاربين من اهليهم وهم في مرحلة الخطر التي يمر بها كل شخص: اذ يقوم الشخص الهارب بالاتصال بهذا الرقم فيجيبه متخصص اجتماعي ويحاول تهدئته اولا ومن ثم اعطاءه فكرة عن افضل تصرف يمكن ان يقوم به وهو اللجوء الى مركز للهاربين بعدها تبدأ عملية اقناعه للعودة الى اهله، هذا اذا كان اهله يريدون عودته.

وهناك الجمعية المتخصصة بمدمني الخمور الذين وصل بهم الامر الى ان يشحذوا ليشتروا زجاجة تقضي على البقية الباقية من عقولهم وتفكيرهم فتنسيهم مجموعة من المشاكل التي يعانونها، ويصل الشخص الى حالة التشبع من هذه الحالة فيقوم بالاتصال بالجمعية سعيا وراء علاج ناجع، فيخضع لدورة نفسية قليلا ما يتخرج منها المجموعات الناجحة اذ لا يلبث الشخص المدمن ان يعود الى معاقرة الخمر، والادمان، قضية اتعبت الكثيرين بحيث بدوا غير متفائلين في القضاء عليها.

وهناك المراكز التي تعتني بالمحاربين وهم على نوعين: محاربو الحرب العالمية الثانية وهؤلاء يتخذون هذه المراكز للتسلية واعادة الذكريات والتحدث عن الضحايا وما الى ذلك والنوع الثاني هم اولئك الذين حاربوا في حروب حديثة وهؤلاء لهم شأن كبير في تلكم المجتمع تستشف منهم خيبة الامل في انهم حاربوا لغير غرض وعرضوا انفسهم لمواقف كثيرة يغلب عليها العنف والارهاب، وقتلوا النساء والاطفال والشيوخ وفجروا القرى بحيواناتها ودواجنها، وانعكست هذه التصرفات على حياتهم عندما عادوا مهزومين عسكريا ونفسيا واستقبلوا استقبالا باردا جدا مقرونا بالتعليقات الجارحة فكان هذا كله له اثر على مسيرة حياتهم في المجتمع فيأتون الى هذا المركز ليتبادلوا وجهات النظر ويشكل هذا المركز متنفسا لهم يتحادثون فيه عن الويلات التي مروا بها وكثيرا ما يحدث ان يخرج احدهم للمجتمع ببندقية ويطلقها على تجمعات الناس او يخرج بهراوة يضرب بها رؤوسهم وقد حدث في الآونة الاخيرة ان خرج احد هؤلاء بهراوته وبدأ يضرب بها من مر به وقد تمركز في مكان عام، وآخر أخذ بندقيته وذهب الى الكنيسة يوم الاحد فاطلقها على «المصلين»، وثالث قضى على حوالي ٢٢ شخصا في مطعم للوجبات السريعة وهكذا!.

وهناك جمعيات الرجال الذين يتعرضون للضرب من قبل زوجاتهم! وجمعيات النساء اللاتي يتعرضن للضرب المبرح من قبل أزواجهن وهذه منتشرة على مستوى كثير من الدول التي تدعي التقدم والمدنية العصرية فتراها في كل مدينة وبلدة صغيرة وتأتي نتيجة للمضايقات التي ورد ذكرها آنفا إما بواسطة المدمنين او بواسطة المحاربين معذبي الضمائر اذ ان ضرب افراد العائلة عموما ضربا مبرحا لا تأديبيا اصبح متنفسا لهؤلاء فيعمدون اليه دون سبب او لاسباب تافهة جدا ولا تكاد تذكر.

وفي الآونة الاخيرة ظهرت جمعية بدأتها سيدة فقدت ابنتها عن طريق صدمها بسيارة يقودها سكران. فقامت هذه الام بانشاء الجمعية التي تتركز مهامها على تجميع الأمهات اللاتي فقدن اولادا من هذا الطريق وتكوين ثقل اجتماعي يراد منه محاولة تغيير الاسلوب في عقاب السكارى عند القبض عليهم متلبسين بالسكر، وقد نجحت في تغيير الاسلوب الى الافضل وفتحت لهذه الجمعية فروع كثيرة وقد سمت نفسها الأمهات المناهضات للسائقين السكارى.

وتكثر الجمعيات حتى ليكون لكل ظاهرة اجتماعية جمعية تسعى الى طرق افضل السبل في التغلب على المشاكل التي تعتري افراد هذا المجتمع وهي حقيقة مشاكل كثيرة الى درجة انه ربما عانى الفرد الواحد اكثر من مشكلة في آن واحد. ومن هذه الجمعيات تلكم التي تركز على الجانب الخلقي في المجتمع لكنها لا تسعى الى افضل السبل للتغلب على المشكلة التي تركز عليها، بل جمعيات ظهرت لتنمي شذوذا اجتماعيا فشا بين الناس، ويعتقد ان امثال هذه الجمعيات تغذيها منظمات عالمية تسعى الى السيطرة على العالم الذي فهم الحرية مفهوما مغلوطا ونافرا من خلال تذويبه اجتماعيا وثقافيا واخيرا جنسيا.

●● ثم ان الأمر لا يتوقف عند هذا بل يتعداه الى وجود منظمات فكرية واسرية، فالماسونية تزاول نشاطاتها علنا ولها نواد ومعابد معروفة وتتلقى الاشتراكات من قبل افراد رسمت هي شروط قبولهم وهي تخدع هذه الشعوب بأسلوب يوحي انها منظمة انسانية تعنى بشئون العجزة والمعوقين والاطفال والمرضى والبائسين. والعجيب ان معظم هذه النوادي تحمل اسماء اسلامية صريحة فهناك النادي الماسوني المسمى «مسجد القرآن»! وآخر يسمى زمزم وثالث المهدي ورابع الاسماعيلية وهكذا وعندما سألت عن السر وراء هذه التسمية خاصة مسجد القرآن قيل لي ان الذي اقام هذا النادي ذو خلفية عربية فأسماه مسجد القرآن! وهؤلاء في احتفالاتهم العامة يلبسون القبعة الحمراء ذات الذؤابة السوداء.

●● والمنظمات الاسرية والطائفية المشبوهة ايضا كثيرة ولها صولات وجولات وتأثير واضح على ذلكم المجتمع خاصة انه يقوم على مبدأ الانتخاب فتعمد هذه المنظمات الى ترشيح من تراهم يحققون اهدافا ثم تحاول جاهدة تمويل حملة الانتخابات الى ان يفوز المرشح بأي منصب كان، حتى القضاة يرشحون انفسهم ويطرقون البيوت للدعاية لحملتهم واستجلاب الاصوات وربما وصل الأمر الى شراء الأصوات بطرق غير مباشرة فمنظمة «الكوكلتزكلان» منظمة معروفة بعدائها لكل جنس او عقيدة غير الجنس الابيض النصراني وهي تزاول نشاطاتها سرا وعلانية ولديها زي ابيض معروف يغطي الجسم كله من الرأس حتى القدمين. ولكن العادة جرت على اخفاء هذه الهوية من قبل الشخصيات البارزة في المجتمع وقد عانى ويعاني منها السود بشكل واضح. وهناك المنظمات السرية التي تسعى الى اعادة السود الى الرق.

ومجموعة المافيا لها دور فعال في السيطرة على المجتمعات خاصة الصناعية والتجارية منها، وهي منظمة اسرية هاجرت من صقلية الى ايطاليا وهاجر بعض افرادها الى بعض الدول الغربية ومن ثم الى المدن الاخرى ولها اساليبها المميزة في القضاء على خصومها او من يحاولون التمرد عليها والخروج على ارادتها ومن اتيحت له فرصة مشاهدة فيلم «العراب» يدرك مدى نفوذها وسيطرتها فالفيلم وصل الى مرحلة من الرقة تجعل كثيرا من المحطات المحلية تعمد الى عرضه بين فترة واخرى.

.. ثم ماذا؟

ماذا نريد من كل هذا؟ انما نريد إثبات حقيقة ملموسة يغفل عنها الكثيرون ممن تتاح لهم فرصة الزيارة القصيرة لهذه المجتمعات فيعودون وقد انبهروا بالجانب الايجابي فيها، ولها بدون شك جوانب ايجابية لكنهم ربما لا تتاح لهم الفرصة للاطلاع على الجانب الآخر المليء بالمشاكل والمصائب. وهذا الجانب لا يحتاج الا الى من عايش هذه المجتمعات واقام فيها لفترة يعود بعدها وهو على اقتناع تام بان الحضارة هذه ليست كلها كما يتصور البعض من تقدم وتطور ووصول الى القمر، وقليلون الذين يعودون بعد هذه المعايشة وقد وطنوا النفس على الدعوة لتطبيق اساليب الحضارة تلك. وكثيرون الذين يعودون وقد اقتنعوا انه لا يمكن ان تحكم هذه المجتمعات حكما ثابتا عادلا قويما بدون شرع الله، أدام الله علينا نعمة الاسلام فهي عنوان التقدم، وهي عنوان النهضة، وهي الحضارة بعينها.

● يعلن خضر محمد بلتاجي مصري الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٠٣٦٩٠ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن نزيه صايل ريحاني عن فقد دفتر اقامته رقم ١٥٥٠٦/ح صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢هـ يرجى ممن يجده الاتصال بالشركة العربية للاستثمار هاتف ٤٨٢٣٤٤٤ او جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد صالح الجارودي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١/١٦٩٤٩٦ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن خان زاده زرداد خان باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ١١٩٩ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/١١هـ. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن سلمى محمد حستاراما سيريلانكية الجنسية عن فقد دفتر اقامتها رقم ٥٣٢٧٧ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

اعلان مناقصة

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات وكالة الرئاسة لكليات البنات عن طرح المناقصة الاتية:
رقم المناقصة ١٤
اسم المناقصة: الشبكات التلفزيونية الاربع بكليات البنات بالقصيم والمدينة المنورة وكلية البنات بالرياض الاقسام العلمية وكلية البنات بالرياض الاقسام الادبية.
قيمة النسخة: ٢٠٠ ريال.
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١/٢٨هـ
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١/٢٩هـ
فعلى الراغبين من الشركات والمؤسسات الدخول في المناقصة التقدم لوكالة الرئاسة لكليات البنات بالرياض شارع سلام..

اعلان مناقصة

جهة الاعلان وزارة الداخلية المديرية العامة للجوازات.

اسم المناقصة	مكان بيعها	قيمتها	اخر موعد لقبول العطاء	موعد فتح المظاريف
١ـ توريد سيارات مختلفة	شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات	مائة ريال	١٤٠٥/١/١٣هـ	١٤٠٥/١/١٤هـ
٢ـ ترميم مبنى جوازات جده	..	خمسمائة ريال	١٤٠٥/١/١٤هـ	١٤٠٥/١/١٥هـ
٣ـ ترميم مبنى جوازات القريات	..	ثلاثمائة ريال	١٤٠٥/١/٢٦هـ	١٤٠٥/١/٢٧هـ
٤ـ ترميم مبنى جوازات مكة المكرمة	..	خمسمائة ريال	١٤٠٥/١/٢٧هـ	١٤٠٥/١/٢٨هـ

اعلان مناقصة

اسم المناقصة	مكان بيعها	قيمتها	اخر موعد لقبول العطاء	موعد فتح المظاريف
١ـ صيانة ونظافة بعض فروع المديرية العامة للجوازات	شعبة المشتريات بالمديرية العامه للجوازات	مائتا ريال	١٤٠٥/٢/٤هـ	١٤٠٥/٢/٥هـ
٢ـ صيانة اجهزة سنترالات المديرية العامة للجوازات	..	مائتا ريال	١٤٠٥/٢/١١هـ	١٤٠٥/٢/١٢هـ

جهة الاعلان وزارة الداخلية المديرية العامة للجوازات.

اسألوني ..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف - القارىء - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا.

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص ب ٣٥٤ - زاوية اسألوني. وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء


□ محمد ابا الخيل □

□ عبدالعزيز محمد العبدالمنعم □

□ د. عبد الجهني □

الحصول على القرض الصناعي

■ القارىء: احمد سليمان - يسأل قائلا .. انا سعودي الجنسية حاصل على الثانوية الصناعية من قطر عربي شقيق هل استطيع الحصول على قرض مائتي الف ريال من بنك التسليف السعودي والذي يعطى لخريج المعاهد الصناعية السعودية عندما يرغب في افتتاح ورشة صناعية ؟!

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول ببنك التسليف السعودي.

■■ جواب: من اهم الشروط للحصول على القرض المشار اليه ان يكون طالب القرض متخرجا من معاهد او مدارس المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالمملكة.

اضافة لذلك ان يكون لديه خبرة ثلاث سنوات بعد حصوله على المؤهل العلمي.

مهام هيئة كبار العلماء

■ القارىء. محمد الحسن. يسأل قائلا متى تأسست هيئة كبار العلماء بالمملكة وما هي مهامها ؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بهيئة كبار العلماء.

■■ جواب تأسست هيئة كبار العلماء عام ١٣٩١هـ بموجب امر ملكي برقم أ/١٣٧ وتاريخ ١٣٩١/٧/٨هـ.

مهام هيئة كبار العلماء كما نص عليها مرسوم انشائها تتلخص في.

أ - ابداء الرأي فيما يحال اليها من ولي الامر من اجل بحثه وتكوين الرأي المستند الى الادلة الشرعية فيه.

ب - التوصية في القضايا الدينية المتعلقة بتقرير احكام عامة ليسترشد بها ولي الأمر. وذلك بناء على بحوث يجري تهيئتها واعدادها طبقا لما نص عليه في هذا الامر.

يبلغ عداد اعضاء هيئة كبار العلماء في الوقت الحاضر اربعة عشر عضوا. ورئاسة الدورات التي تعقدها الهيئة تكون بالتعاقب بين خمسة من اكبر اعضاء الهيئة سنا.

القضايا التي يناقشها اعضاء هيئة كبار العلماء سبق الاجابة عليها في السؤال الثاني.

- يتفرع عن هيئة كبار العلماء لجنة دائمة متفرغة يختار اعضاؤها من بين اعضاء الهيئة بأمر ملكي. وتكون مهمتها اعداد البحوث ومناقشتها من قبل الهيئة. واصدار الفتاوي في الشؤون الفردية. وذلك بالاجابة على اسئلة المستفتين في شؤون العقائد والعبادات والمعاملات. الشخصية وتسمى اللجنة الدائمة للبحوث والفتوى.

استثمار رأس المال

■ القارىء مطلق العتيبي من حدة يسأل قائلا ما المقصود باستثمار رأس المال الاجنبي وما هو الهدف منه ؟

وقد اجاب على هذا السؤال الدكتور عبد مسعود الجهني

■■ جواب ليس المقصود من استثمار رأس المال الاجنبي في المملكة هو جلب رؤوس الأموال الاجنبية الى داخل المملكة للمشاركة في برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي تقوم بها المملكة في جميع المجالات المختلفة - ذلك اننا ولله الحمد دولة لها مواردها المالية الضخمة سواء على مستوى الحكومة او مستوى الأفراد وانما المقصود هو ان يستجلب رأس المال ومعه الخبرات الفنية الأجنبية ذات الخبرة العالية وما يصاحب استيراد هذه الخبرات الفنية ذات التخصص العالي من استجلاب التقنية الحديثة وتدريب شبابنا على التعلم والحصول على الخبرة اللازمة بتشغيل هذه المعدات والآلات الحديثة المعقدة. فاذا تم ذلك واصبح لدينا الكوادر الوطنية الكافية. فان معنى هذا الانطلاق في تلك الخبرة بشبابنا وبذلك تلحق دولتنا بالدول التي سبقتنا في هذا المجال وبذلك نأخذ المكانة الجديرة بنا في هذا العالم الكبير من حولنا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن. محمد شلوان مداح آل سعود القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٨٥٠/٧٣٣٠ وتاريخ ١٣٨٢/٧/٢٧/٢٥هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سيف سعيد احمد يماني الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس ٩٢٩ موديل ١٩٨٠ باسم شركة ايمس كروستابابكوك المحدودة رقم ٢٤٧٩٥٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن منيف غازي محمد الزيني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٦٠٧/٧٢٤٥ تاريخ ١٣٨١/٧/١٢هـ. سجل الرياض قد فقد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن حزام سلطان الشمري عن فقدان الشهادة الابتدائية ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ. والصادرة من مدرسة وادي لبن بالرياض وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٨٨٠٩ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٦/١هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة الدرعية وشكرا.

● يعلن فهيد محمد القرني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٨٢٨٧ تاريخ ١٤٠٤/١٢/١٧هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عيسى ابراهيم العامر الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢١٩ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٩هـ. سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن خلف عيضة الحارثي عن فقد استمارة سيارة جمس موديل ١٩٨٠ باسم عبدالجبار عواض الحارثي رقم ٦٢٦٨٢٨٣ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وشكرا.

اعلان مناقصة رقم ٦٥

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة نظافة وصيانة مرافق سلاح الحدود بالرياض وعموم القيادات بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل النسخة الواحدة .. فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفيا مايلي :

١ - يعنون الظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود / ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه اسم المناقصة ورقمها .
٢ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساريتي المفعول .
٣ - يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري .
٤ - يجب ان يكون العطاء باللغة العربية .
٥ - تقديم ضمان بنكي بواقع (١) واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء .
٦ - يجب ان يكون المتقدم مصنفا وارفاق صورة من التصنيف بالعطاء .
٧ - يجب ان يكون المتقدم ملتزما التزاما تاما بنصوص نظام تامين مشتريات الحكومة ولائحته التنفيذية والتعليمات المتممة له .
٨ - كل عطاء يرد غير مستوف لما ذكر سوف يستبعد ولن يلتفت اليه .

واخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة ظهرا من يوم السبت ١٤٠٥/١/١١ هـ الموافق ٦ / اكتوبر ١٩٨٤م وستفتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بمبنى المديرية بالرياض .. واي عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تامين مشتريات الحكومة .. والله الموفق .

دعوة الى مناقصة عامة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة صبياء عن طرح (الدفعة الاولى) لعملية توريد وتركيب وتشغيل وحدات توليد كهربائية مع انشاء الغرف الخاصة لبعض المدارس بالمنطقة في مناقصة عامة بين الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال والمرخص لها بمزاولته ويتم الحصول على نسخة من شروط المناقصة ابتداء من يوم السبت ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ من ادارة التعليم بمنطقة صبياء مقابل ثلاثمائة ريال ٣٠٠ ريال فقط وسيكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١٤٠٥/١/٢٥ هـ وبموجب الانظمة المرعية يجب ان يكون مصحوبا بالصور والشهادات التالية

١ - اشتراك في الغرفة التجارية .
٢ - السجل التجاري .
٣ - تسديد الزكاة والدخل .
٤ - شهادة معاينة الموقع مصدق من مدير المدرسة .

وحسب التعليمات يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي قدره واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء من احد البنوك المعترف بها وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .. ويقدم العطاء وجميع الاوراق المطلوبة من اصل وثلاث صور موضحا به الاسعار رقما وكتابة في ظرف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر . كما سيتم فتح المظاريف في يوم السبت ١٤٠٥/١/٢٥ هـ الساعة التاسعة صباحا .

هذا وسوف لايلتفت الى اي عطاء يرد بعد هذا الميعاد او غير مصحوب بضمان بنكي او غير مستوفي ماهو مطلوب .

والله الموفــق ..

اعلان مناقصة

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرح مناقصة عامة عن -
اسم المناقصة (نظافة المدارس المستاجرة - المجموعة الاولى) رقمها (٩) اخر موعد لقبول الطلبات (١٤٠٥/٢/٥هـ) تاريخ فتح المظاريف (١٤٠٥/٢/٦هـ). اسم المناقصة (نظافة المدارس المستاجرة - المجموعة الثانية) رقمها (١٠) اخر موعد لقبول الطلبات (١٤٠٥/٢/٥هـ) تاريخ فتح المظاريف (١٤٠٥/٢/٦هـ) - اسم المناقصة (نظافة المستاجرة - المجموعة الثالثة) رقمها (١١) اخر موعد لقبول الطلبات (١٤٠٥/٢/٥هـ) تاريخ فتح المظاريف (١٤٠٥/٢/٦هـ).

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم شعبة المناقصات والمشتريات.. للحصول على نسخة من المواصفات والشروط وتقديم العطاء مصحوبا بالاتي -

١ - صورة من السجل التجاري ساري المفعول.
٢ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤ - بيان بالاعمال التي نفذتها المؤسسة.
٥ - ارفاق شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة من وزارة الاشغال العامة.
٦ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.

اعلان مناقصة

تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية للشركات والمؤسسات والمكاتب الهندسية المتخصصة في اعمال التصاميم والاشراف طرحها بالمناقصة العامة عملية مرحلة التصميم والاشراف بفرع الوزارة بالظهران - لتوسعة مبناها - لقسم الالات الحاسبة الالكترونية - وحفظ المعلومات - والمستودعات وذلك بموجب المواصفات والشروط المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من مستودعات الوزارة بالرياض ومن مستودعات فرع الوزارة بالظهران مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال قيمة النسخة الواحدة بموجب خطاب موجه من الجهة الطالبة للوزارة بالرياض او الفرع بالظهران - فعلى من تتوفر لديه الشروط المطلوبة مراجعة الوزارة بالرياض او فرعها بالظهران لشراء الشروط والمواصفات وتقديم عطائه مصحوبا بالاتي

١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من شهادة انتساب للغرفة التجارية - سارية المفعول
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - ضمان بنكي بنسبة ١٪
٥ - تقديم بيان بسابق خبرات المتقدم في مجال التصميم والاشراف مع شهادة من الجهات التي قام بالعمل لديها .
٦ - صورة من شهادة الترخيص لمزاولة اعمال التصميم والاشراف من الجهات المعنية .
٧ - يجب ارفاق شهادة موقعة من مندوب الوزارة بالظهران بان المتقدم قد اطلع على موقع العمل .
٨ - يجوز للوزارة تجزئة المشروع بحيث يرسى التصميم لوحده والاشراف لوحده .. وبالله التوفيق .
٩ - تقدم العطاءات مغلفة ومختومة بالشمع الاحمر ومعنونة باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية بمقر الوزارة بالرياض في موعد اقصاه يوم الاحد ١٤٠٥/١/١٢ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٥/١/١٣ هـ الساعة العاشرة صباحا .

● يعلن محسن كامل حسن هلال عن فقدان رخصة سواقه خصوصي رقم ٢٢٨٨٨٠ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٨هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٦٣٤٢٥٦ وشكرا.

● يعلن محماس حزمي حزام السبيعي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٤٠ موديل ١٩٨٣ رقم ٢٧٢٥٩٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن عبدالرحمن بن حميد بن شليان السلمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٢٠ وتاريخ ١٣٩٣/٣/١٤هـ. سجل رابغ قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبداللطيف حسين بحبوح عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٥٢٨٤ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٤هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

تعلن إدارة فروع بنك الرياض بالمنطقة الشمالية

عن انتهاء خدمات مكفولها السيد / صلاح محمد عبدالفتاح أبودية أردني الجنسية ومنحه تأشيرة خروج بدون عودة فمن له حقوق على المذكور مراجعة إدارتنا خلال ثلاثة أيام من تاريخه .

تعلن شركة الإدارة السعودية بالرياض
ذات مسئولية محدودة

بأنها ستمنح مكفولها محمد الصاوي محمد الزهيري جنسيته مصري جواز سفر رقم ٦١٦١٣٨ صادر من شبرا الخيمة في ١٩٧٨/١٠/٩م تأشيرة خروج نهائي * فمن لديه أية حقوق قبل المذكور عليه الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٤٤٨٩١٨٠ في خلال أسبوع من تاريخه .

إعــلان

تعلن شركة عبدالعزيز رجب وعبدالله سلسلة

بأن مكفولها / فاروق محمد غازى الشيشاني المصري الجنسية قد منح تأشيرة خروج نهائي ومن له مستحقات قبل المذكور مراجعة الشركة تليفون رقم ٤٧٦١٠٩٢ الرياض .

للتقبيل أو المشاركة

سوق مركزي ومركز رياضة وترفيه

جديدان مرخصان معروضان للتقبيل بأقل من التكلفة.. أو المشاركة مع شخص مختص في مثل هذه الأعمال .
المراجعة ت ٤٧٩١١٤٢ أو ٤٠٢٢٢٨٧ صباحًا
٤٧٨٤٦٣٩ مساءً

● يعلن حسين سعيد احمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٢١٥٠٣٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٩/٣/٢٨هـ وكذلك استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ س موديل ٨١ رقم ٥٠٨٥٢ صادرة من الرياض خصوصي السعودية وبطاقة عمل برقم ١٥٩٩٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٥/٢١هـ يرجى ممن يعثر عليهن ان يسلمهن الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● يعلن احمد علي محمد عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٨٧ تاريخ ١٤٠٣/١/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● تعلن شركة الخليج العربي للصيانة والمقاولات عن فقدان اقامة مكفولها العامل دانيل برانو فلبيني الجنسية رقم ٢٧٩٦٤ بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٣هـ. صادرة من جوازات الرياض نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا.

● تعلن مؤسسة عبدالعزيز عبدالله بن زامل العنزي عن فقد اقامة مكفولها رجب محمد مرسي رقم ١١٠١ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٢هـ. صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج اوت ٢٣١٨٨٤٦ الرياض وشكرا.

● تعلن محلات ناصر عبدالله موسى للتجارة عن فقدان دفتر اقامة مكفولها جانتي لال ماتا بهاني هندي الجنسية رقم ١١٩٦٨ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١/١٨هـ. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن سعد حيدان هادي الخنفري القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٩ وتاريخ ١٣٨٦/٤/٢٦هـ سجل القويعية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن توفيق يوسف جسن نصر عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٧٨٥٧خ السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن محمد بن محمد الشدوي عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٣٠٤٣ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● يعلن يوسف مطانيوس شليل عن فقد حقيبة تحتوى على اقامة رقم ٩٣٢٣٢ صادرة من الرياض ورخصة قيادة خاصة رقم ٦٤٧٤٠ صادرة من الرياض واستمارة سيارة رقم ٣١٠١٢٧٥ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال بالهاتف ٤٣٥٣٦٤٣ - او ٢٣١٠٧٥٩ وله الشكر..

● يعلن علي احمد احمد عبدالله عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ١٩٨٢ رقم ١٠٩٦٦٦٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض اوت ٤١٢٢٤٣٩ وله الشكر..

● يعلن محمد عوض احمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٢٦٤٩ تاريخ ١٤٠١/١٢/٢٢هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال برقم ٤٠٢٠٦٨٢ وله الشكر..

● يعلن تركي محمد عايش الشيباني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٦٨٧٩ تاريخ ١٤٠٢/١٢/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز الدفاع المدني بالحاير وله الشكر..

● يعلن عبده مسعد صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٦٢٤ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

اعلان من مناقصة

تعلن وزارة المواصلات من تأجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة انشاء ورصف مشاريع الطرق في منطقة القصيم المبينة أدناه حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٥/١/٢٥هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٠ وسيتم فتح مظاريف العطاءات وفق الاتي :

مسلسل	اسم المناقصة	التصنيف المطلوب	سابق الخبرة	الضمان الابتدائي	آخر موعد لتقديم العطاءات	تاريخ فتح العطاءات
١	انشاء الطريق رقم ١/أ (شمال) الذى يربط مابين جنوب بريده وطريق المدينه بطول (١٨) كلم.	الدرجة الثالثة فما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة فما فوق لغير السعوديين	في مجال الطرق	١٪	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الاحد ١٤٠٥/١/٢٦
٢	انشاء الطريق رقم ١/أ (جنوب) الذى يربط عنيزه وبريده بطول ٢١ كلم	- - - - -	- - -	١٪	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الاحد ١٤٠٥/١/٢٦
٣	انشاء الطريق رقم ٢/أ طريق الرس البدائع بطول (٢٣) كلم	- - - - -	والجسور والتقاطعات	١٪	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧
٤	انشاء الطريق رقم ١/ب من عنيزه الى المذنب بطول (٢٩) كلم	- - - - -	في مجال الطرق والجسور	١٪	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧
٥	انشاء الطريق رقم ٢/ب البدائع/ عنيزه بطول (٢٦) كلم	- - - - -	في مجال الطرق والجسور والتقاطعات	١٪	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧
٦	انشاء الطريق رقم ٣ المطار/ البكيريه بطول (٢٧) كلم	- - - - -	في مجال الطرق	١٪	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨
٧	انشاء الطريق رقم ٤/أ شمال (طريق منطقة جنوب المطار حتى طريق المدينه بطول ١٥ كلم	- - - - -	في مجال الطرق والجسور والتقاطعات	١٪	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨
٨	انشاء الطريق رقم ٤/أ (جنوب) طريق عنيزه المطار بطول (٢٦) كلم	- - - - -	في مجال الطرق	١٪	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٩
٩	انشاء الطريق رقم ٤/ب (طريق الشقة المطار مع المحولات اللازمة بطول (٢٢) كلم	- - - - -	- - -	١٪	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٩
١٠	انشاء الطريق رقم (٥) البكيريه/ البدائع بطول (٢٠) كلم .	الدرجة الثالثة فمافوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة فمافوق لغير السعوديين	في مجال الطرق والجسور والتقاطعات	١٪	السبت ١٤٠٥/١/٢٥هـ	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٩هـ

فعلى من يرغب الاشتراك في اى من هذه المشاريع من المقاولين المصنفين وممن تتوفر لديهم الخبرة المطلوبة وفقا لما هو موضحا اعلاه مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على وثائق المناقصة نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات.

مصفاة بترومين الرياض

مصفاة بترومين الرياض

تعلن عن

طرح عملية نظافة المصفاه وأقسامها عامة

فعلى من يجد لديه الكفاءة من الشركات والمؤسسات الوطنية التقدم لادارة المشتريات بالمصفاه مجهزاً المستندات التالية :

١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - صورة من شهادة إنتساب في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ - شهادة خبرة في مجال هذه المناقصة .

وذلك للحصول على المواصفات الخاصة بهذه المناقصة مقابل مبلغ وقدره مائتين ريال . هذا وقد تحدد يوم ١٤٠٥/٢/١٦هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٩م كآخر موعد لتقديم العطاءات . والله الموفق .

للبيع
قصر جديد
الربوة الشرقية

- قائم على أرض مساحتها ٥٠٠٠م٢ مصمم على النمط الاندلسي .
- يقع على شارعين ٣٠ م شرقي ، ٢٠م جنوبي .
- الواجهات الاربع والمداخل ملبسة بحجر صلد من نوعية فاخرة اغلى من الرخام .
- التلبيس والزخرفة الداخلية من الجبس الفرنسي تنفيذ الشركة البرتغالية SAMASCO
- القصر يشمل الاتي :
  9 غرف نوم ، ٧ حمامات كوهلر امريكي ملبسة بالرخام الاسباني .
  ثلاث مجالس أحدهم الرئيسي مساحته ٩٠م٢ مبلطة بالرخام اليوناني .
  صالونين ١٣٢م٢ ، ٨٠م٢ مبلطة بالرخام اليوناني .
- مطبخ كامل من الخشب الامريكي .... فتبو مكيف بأربع وحدات منفصلة .
- الابواب الداخلية والمداخل من خشب التيك مصنوعة بالكويت .
- الالمنيوم فرنسي برونزي قطاع ١٤ سم ، زجاج دبل ذات ستارة داخلية تنفيذ شركة سلمكو .
- تكييف مركزي عام من اجهزة يورك الامريكية تنفيذ شركة الجفالي .
- بثلاثة نوافير مياه وبركة سباحة ١٢ × ٦م تنظيف أتوماتيكي .
- ثريات كريستال نخب أول اسباني من شركة نوارو .
- يوجد بالقصر بئر ارتوازي وثلاثة خزانات للمياه سعتها (٤٥٠٠٠) خمس واربعون ألف جالون .
- تسخين المياه على الطاقة الشمسية .
- ملاحق للخدم ٧ غرف نوم ، ٥ حمامات .
- حدائق واسعة تحيط بالقصر .
- تنفيذ واشراف مؤسسة التضامن للتجارة والصناعة والمقاولات

المراجعة تلفون ٤٩١٤٨٦٦ ، ٤٩١٥١٠٩ الرياض .

الجزيرة

الجمعة ١٠ محرم ١٤٠٥هـ - الموافق ٥ تشرين الاول - اكتوبر ١٩٨٤م - العدد ٤٣٩٠

Friday, October 5, 1984 G. Muharram 10, 1405H. NO. 4390.

وجها لوجه



** ابراهيم الحجي :

أمارس الرياضة واقرأ في الأدب والشريعة

تمنيت أن أكون طالب علم

أرى ان الواسطة مهمة فهي معيار اجتماعي

يجوز الكذب أحيانا على الزوجة

مناهج الأطفال لا تغرس حب القراءة

** محمد العلي :

لا أمارس الرياضة وقراءاتي اجتماعية

كانت أمنيتي ان أصبح طيارا

الواسطة هي النخوة في نظري

أكذب اذا كان من أجل اصلاح

الفرد لا يقرأ لعدم وجود الكاتب الجيد

اعداد / محمد عبدالرحمن العتيق



□ عبدالله الفيصل □



□ طلال مداح □

□ محمد حسن فقي □

□ محمد عبده □

□ فهد العريفي □

□ حمد القاضي □

بين التربية والتعليم وبين الفن علاقة دقيقة ورابطة وثيقة رغم تباعد ميدان كل منهما عن الآخر على الساحة الاجتماعية .. الا انهما يلتقيان عند نقطة واحدة.. هي ذات المتلقي .. فالتربية والتعليم والفن جميعها تهدف الى تهذيب النفس وبناء الذات بناء معنويا ساميا ..

واحد من ضيفينا لهذا الاسبوع مرب فاضل خدم التعليم على مدى يصل الى نصف قرن تقريبا وكان اخر منصب شغله .. وكيلا لوزارة المعارف للشؤون الثقافية .. الاستاذ ابراهيم بن محمد الحجي .. وضيفنا الآخر فنان موهوب عرفه الجمهور على مدى سنوات طويلة بلونه المميز ونكتته الحاضرة .. الفنان محمد العلي ..

ومع الضيفين نصحبكم عبر رحلة الكلمة بين السطور التالية :

●● ابراهيم الحجي ..
تاريخ الميلاد : ١٣٤٢هـ بالجمعة .
- العمل : متفرغ .
- عدد الاولاد (١١) بنهم ٦ بنات و٥ ابناء .

●● محمد العبدالله العلي السالم :-
- تاريخ الميلاد : ١٣٦٨هـ بالرياض .
- عدد الاولاد : (٤) - ولدان وبنتان

□ الى اي مرحلة دراسية وصلت ؟
- ابراهيم : كلية الشريعة واللغة العربية بمكة المكرمة .
- محمد : توجيهي ونصف جامعة !

□ ماذا عن مستواك في اللغة العربية ؟
- ابراهيم : لابأس .
- محمد : معقول .

□ هل تجيد اي لغة اخرى ؟
- ابراهيم : لا .
- محمد : الانجليزية - قليل من الفرنسية - واشتم بالالمانية اذا زعلت !

□ الى اي القراءات تميل ؟
- ابراهيم : عادة اقرا كتب تربية، ادب، علوم اسلامية، صحافة .
- محمد : الاجتماعيات .

□ من هو شاعرك او كاتبك المفضل ؟
- ابراهيم : ليس لي شاعر او كاتب مفضل .
- محمد : عبدالله الفيصل .. وفهد العريفي .

□ هل تسمع بعض الاغاني :
- ابراهيم : بصراحة لا اميل للاغاني المتداولة .
- محمد : استمع لام كلثوم، وطلال مداح، ومحمد عبده، وسلامه العبدالله .

□ رايك الشخصي في الزواج مرة اخرى ؟
- ابراهيم : صعب .
- محمد : عسل !

□ ما هو نصيب القراءة من وقتك ؟
- ابراهيم : الحمدلله اقرا كثيرا .
- محمد : قليل .

□ متى تقرا ؟
- ابراهيم : كل وقتي .
- محمد : قبل النوم .

□ ما هي اخر قصيدة قراتها ؟
- ابراهيم : قصيدة « تسائلني الحسناء » للاستاذ الشاعر محمد حسن فقي .
- محمد : .....

□ كم تعطي نفسك في الثقافة العامة ؟
- ابراهيم : يصعب التقويم .
- محمد : ٤٪ .

□ ماهي اهم ثلاثة شروط لك في المتقدم لابنتك ؟
- ابراهيم : اذا جاءكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه ويكفي هذان الشرطان .
- محمد : الدين .. الدنيا .. العائلة .

□ واهم ثلاث صفات في شريكة حياة ابنك ؟
- ابراهيم : المرأة الودود -٢- الولود -٣- ذات الدين .
- محمد : العائلة .. العلم .. الشكل .

□ هل غلاء المهور لدينا فعلي ام هي المظاهر الباذخة المصاحبة للزواج ؟
- ابراهيم : اذا طرح المجتمع المظاهر الباذخة في الزواج تزوج كل شاب وشابة .
- محمد : الامهات هن السبب !

□ المكتبة المنزلية هل ترى انها لدى البعض للديكور ام للمطالعة بالفعل ؟
- ابراهيم : مبدأ وجود مكتبة في المنزل خطوة للامام ولدينا وعي، للاستفادة منها .
- محمد : كلاهما .

□ ما هو سبب الابتعاد عن القراءة الجادة في نظرك ؟
- ابراهيم : عدم وضع مناهج للطفل منذ بداية تعليمه وعدم تنظيم المكتبات المدرسية وعدم الاهتمام بالقراءة والكتابة والمهارات في مناهج الاطفال .
- محمد : عدم وجود الكتاب الجادين .

□ اين تقضي اجازتك السنوية عادة ؟
- ابراهيم : ....
- محمد : اليونان اوحائل .

□ كيف تقضي اجازتك الاسبوعية ؟
- ابراهيم : في المنزل .
- محمد : الخميس لي .. والجمعة للعائلة .

□ برنامج تلفزيوني تحرص على متابعته ؟
- ابراهيم : الندوات العلمية والادبية والاجتماعية كلما وجدت .
- محمد : نور وهداية .. والرياضة .

□ قلم سعودي تتابعه ؟
- ابراهيم : تعجبني كتابات المرأة بدون تحديد اسماء وتعجبني اكثر اذا تصدت في الرد على الجانب الآخر - الكاتب - فهي عميقة .
- محمد : حمد القاضي وعلي الشدي .

□ الفراغ ماذا يعني لك ؟
- ابراهيم : توفر الوقت للقراءة .
- محمد : موت بطيء .

□ هل ترى ان تتفرغ المرأة لاسرتها ام ان تشارك في بناء مجتمعها ؟
- ابراهيم : هي حاليا متفرغة لاسرتها وتشارك ايضا في مجتمعها ويجب ان لايحرم المجتمع من آرائها وافكارها خاصة وانها تتساوى مع اخيها في المؤهل .
- محمد : ان حصلت الاثنتين يازينها .

□ اسلوبك مع ابنائك ؟
- ابراهيم : آمرهم بالخير وانهاهم عن الشر برفق .
- محمد : المحبة والاحترام .

□ اقوى مؤثر في حياة الطفل ؟ البيت - المدرسة - التلفزيون - المجتمع :؟
- ابراهيم : في الوقت الحاضر التلفزيون .. وقد غاب البيت والمدرسة وللمجتمع تأثير .
- محمد : البيت .

□ اجمل لحظات الحياة ؟
- ابراهيم : الامن والاستقامة على طاعة الله .
- محمد : ابتسامة طفلتي نوره .



□ علي الشدي □

□ واكبر مسئولية فيها ؟
- ابراهيم : كما قال تعالى : « انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا »
- محمد : الدين .

□ من افضل الصفات في الانسان ؟
- ابراهيم : الصدق .
- محمد : الصدق .

□ واسوأ الخصال في الشخص ؟
- ابراهيم : الكذب .
- محمد : النميمة .

□ هل تشارك في اعمال منزلك ؟
- ابراهيم : نعم
- محمد : نعم

□ ما الذي يشغلك حاليا ؟
- ابراهيم : القراءة .
- محمد : مسئولية العمل .

□ ماذا علمتك الحياة ؟
- ابراهيم : الصبر والاناة وكل شيء ينتهي الى ما قدر له .
- محمد : ان تزرع الخير تجده ولو بعد حين .

□ الم تستلف يوما ما ؟
- ابراهيم : مرة واحدة .
- محمد : ولا ازال .

□ متى تراجع ذاتك ؟
- ابراهيم : كأي انسان تمر عليه فترات يحاكم فيها نفسه واذا وفقه الله فانه يردها الى طريقها الصحيح .
- محمد : قبل النوم .

□ الموقف المحرج كيف تتصرف معه عادة ؟
- ابراهيم : حسب المواقف المختلفة .. بالصد عنه .. او الابتسامة ..
- محمد : الابتسامة .

□ هل انت ملتزم بمواعيدك ؟
- ابراهيم : نعم





□ عبدالعزيز الحماد □

- محمد : احيانا .

□ هل انت صريح ام مجامل ؟
- ابراهيم : الصراحة لابد منها في بعض الامور وكذا المجاملة .
- محمد : مجامل بصراحة .

□ الحصاد الذي جنيته بعد كفاحك الطويل ؟
- ابراهيم : لا ادعي بان لي حصادا متميزا عن حصاد الزملاء والاصدقاء الذين اعتز بهم .
- محمد : حب الناس .

□ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك ؟
- ابراهيم : تلك الفترة تختلف عن فترة المراهقة في الوقت الحاضر الذي يتصف بصعوبته .
- محمد :
كوره + كوره + كوره..

□ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة ؟
- ابراهيم : البساطة ودراسة القرآن الكريم ولذة العيش رغم الجوع، والمجابيب والكتاتيب .
- محمد : الوحدة .

□ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك .
- ابراهيم : طالب علم ولاتزال هذه الامنية تشغل بالي لاعمل بعلمي وافيد وطني .
- محمد : طيار .

□ متى بدات اهتمامك في مجالك ؟
- ابراهيم : في وقت مبكر .
- محمد : في معهد العاصمة .

□ ما هي هواياتك ؟
- ابراهيم : القراءة .
- محمد : ١- ان اقدم لوطني ومليكي خدمة افتخر بها -٢- الكوره .

□ هل تقوم بزيارات دورية لمدارس ابنائك ؟
- ابراهيم : بالطبع .
- محمد : نعم .

□ ايهما في نظرك اهم : التخصص ام الخبرة ؟
- ابراهيم : الخبرة اهم .. ولكن المتخصص عليه ان يمارس العمل في مجال تخصصه والا يتسرع الى القيادة الادارية قبل ان يستكمل الخبرة .
- محمد : التخصص .. مع « شوية خبرة » .

□ من هم اصدقاؤك ؟
- ابراهيم : الكتب .
- محمد : عبدالعزيز الحماد « والشله » .

□ هل ترى ان مجالس الآباء ادت دورها ؟
- ابراهيم : لم تؤد واجبها الا في عدد ضئيل من المدارس .. وهي لاتعدو ان تكون القاء كلمات ليس لها تأثير على الجهات التعليمية او المناهج .

□ هل ترى ان جمعية الثقافة والفنون ادت دورها ام لا ؟
- محمد : ام لا .

□ كيف تتعامل مع من هم حولك ؟
- ابراهيم : بالاحترام وفق نصوص الشريعة .
- محمد : بالحب والاحترام .

□ راي تتمنى ايصاله لجهة مسئوله ؟
- ابراهيم : الى وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات من اجل لقاءات مستمرة لدراسة المشكلات التربوية وتبادل الخبرات .. ودراسة وضع الصفوف الاولى الابتدائية للتركيز على القراءة والكتابة والمهارات .
- محمد : ......

□ هل ترى انه من الافضل للعروسين ان يكون شهر العسل مع الزواج مباشرة لابعد العشرة والتالف اللذين يحققهما الزواج؟ .
- ابراهيم : هذا يعود لتقدير الزوج والزوجة حسب ظروفهما .
- محمد : بعد العشرة حتى لاتندم على الخسارة في شهر العسل .!

□ ما هي مرئياتك حول دعم السياحة الداخلية ؟
- ابراهيم : تعميم الفنادق المبسطة النظيفة - المساكن المهيأة بالاثاث الضروري مع عدم المغالاة في الايجارات .
- محمد : الدعاية .. تأمين وسائل الترفيه البريء.. والساحات الشعبية .

□ هل تقوم بمشاوير اسرتك بنفسك ؟
- ابراهيم : احيانا .
- محمد : الخاصة كالعلاج وشراء الحاجيات اقوم بها بنفسي مع ان لدي سائقا .

□ اي من وسائل المواصلات تفضل في السفر ؟
- ابراهيم : الطائرة .
- محمد : السيارة .

□ موقف معين مر بك في احدى سفراتك ؟
- ابراهيم : لم يحدث ما اتذكره حاليا .
- محمد : ضعت في لبنان فاوقفت تاكسي وركبته واعطيت العنوان للسائق الذي نزل وفتح الباب الآخر للسيارة قائلا تفضل ..

فلقد كنت اقف على الرصيف المقابل للعماره التي اريدها.. والشاهد على ذلك مبارك الناصر .. اللاعب السابق .. اسألوه !

□ هل تلجأ للكذب ؟
- ابراهيم : يجوز الكذب احيانا على الزوجة في حالات ذكرها الفقهاء .
- محمد : اذا كان ينقذ الحياة الزوجية .

□ ماذا يعني لك المذياع ؟
- ابراهيم : الاحاديث والاخبار .
- محمد : « سواليف الناس وتسعيرة الاذاعة » .

□ هل تمارس الرياضة ؟
- ابراهيم : المشي والسباحة .
- محمد : امارس البلوت .

□ بيت من الشعر يعجبك ؟
- ابراهيم : فلو صدق الحب الذي تدعونه ... واخلصتم فيه مشيتم على الماء .
- محمد : اذا رايت نيوب الليث بارزة.. فلا تظن ان الليث يبتسم.

□ ماذا تعني لك الكلمات التالية :؟

الحب : - ابراهيم : من مقومات الحياة واذا ما خلت منه فقد تصبح جفافا .
- محمد : التفاهم .

الكتاب . - ابراهيم : نعم الصديق .
- محمد : الرفيق .

السفر : - ابراهيم : مفيد لكنه يحتاج لميزانية ضخمة .
- محمد : متعة فوائدها عديدة .

الواسطة . - ابراهيم : ضرورة، لان المجتمع يعتبرها معيارا. والمعايير دائما تصنع الصواب !!
- محمد : موجودة في كل مجتمع .. وتعني لي نخوة الى حدما !

الحظ - ابراهيم . بيد الله تعالى .
- محمد . ضربة .



العمل المحلي هو الأفضل ..

■ بعد حصول التلفزيون السعودي على جوائز متقدمة في مهرجان تلفزيون الخليج الثالث والذي اقيم في ربيع العام الماضي .. صرح الأستاذ محمد حيدر مشيخ الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون لرجال الصحافة والاعلام الخليجية .. بأن النية تتجه لدى المسؤولين بجهاز التلفزيون السعودي الى الاهتمام الفعلي والدعم المستمر للأعمال التلفزيونية المحلية .. والتي سوف تساعد على انطلاقة الفنان السعودي من العمق المحلي الى البعد العربي والخليجي .. وقد وعد الأستاذ محمد حيدر جميع الفنانين السعوديين الحاضرين للمهرجان بأن الدورات التلفزيونية القادمة ستكون برامجها واعمالها المحلية من نصيبهم .. ليس سعيا وراء الجوائز بقدر ما هو تعريف بالفنان السعودي لدى شاشات التلفزيون الخليجية والعربية على حد سواء ..

وبالفعل فقد وفى الرجل بوعده وبصدق ما قاله وصرح به .. حيث بدأ باجراء كثير من التعديلات والتغيرات داخل اجهزة الشاشة الصغيرة خاصة فيما يعني البرامج المحلية بعد ان وضع لها كفاءات وطنية ذات خبرة وسمعة طيبة متمثلة في الأستاذ (عبد الرحمن المقرن) الكاتب المسرحي والمخرج الاذاعي المعروف .. وبجانب هذه الكفاءة ، كفاءات اخرى تقدم اعمالها بصمت .. وستكون الأعمال المحلية من مسرح التلفزيون الى البرامج المنوعة .. والمسلسلات الدرامية هي الطابع المميز والبارزة في الدورات القادمة باذن الله .. ويكفي اننا سمعنا وشاهدنا ما يقوم به نخبة ممتازة من كوكبة التمثيل السعودي بعمل مشاهد تمثيلية متنوعة الافكار والأهداف داخل استديوهات التلفزيون والتي ظهر جزء منها في برامج منوعة سابقة واخرى قادمة .. اذاً الآن اصبحت الفرصة سانحة للممثل السعودي دون اي عذر او تهاون للوقوف امام الكاميرات وتجسيد ما لديه من افكار اجتماعية ..

وهذه الفرصة قدمها مسؤول الشاشة الأستاذ محمد حيدر لجميع المواهب الوطنية لتأخذ طريقها نحو انتاج سعودي افضل ..

□ على هامش ليلة العيد

■■ افتتح مسرح الجمعية بالدمام موسمه المسرحي لهذا العام برائعته الاجتماعية - ليلة العيد - تأليف واخراج الفنان مصطفى عبد الخالق .. وان كان المجال لا يتسع لطرح الرأي عن الفكرة التي تحملها المسرحية وما ظهرت به من جودة في عناصرها المتناسقة العرض .. الا ان الكلام يحلو كثيرا عما دار بعد العرض الأول وهي عملية الاحتواء للآراء الفنية من قبل ابرز المدعوين صحافة وفنانين حيث دارت بينهم مناقشة عن اوضاع المسرحية تمثيلا ونصا واخراجا . وهذه الفكرة ادارها مدير الفرع الأستاذ صالح ابو حسنية ليكون اول مسؤول بالجمعية يتبنى هذه الفكرة والتي لم تمارس في اي عمل مسرحي سابق لجميع فروع ومسارح الجمعية "

والجميع اثنوا على ، ليلة العيد ، وان كانت لا تحمل الموضوع او الفكرة الجديدة الا ان غوص المؤلف والمخرج معا داخل اعمال البطل الى عقله الباطن ومستودع ذكرياته المنسية واظهارها على شكل تأنيب الضمير اعطى ملامح جديدة في معالجة الفكرة ساعدها عملية التكنيك المترابط لعناصر المسرحية . اضاءة وصوتا ومؤثرات موسيقية .. وان كان للمسرحية مأخذ فهي تركيز المخرج على المخرج " اي انه حاول تفريغ كل ما لديه من شحنات فنية في عناصر المسرحية المذكورة دون الاهتمام والتركيز على العنصر الممثل والشخصيات التي لعبت ادوارها ولولا خبرة السويلم وتلقائية الحمد لاختفى الاثنان مع البقية تحت اضواء المخرج .. واذا كان للمخرج الحق في ابراز كل ما لديه .. فمن حق الممثل ان ينال النصيب الأوفر من اهتمام المخرج لأنه الناقل الصادق والمجسد الواقعي لأفكار المؤلف .. واذا عدنا الى هامش المسرحية وهي مناقشة الزملاء والأخوة في الندوة بعد العرض الأول نجد ان مثل هذا الأسلوب يكاد يكون غير مألوف في مسرحنا .. ونحن هنا نرى ضرورة ايجاد هذه الفكرة بعد كل مسرحية للجمعية لتبادل الآراء وكشف القناع عن العمل سلبا وايجابا .





« سعد الدين » رجل كل العهود



• سعد الدين وهبة - رئيس اتحاد النقابات الفنية ونقيب السينمائيين وعضو مجلس الشعب المصري اصبح الآن رئيسا لمجلس ادارة شركة جديدة للانتاج التلفزيوني والسينمائي . وهي احدى شركات الانفتاح التي تتمتع بمزايا قانون شركات الاستثمار في مصر .

المطربة وردة تستجم في الجزائر

المطربة وردة الجزائرية التي سافرت الى وطنها الأول للاشتراك في احياء حفلات غنائية بمناسبة عيد الاستقلال قررت منح نفسها فترة استجمام وراحة مع ابنها رياض وابنتها وداد التي تزوجت حديثا من مهندس جزائري.

بعض العارفين يقولون ان وردة ستمضي بالجزائر ثلاثة اسابيع للانسجام والبعد عن المضايقات التي تحاصرها باستمرار في القاهرة من بعض الفنانين ورجال الصحافة.



المطربون الشباب يبحثون عن مكانتهم .. بعد رحيل عبد الحليم حافظ ..

حوار: آمال طه
وسعيد الصويغ

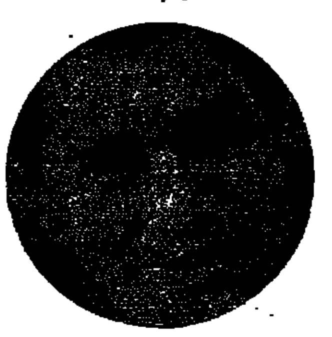
□ القاهرة - مكتب الجزيرة :

** رحلت ام كلثوم فغاب عن الساحة كوكبها .. ورحل فريد الاطرش .. فتوقف عن الغناء صوته الحنون .. ورحل عبد الحليم .. فذهب العندليب الأسمر .. وقبلهم كان محمد عثمان وعبده الحامولي وسلامة حجازي وسيد درويش وداود حسني .. ويطول الانتظار بنا وتسقط كل التوقعات حول برعم من تلك البراعم التي ادعت يوما بأن جذور ، حليم ، قتلتها وبقي المكان خاليا دون ان يتمكن احد من فرض نفسه .

ولكي تكتمل صورة هذه القضية رأينا ان نأخذ آراء الفنانين السعوديين وبعض الفنانين الخليجيين لنوضح الآراء المتباينة في هذه القضية ونطرح قضيتنا على العديد من هذه الاصوات .. فربما نصل الى بؤرة المشكلة .. وربما نضع النقاط فوق الحروف .

○ المقارنة بين حليم والمطربين الشباب .. قاتلة !!

محرم فؤاد



● ولأنه اقرب الاصوات التي توقعنا ان تحتل مكانة عبد الحليم .. نسأل محرم فؤاد فيقول . ان الحديث عن الغناء بعد رحيل عبد الحليم حافظ .. حديث بلا معنى والا فالمفروض أن نظل نتحدث عن الاغنية بعد سيد درويش .. انا اعتقد ان لكل مرحلة اغنيتها ومطربيها وخطأ جدا ان نضع عبد الحليم في مواجهة مطرب شاب لم يزل بعد في بداية الطريق وقضية المركز الأول في الغناء الحالي خاطئة من الاساس وليس هذا رأي عقلاء لأن مكانة كل مطرب معروفة وهذه المكانة لا تورث

***

○ عبد الحليم فرض مدرسته وهيأ الناس لها

○ محمد رشدي



● اما المطرب محمد رشدي فله وجهة نظر يقول فيها اننا لا نستطيع ان نملأ مكان عبد الحليم حافظ بقرار وانما لا بد ان يظهر فنان يستطيع ان يفرض مدرسته كما فرض عبد الحليم مدرسته الغنائية وهيأ وجدان الناس لها . وقد استطاع ان يترجم ذكريات الناس الى اغنيات فكلما خرج مطرب جديد كلما تمسك الجمهور بتراث عبد الحليم لأنه تراث ارتبط بذكريات معينة .. ومشكلة الجيل الجديد من المطربين الشباب انهم خارجون من عباءة عبد الحليم ومن ثم فانهم يفتقدون الاضافة واللمسة الخاصة .. انه جيل تتحكم فيه شركات الكاسيت المنتشرة . ويبتذل البعض في الغناء لأنه لم يستطع ان يأتي بشيء افضل ممن سبقوه ولم يستطع حتى الآن ان يتفادى الاخطاء التي وقع فيها من سبقوه .. الجيل الجديد للأسف اما مقلد لعبد الحليم واما انه يغرق نفسه في اغاني الديسكو والاساءة الى التراث ..

***

○ الفن ليس مقعدا يتوارثه فنان بعد فنان

○ هاني شاكر :



● هاني شاكر هو افضل المطربين الشباب ممن لهم الفرصة في أن يحققوا مستوى افضل بعد غياب عبد الحليم حافظ .. ونسأله عن الاغنية والمطربين الشبان باعتباره واحدا منهم فيقول : لا اعتقد ان هناك مطربا يحتل مكان مطرب آخر ومن ثم فان عبد الحليم له مكانته ومركزه بين الناس ومشكلة هذا العصر اننا ندور في حلقة مفرغة ومناخ فني هابط دون رعاية او اهتمام من اجهزة الاعلام سواء الاذاعة او الصحافة او التلفزيون .. نحن كمطربين ما زلنا في بداية الطريق لا نجد من يمد يد المساعدة لنا .. وماذا نفعل بمفردنا ؟ نحن جيل ينقصنا الخبرة .. والخبرة لا تأتي بين يوم وليلة وتنقصنا المادة ايضا .. البعض يحل مشكلة المادة بين صالات شارع الهرم وانا كواحد من المطربين الشبان ظهرت في الوقت الذي قال فيه عبد الحليم رأيه فيهم بل كنت الصوت الوحيد الجديد ورغم ذلك اشتهرت وعرفني الناس .. واشهد ان هناك زحاما شديدا وتكالبا غريبا على الساحة الفنية .. هناك اصوات ظهرت اخيرا .. للأسف بعضها لا يستحق ان نذكر اسمه .. هذا الزحام من الاصوات والاغاني الهابطة اثر على الساحة الفنية اذ لا يمكن ان اقدم فنا جيدا وسط هذه ، الهيصة ، .. وليس شرطا ان يقدم المطرب الشاب كلمة جديدة او لحنا جديدا المهم أن يكون الصوت جيدا والأداء معقولا والمهم أيضا ان يتقبل الجمهور هذا المطرب وبعد ذلك يأتي التجديد بالخبرة والتجربة .. ويختتم هاني شاكر حديثه قائلا نحن جيل بلا مساندة اعلامية .. ووسائل الاعلام تركت الحبل على الغارب لكل من هب ودب ، ويبدو ان الاذاعة والتليفزيون والصحافة غير مقتنعين بأصوات جديدة .

مصطفى رجب : في السنين القادمة أتوقع محمد عبده .. لجهوده الواضحة



□ الفرس انقلبت الى حمار □

□ بكر مبسوط من عودة الفرس □ ...

صورة وتعليق

حين تم اختيار الفنان بكر الشدي للمشاركة في مسلسل عيون ترقب الزمن (المفقود) علم انه في (السيناريو) سيركب فرسا .. فتدرب لمدة ٣ اسابيع خلال شهر رمضان الماضي ليليا في احد الاندية التي تعني بممارسة الفروسية ولكنه فوجيء بالمخرج عند تصوير المسلسل يطلب منه ركوب حمار في الدور الذي يؤديه مما احبطه .. وضاعت مجهوداته سدى .. علق احد الزملاء ان الحمار الذي كان يركبه بكر الشدي كان مبسوطا واستفاد منه فنيا وقرر الحمار المشاركة في المسلسلات البدوية القادمة .. لكن وبقدرة قادر تحول الحمار الى حصان .. كيف ؟ هذا ما تحكيه الصور التي التقطتها العدسة ويبدو بكر في احدى الصور فرحا مسرورا حين وجد بدل الحمار حصانا ..

هذه اللقطات نطرحها للأصدقاء بانتظار تعليقاتهم الطريفة عليها .. نستقبل خطاباتهم بصدر رحب .. فاهلا بالجميع .



.. وبالإجماع ..
محمد عبده فنان العرب

محمد فؤاد :

قضية المركز الأول في الغناء خاطئة وليست رأي عقلاء

○ أين الكلمة ..
أين اللحن ؟!

○ محمد ثروت

● عبد الحليم حافظ لم يعمل بمفرده اطلاقا .. كان بيته اشبه بمعهد الموسيقى او دار المعارف او مبنى الاذاعة والتليفزيون .. تجد فيه الصحفي والكاتب والمؤلف والملحن والمذيع كان يرجع لهؤلاء قبل ان يتخذ قراره .. قل لي بصراحة : هل هناك صحفي شاب يمكن ان يتفرغ لي ويبقى معي ليل نهار ؟

ـ ثم ما الذي يحكم السوق هذه الأيام ؟ اين الكلمة الحلوة ؟ اين اللحن الجيد ؟.. لا شيء ! ورغم ذلك تعامل المطرب وكأنه هو المسؤول وحده عن ازمة الاغنية .. اذا كان عبد الحليم قد ولد في ظروف مادية صعبة .. فمرحبا بهذه الظروف اذا وجدت الشخصيات التي ساندت عبد الحليم مثل مصطفى وعلي امين واحسان عبد القدوس وانيس منصور وصالح جودت ! لن يقدم الجيل الجديد اي جديد الا اذا وجد من يحتضنه ويضعه تحت عنايته .

***

○ جميل عبده ..
محمد محمود !!

● ومن بحر النيل ننتقل الى بحر الخليج وصحراء الجزيرة والتي تكاد تكون انغامها الموسيقية السعودية العلامة الواضحة والاسطوانة المسموعة والأوسع انتشارا بين الأوساط الغنائية العربية .. ونلتقي في بداية الأمر بالفنان جميل محمود الملحن والمطرب الأصيل .. صاحب البرنامج الذي يعرض حاليا على الشاشة (وتر وسمر) وحول سؤالنا لترشيحه من الفنانين العرب للتربع على عرش الأغنية العربية قال : وديع الصافي ثم طلال مداح ثم محمد عبده .

ـ يبرز هذا عطاؤهم .. والأهم من هذا هو جودة اصواتهم قياسا بالأصوات العربية الموجودة ، كذلك الخبرة التي اكتسبوها ، كما انهم استطاعوا الحصول على الكلمة الجديدة الجيدة وبالتالي الأداء الجيد الشائق العربي الأصيل .

ـ المفروض ان تكون لطلال ولكن البقاء للأصلح او الذي يكون موجودا في الساحة .. اذا قدر طلال ان يستمر في العطاء .

ـ وديع الصافي اجود الأصوات حاليا وهو استاذ للأجيال ، ارشحه كأفضل مطرب من الجيل القديم .

ـ انا اتمنى ان كل شيء يكون الأول يكون من بلدي .. لكن لا استطيع ان اتجاهل وديع الصافي على الرغم من الوضع النفسي والاقتصادي الذي اثر على وديع الصافي .

ـ ارشح من الشباب طلال مداح ـ محمد عبده ـ علي الحجار من مصر .

ـ اسم واحد ..!.. ارشح محمد عبده للأسباب التالية :

- اولا : الالتزام .
- ثانيا : تواجده في الساحة
- ثالثا : بحثه عن الجديد في الصور
- رابعا : بحثه عن الجديد في الجمل الموسيقية
- خامسا : سلوكه كسفير لبلده اذا خرج .

والاساس انه صوت جيد بل صوت ممتاز يملك الخبرة الفنية والاداء والطرب . ولو توفر لطلال مداح الشرطان الأولان لقلت بأن طلالا هو الأول .

طبعا هذا راي الفنان جميل محمود الذي بق البحصة اخيرا واعطانا رأيا لا ميول ولا نوازع فيه ، قد احسست من طريقة كلامه واسلوبه في الحديث صدقه . ولنتعرف على الآراء الأخرى :

***

○ مصطفى احمد : الفن اقليمي .. واتوقع محمد عبده



● حاولنا لكي يأخذ التحقيق صبغة عربية شاملة ولكن لم تساعدنا الظروف على سبيل المثال اهل الطرب والنغم في سوريا متنقلون بين المصايف العربية والاوربية .. في حين لم تحفل بفنان خليجي اللهم الفنان الناجح مصطفى احمد من الكويت الشقيق .. ومن خلال الهاتف استوضحنا رأيه فأدركنا انه يؤيد الراي الذي يقول بأن لا احد من الفنانين يمكن ان يحل مكان فريد الأطرش في الروائع التي قدمها وعمره الفني والخبرة والموهبة المتفوقة .. واستطرد الفنان مصطفى احمد معلقا الاعلام في مصر وصل الفن المصري بالأخص ، ونحن لا زلنا بفنوننا .. فنا اقليميا .. ربما في السنين القادمة ـ ان شاء الله ـ اتوقع محمد عبده اذا . فله جهود واضحة .

وعن الحدود الضيقة لانتشار الصوت الكويتي والاغنية الكويتية علل قائلا : عُرِض علي مؤخرا في القاهرة حفلتان وكذلك بعض زملائي ولكن لدينا مشاغل وارتباطات وظروف عائلية مثلا لتقيم حفلا هنا يتطلب هذا تواجدك شهرا .. شهرين .. وقت طويل والظروف لا تسعفنا .

***

○ ابتسام لطفي
الكم هو
سيد الموقف

في هذا التحليل اكتفينا براي الفنانة ابتسام لطفي كصوت نسائي .

ـ من اكون حتى ادلي برأيي ؟! .. أسفة

ـ اقارب مصطفى احمد في الراي .

ـ بناء على انني امرأة اتكلم اولا عن ام كلثوم ..

ـ طلال مداح ممكن ان يصل الى الصدارة فيما لو نسي انه يغني للكم .. محمد عبده في الفترة التي انفرد فيها بالساحة اصبح يبحث عن الكم قبل الكيف لأن الفنان هو اصول واحاسيس ومشاعر فيجب على الفنان اذا اراد ان يضاهي اي فنان في العالم العربي ان يضع في اعتباره الأسس الثلاثة وهي الكلمة ، اللحن ، الأداء الجيد بغض النظر عن الصوت تطريبي ، فيؤدي ويطرب معا ، لكن هناك اصواتا تؤدي وتشعر السامع .. فقبل كل شيء ومما لا شك فيه ان الموهبة هي الأساس ولكن الالتفات الى الأصول هو درب من دروب الفنان الصحيح اما لماذا لن تتكرر صورة الفنان الذي يستطيع نشر الاغنية في العالم العربي ، فبعد رحيل ام كلثوم وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ .. انها ظاهرة لن يكون لها بديل لأنهم عرفوا كيف يجتذبون آذان المستمعين ويشدون كل مشاعرهم وحواسهم اليهم .. ايضا انحدار مستوى الأغنية العربية اصلا احد اسباب عدم وجود الفنان الذي يمكن ان يحتل الصدارة .

ـ لو وجد في نفوس بعض زملائنا شيء من الثقافة العامة لاستطاعوا ان يعطوا الأغنية هويتها .. مثلا محمد عبده عندما ادى ابعاد اضاع هويتها لأنه اداها بنفس سعودي .. .

الانحدار في الأغنية مصدره الكلمة لأنه متى ما كتبت الكلمة رخيصة واتبع فيها الأسلوب التجاري ليس في يد الملحن الا ان يلبسها ثوبا اردأ وبذلك يكون الكم هو سيد الموقف ، فيصبح الأداء اسوأ . متى ما افقنا من غفوتنا هذه ـ ولدي امل كبير ـ بأن الأغنية ستستعيد مكانتها وتعود لها الصدارة كما كانت بل قد تفوق بدايتها الأولى .

ـ الصوت لا يوجد حتى تصحو الأغنية العربية من غفوتها لأن الجميع يغني للكم .

ـ لا يوجد فن في هذه الفترة .

ـ المثل يقول (المعروض دائما مرفوض)

***

○ عمر كدرس
الأغاني العربية مصنفة



وباعتبار الفنان عمر كدرس تعاون مع اكثر الأصوات المحلية وبعض الفنانين العرب . اردنا ان نقلب خلفيته الفنية ليدلي برأي حول من يرشح من الفنانين كصوت فائز ومتفوق فقال : الفترة التي كان فيها فريد وام كلثوم وعبد الحليم تعتبر حقبة زمنية اخذت فيها الأغنية شكلا غير الشكل الحالي ليس هناك اصوات من الممكن ان تصل الى نفس المكانة .. انما هي نماذج محلية تقدم نماذج فنية ، وليس هناك انسان يتكرر او شخصية تتكرر .. ممكن شخصية اخرى تحمل نماذج مختلفة .

ـ الأغنية حاليا تعتبر اغنية مصنفة اي منسوبة وانتشار بعض الأصوات انتشارا مؤقتا يرتبط بالمصايف في البلدان السياحية .

ـ محمد عبده شارك في مهرجانات وحفلات رسمية للتبادل الثقافي لكي تعطي كل دولة رؤية واضحة لفنونها .

ـ الأصوات الحالية مصنفة .. نحن نقول هذه الأغنية سعودية وهذه جزائرية وتلك مغربية ولكن لا نقول بأنها اغنية عربية .

ـ ام كلثوم وفريد وعبد الحليم اخذوا شكلا وانتشارا عالميا عربيا وهذه الصورة انتهت بانتهائهم .

ـ صحيح ان الأغنية السعودية نالت مكانة مرموقة .. لكنها لا تضاهي الأغنية المصرية .

***

○ الرجب وابو زيد

وكان للزميلين محمد رجب وجلال ابو زيد رأي واحد فهما لا يرشحان احدا .. الا انهما استدركا قولهما .. يمكن للفنان محمد عبده ان يحقق ذلك النجاح والانتشار شريطة ان يواصل ويضاعف جهوده .. جدير بالذكر ان الزميلين من اقدم الأقلام الفنية في الصحافة المحلية ولهما ثقلهما الفني ورأيهما هذا نابع عن نظرة ثاقبة خصوصا وهما من المتابعين للحركة الفنية في الوطن العرب عامة وهنا خاصة .

***

○ سعد ابراهيم .. المخلص

اعتاد الفنان المعروف سعد ابراهيم ان يقرن توقيعه بلفظ (اخوكم المخلص) وهذه نقطة لصالح الفنان الخلوق سعد ابراهيم الذي لا زال وثيق الصلة بنا وفي زيارة قام بها الى مكتبنا اتحفنا بهذا الرأي (من ناحية الانتشار فهو محمد عبده لا شك في ذلك حيث انه فنان يتمتع بصفات عديدة وجيدة منها الصوت والأداء بالاضافة الى التفرغ التام اما من ناحية من يخلف عبد الحليم او ام كلثوم او فريد فهؤلاء عاشوا وماتوا ولا اعتقد انه سيخلفهم احد الا اذا شاء الله واتمنى لجميع الزملاء الفنانين في الوطن العربي ان يضاعفوا الجهد في تقديم ما هو جيد للجماهير العربية وعلى مستوى كبير من الابداعات الفنية وشكرا) ..

الرجب وأبو زيد :
لا نرشح أحدا .. ولكن "ابن عبده" يمكن أن يكون فنان العرب

الليلة على الشاشة الصغيرة نجوم الغد



□ الشدي □ □ الرشيد □
□ الفنان عبد الاله منصور □ □ الفنان غازي مبارك □
□ الفنان صالح الجبيري □

تقدم الشاشة الصغيرة مساء الليلة اولى حلقات البرنامج التلفزيوني ـ نجوم الغد ـ والذي يعد انطلاقة جديدة تقدمها الشاشة للمواهب الشابة في مجالات الفن والوانه المحببة للنفس .. وقد روعي في اعداد هذه الحلقات من البرنامج تقديم العطاءات الفنية من قبل الجهات المختصة حيث تشارك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في اعداد هذه الحلقات من نجوم الغد مع جهاز التلفزيون .. وفي حلقة الليلة تقدم نجوم الغد ومنهم عبد الاله منصور الصوت الغنائي الدافىء .. والفنان عبد الرحمن النخيلان .. والمطرب غازي مبارك .. والممثل الموهوب صالح الجبيري في تقليده للأصوات المعروفة .. وسيكون ضيف الحلقة الفنان سعد ابراهيم واغنيته الشهيرة (يا غايتي يا مرادي) البرنامج من تقديم المذيع المعروف محمد الرشيد .. واخراج المخرج الشاب يحيى عسيري .

ومن خلال صفحة فنون فقد وجهت الجمعية لجميع المواهب الشابة تقديم عطاءاتها لاعطائها الفرصة للبروز على الشاشة والوقوف امام كاميرا المشاهدين .. حيث تستقبل اقسام الجمعية على مدار الليالي جميع المواهب الراغبة بالمشاركة بالبرنامج بعد اجراء البروفات الخاصة ومن ثم بدء التسجيل باستديوهات التلفزيون كل يوم خميس الساعة الرابعة عصرا .

عكاشة

خوش رياضة وفن

● اثناء بروفات مسرحية ليلة العيد لجمعية الثقافة والفنون بالدمام استطاعت شبكة فنون ان تكشف السبب الخفي لعدم اشتراك بعض ممثلي الجمعية ممن يعرفون بالكبار والسبب في ذلك هو احتجاجهم على اشتراك ممثلي قسم المسرح بنادي الاتفاق بالدمام .. وكشفت الشبكة ان بعض المصادمات الكلامية حدثت بين الادارة وهؤلاء الممثلين انتهت بانسحابهم من الاشتراك في المسرحية .

وقبل العرض بعشرة ايام تم تعديل بعض الممثلين والذين ليست لهم علاقة باي انتماء رياضي . لذا خرج من المسرحية الممثلون المشجعون لنادي (الاتفاق) ومنافسه (النهضة) .

خروفان لاصحابه والثالث له !!



□ محمد الكنهل □

● الفنان الطريف والمحبوب والممثل الكوميدي محمد الكنهل وعد زملاءه الفنانين دون استثناء بدعوة يقيم خلالها مأدبة عشاء مكونة من خروفين .. وذلك بمناسبة تلقيه قرارا يقضي بترقيته للمرتبة السابعة على وظيفة محاسب في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في الثانوية التجارية .. وقد كشفت شبكة فنون النقاب عن النية لدى الكنهل بشراء خروف ثالث خاصا به وحده دون سواه !!

الطريف عن الفنان محمد الكنهل معاناته من السمنة الزائدة والتي تسبب له بعض المواقف المحرجة خاصة عندما يضحك بعنف ويقهقه بشدة .. فهو في هذه الحالة ينسقط على الارض ويتدحرج ولا يستطيع النهوض الا بصعوبة وبمساندة من حوله !! فكيف الحال اذا كان لوحده !!

جدا .. جدا

● احد مطربي المنطقة الشرقية الشعبيين جدا .. جدا يعاني من عقدة هضم الحقوق ولقد صور له خياله الخصب جدا .. جدا . ان افضل طريقة لفك هذه العقدة هي الحديث للصحافة فكلما عرف ان فلانا صحفي ـ المهم ان يكون صحفيا وبس حتى ولو كان محررا رياضيا او اقتصاديا ـ اخذه على جنب وبدأ يشكو له معاناته وظلم الصحافة والجمعية وزملائه الفنانين ممن هو اجدر منه (على حد قوله) وان الجميع لا يتيحون له الفرصة للدندنة على العود والطبلة

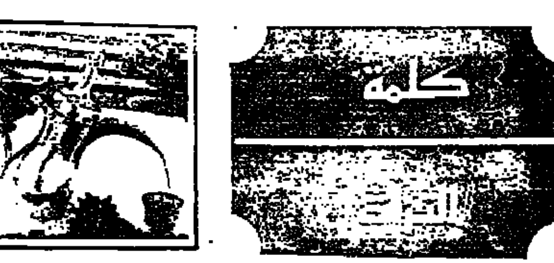
● الاسم الثاني لهذا الفنان يعبر عن حالة الرجل قبل دخوله القفص الذهبي .

ريشة القراء

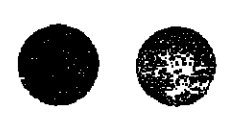


□ رابح صقر بالريشة □

● رابح صقر يعتبر ابرز الأصوات الشابة التي ظهرت مؤخرا ، انطلق بقصيدته (يا نسيم الليل) واثبت وجوده من خلال مجموعته الغنائية الأولى وفي الخليج وجد لصوته عشاقا ومعجبين . صديقنا فهد سالم الشبيتي من الطائف بعث بمجموعة من الرسومات لشخصيات فنية اخترنا احداها وكانت للنجم القادم رابح صقر .









على عينك يابوتاجر

تذكرت هذا المثل الشعبي والذي لا ادري متى قيل ولا في أي حادثة قيل المهم انني تذكرته لانه يحمل معنى الحادثة الطريفة والتي تفاصيلها كما يلي :

في مساء السبت الماضي زارني في الجريدة الزميلان عايض محمد العتيبي ومحمد حمود الغزلي وفيما كنا نتجاذب اطراف الحديث اذ دخل علينا شاب اسمر فارع الطول وعرفنا على نفسه قائلا : اسمي (.....) واريد مقابلة الحميدي الحربي.. فاستقبلته مرحبا وكنت اظنه قارئا جاء ليعقب على موضوع او قصيدة بعثها وتأخر نشرها.

وكانت دهشتي كبيرة عندما بادرني قائلا لماذا لم تشيروا الى اسمي على انني قائل :

كرهني بنفسك لو بذنب صغير
القى به اعذاري واعود لزماني
المشكل انه ما بدا منك تقصير
وهذا يزود واقعك في كياني

فطلبت منه الجلوس.. وبعد ان استراح قليلا سألته متى كتبت هذه القصيدة وماهو مطلعها فتلكأ قليلا ثم قال :

من المفروض ان تتأكدوا من الشيء قبل نشره.. قلت له لم اطلب منك النصح والارشاد بل سألتك متى قلت القصيدة..؟

قال بل اجبني انت من اين حصلت عليها..؟

قلت من صاحبها.. قال: ولكنني انا صاحبها.. وهنا نفذ صبري فقلت له ان كنت صاحبها فعلا فاريد ان اسمعها منك كاملة.. فتغيرت ملامحه وارتبك وقال : الحقيقة كنت معجبا بالقصيدة وأريدها كاملة.

وهنا ضحك الزميلان ولاذ هو بالفرار.

اليست هذه حادثة غريبة.. كنا نلوم من يدعي قصائد بعض الشعراء المغمورين ويسرقها في الخفاء ويقوم بارسالها لأي جريدة او مجلة للنشر فما بالكم بمن يواجه مطبقا المثل القائل (سروق ووجهه قوي) وهنا اقول : لسليمان ولن أكمل بقية الاسم اذا سولت لك نفسك سرقة قصيدة فخذ اسهل الأساليب لأن المواجهة لا تصلح الا لمن هو على حق فعلا.. بقي ان اقول لكم اعزائي القراء ان القصيدة لسمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد ومن أبياتها اتذكر الأول والثاني وهما :

كانك علي قولك تمنى لي الخير
ساعدني انسى حبك اللي خذاني
خلا حياتي كلها تنقلب غير
وأنسى الحبايب والزمن والمكاني

واخر بيتين منها هما محل النقاش.. وان لم تخني الذاكرة فقد سمعتها لأول مرة منه قبل خمس سنوات.

□□ نصف كلمة :

هذا الموقف جعلني اتذكر موقفا أخر عشته قبل حوالي سبع سنوات حين زارني احد اقاربي ومعه شريط (كاسيت) مسجل عليه مجموعة قصائد لبعض الشعراء والمتشاعرين.. فأسمعني اياه وكان أحدهم قد سجل على نفس الشريط مجموعة من قصائدي مدعيا بأنها له.. استمعت الى الأولى وانا بين مصدق ومكذب.. وكذا الثانية فالثالثة الى أخر المجموعة والتي لا اتذكر عددها الآن وقد سجلت بعد انتهاء أخر قصيدة في ذلك الشريط هذين البيتين :

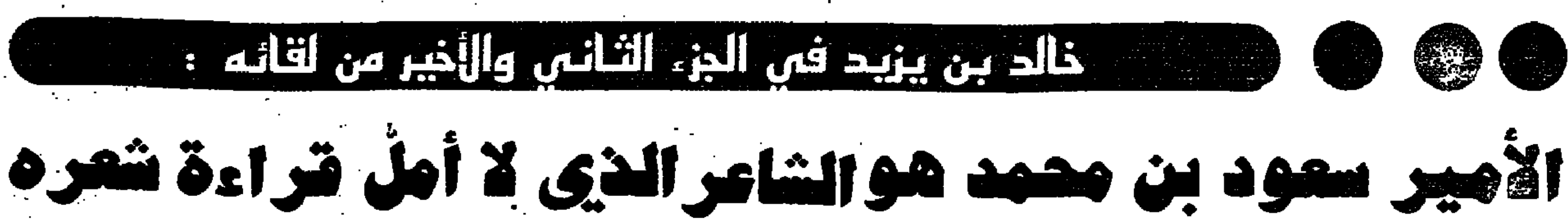
يا مستعير من العرى ثوب جاره
والى حضرت بمحتفل قلت شاريه
ترى العواري ما بها ستر عاره
والغيب لا بد ان الأيام تبديه

الحميدي الحربي

أحبه من صميم القلب

انا ما عاد لي قدره على تغيير ما أشوفه
من احداث تهد الحيل.. تحيي ميت آلامي
تعذب عاشق الحرمان.. تحرق بالألم جوفه
وهو حظه من التنكيد والعثرات ما قامي
وقرر دايم اللوعه يذيب الصمت بحروفه
ويكتب للملا قصة خفوق بالألم دامي
وصارت قصة احزاني لكل الناس معروفه
دموعي تجرح خدودي وتروى ريقي الظامي
انا اللي للشقى مارست بأنواعه وبصنوفه
شقى الأيام مارسته وليست ثوبه اعوامي
تزيد الحيره اوجاعي وقلبي زايد خوفه
وش اللي من عذاب وهم.. تحمل مقبل ايامي
أحبه من صميم القلب.. روحي فيه مشغوفه
مع الأشواق.. والرغبة.. احبه والهدف سامي
تحملت الزمان اللي تخوف قلبي صروفه
عزاي ان الفرح مثلي لكل انسان ما دامي

محمد النفيعي ـ مكة المكرمة



الأمير سعود بن محمد هو الشاعر الذي لا أمل قراءة شعره

«ليلة خميس» سئمتها ولم أعد استمع اليها

فهد المصيبيح هو لاعبي المفضل

□ سعود بن محمد □

□ خالد بن يزيد □

كتب : المحـــرر :

في هذا العدد ننشر الجزء الثاني والأخير من اللقاء الممتع الذي أجريناه مع سمو الأمير الشاعر خالد بن يزيد.. في هذا الجزء من اللقاء حاولنا الخروج عن القاعدة المتبعة في اللقاءات السابقة مع الشعراء اذ حاولنا التطرق الى جوانب اخرى عن شخصية الشاعر.. وكما قلنا في الاسبوع الماضي...سنترك الحديث لكم عن خالد بن يزيد الشاعر والكاتب الغنائي الذي جره التحدي الى كتابة ما يعتبر من افضل ما قدم في مجال الأغنية كـ «ليلة خميس» وغيرها.. فمع الجزء الثاني من اللقاء :

عليل قلب والزمن صار له عوق
ماله جدى يلكود ونه وتصفيق
تتوق روحه كل ماطروا الشوق
واحتار في تكذيب ربغه وتصديق

□ ماذا تريد ان تقول في نهاية هذا اللقاء..؟

ـ اتمنى من الله عز وجل ان يطيل في عمر مولاي جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وحكومته الرشيدة.. وان يديم علينا نعمة الأمن والرخاء.. وان يكون شبابنا دائما من حسن الى احسن كما اتمنى للقائمين على الادب الشعبي في مختلف الوسائل الاعلامية دوام التوفيق واتمنى منهم ان يبذلوا قصارى الجهد للارتقاء بمستوى تراث هذا الوطن الغالي.. وشكرا لكم على اتاحة الفرصة لي للتحدث الى قراء «تراث الجزيرة» .

□ هل اغنية (ليلة خميس) هي أول غنائية كتبتها..؟

ـ الحقيقة لا.. فقبلها كتبت اكثر من اغنية ولكن (ليلة خميس) هي التي اشتهرت من بين ما كتبته من الشعر الغنائي وبالمناسبة هناك من يقول ان اغنية ليلة خميس تحكي قصة معينة بينما العكس هو الصحيح فهي مجرد فكرة عنت لذهني فترجمتها بالشكل الذي خرجت به الى الجمهور وقد كتبتها في جدة وبحضور بعض الفنانين وكان من بينهم الاستاذ عمر كدرس وقد عمل لحن الكوبليه الاول في نفس الليلة.

□ ماذا تعني لك (ليلة خميس)..؟

ـ الواقع انني قد سئمتها واصبحت لا استمع اليها.. لانها تعني ماضيا انتهى ولا بد ان اخرج باي عمل جديد ناجح.

□ الكلمة.. اللحن.. الاداء.. اي هذه العوامل اكثر تاثيرا على الأغنية..؟

ـ كل العناصر الثلاثة لها تأثير كبير على نجاح الاغنية فلو مثلا جاءت الأغنية بلحن جيد واداء جيد ايضا وكلمات اقل من المستوى فيسمعها المتذوق مرة واحدة ويعزف عن سماعها بعد اكتشاف الخلل نفس الشيء يحدث لو جاء عنصر الاداء او اللحن اقل من المستوى المطلوب.

□ هناك اشاعة تقول ان بعض الفنانين يشترطون مبالغ مادية لقاء تقبل النص من الشاعر وتنفيذه..؟

ـ الواقع سمعت عن هذا ولكن لم يحدث ان طلب مني مبلغ مادي لقاء تنفيذ اي عمل ولن ارضى بان تكون مشاعري عرضة للمساومة كاي سلعة مطروحة في السوق !! والاغنية مجموعة احاسيس فالملحن يضع بها احساسه من خلال اللحن وكذلك المؤدي ولا اعتقد كما ذكرت ان اي فنان يحترم نفسه وفنه سيقبل بان يشترط او يشترط عليه مبلغ مادي معين.. يصمت قليلا ثم يضيف مبتسما :

ان كانت الاشاعة صحيحة فانا ساطالب كل من غنى لي بان يدفع مبلغا معينا مقابل كل اغنية اداها.. لانني ايضا لي مجهود في الاغنية استحق عليه المكافأة.

□ هل يقرأ خالد بن يزيد ولمن من الادباء او الكتاب..؟

ـ الواقع قراءاتي متنوعة وكلها في الأدب شعرا ونثرا الا فيما ندر وقد قرأت لنزار قباني وعمر ابوريشة وكذلك قرأت ديوان المتنبي ومعظم ما كتب عنه من دراسات.. وانا من المتعصبين جدا للمتنبي.

□ أخر كتاب قرأته..؟

ـ أخر كتاب قرأته هو «السعوديون والحل الاسلامي» لجهاد الخازن.

□ هنك من يقول بان الشعراء الشعبيين مقصرون من ناحية الوطن وذلك في ندرة ما يكتب من الشعر الوطني..؟

ـ لماذا الشعراء ؟ قد يكون هناك من يكتب بل بالتاكيد هناك من يكتب للوطن ولكنه يحتفظ بما يكتبه لنفسه لان الصفحات الشعبية قد ركزت على شعر العاطفة ولكن ما اشك في وجوده هو القصيدة الوطنية المتكاملة.. واتمنى ان اسمعها او اقراها قريبا فالوطن يستحق منا الكثير لانه اعطانا الأكثر.

□ ماهي افضل الصفحات الشعبية لدى خالد بن يزيد..؟

ـ يصمت قليلا فيقول :

ـ تعجبني صفحتا «تراث الجزيرة» «ماهو على شانك» ولكن لانني احس ان هناك متابعة ودقة في تصحيح الشعر فمن الصعب على الشاعر ان يكتب القصيدة ويبعث بها للنشر ثم يقراها مشوهة وكانها ليست بقصيدة لكثرة ما بها من اخطاء مطبعية واملائية ايضا.

□ تراث الجزيرة فقط..؟

ـ الواقع هناك صفحة (خزامى الصحارى) في جريدة «الرياض» وان كنت اخذ عليها (رص القصائد التي معظمها اقل من مستوى النشر) وقد ابلغت محررها الشاعر محمد بن عمير بذلك.. وكذلك صفحات الأدب الشعبي في «اليمامة» ومآخذي عليها كثرة الاخطاء المطبعية التي تسبب تشويه القصيدة وكانت من حيث المادة سابقا افضل منها حاليا وايضا هذا الراي سبق وقلته للشاعر راشد بن جعيثن واتمنى للجميع التوفيق فيما يخدم تراث هذا الوطن.

□ قصيدة في ذهنك الان..؟

ـ لي او لغيري..؟

□ لك طبعا..

ـ في ذهني اكثر من قصيدة ولكن خذ هذه الابيات :

كلمت والصوت مبحوح الحروف
صمتها دمعه وفي الونه حكي
ودها تشكي وتشرح لي الظروف
والحيا عيا عليها تشتكي
مير انا حلفتها بذيك الحلوف
قلت قولي لي دخيلك وش بكي
قالت: وتغصب خجلها والكسوف
قالوا العذال: وافهم يا ذكي
قلت: في قلبي بنى حبك رفوف
إتركي حكي العواذل اتركي
قالت: من الناس ما اشعر بخوف
ودي اسمع منك واعرف مسلكي
قلت: حب الناس لو يجمع بجوف
ما يجي لو ربع احساسي لكي

□ ماهي الميزات التي وجدتها في الشعر الشعبي القديم وتود ان تستمر في شعرنا الحديث..؟

ـ الواقع الوصف الحقيقي او بالأصح الدقة في الوصف فالقدماء من شعرائنا كانوا دقيقين جدا في الوصف وهذا ما يفتقر اليه شعر الشعراء الشباب.

□ ثلاثة من الشعراء القدماء يفضلهم خالد بن يزيد ولماذا..؟

ـ أميل الى ثلاثة شعراء هم ابن سبيل وابن لعبون والعوني لجزالة الفاظهم وقوة معانيهم مع ان لكل منهم منهجا واسلوبا مختلفا عن الآخر.

□ بيت ترديده دائما ولمن من الشعراء..؟

ـ لعل قصر ما يجي له ظلالي
ينهد من عالي مبانيه للساس

للشاعر محمد السديري رحمه الله.

□ حكمة على لسانك دائما..؟

ـ واذا اتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي باني كامل

□ ما رايك بما تثيره معظم الصفحات الشعبية من قضايا..؟

ـ الواقع معظمها لا معنى له.. بل مجرد مهاترات تسيء الى الأدب الشعبي والى المحرر الذي يسمح باثارتها عبر صفحته فمثلا قضية الشعر العربي الفصيح والشعر الشعبي والتي دامت أكثر من سنة ماذا استفدنا منها كقراء وغيرها قضايا كثيرة وعديمة الجدوى فانا افضل ان اقرا دراسة عن شاعر قديم او نقد مبني على اسس علمية من ان اقرا مثل تلك القضايا التي تثار لمجرد اثبات الوجود او كما قيل (خالف تعرف).

□ قضية الشعر العربي.. والشعر الشعبي هل تعتقد ان نقاشها اساء الى الشعر الشعبي ام خدمه..؟

ـ بل اؤكد انها خدمت الشعر الشعبي وزادته رسوخا في اذهان الناس.

□ لمن تقرأ من الادباء السعوديين..؟

ـ هناك اربعة ادباء اقرأ لهم وهم :

عبدالله بن خميس، ابو عبدالرحمن بن عقيل.. ابو تراب الظاهري، عبدالله نور.

□ هناك من يقول بان ابا عبدالرحمن بن عقيل يحتاج قراؤه الى الرجوع الى القاموس وكذلك ابو تراب الظاهري..؟

ـ قد يكون احتكاكي بابي عبدالرحمن الظاهري سبب في فهمي له جيدا وهو كباحث يعتبر من اجود الباحثين على مستوى العالم العربي وقد اهداني مجموعة كتب اعجبت بها جدا خاصة بحثه في الأدب الغربي.. ابو تراب الظاهري قرات له عدة مقالات دينية جيدة ولم اجد اي صعوبة في فهم اسلوبه ولغته وهذا طبعا رأيي كقارىء ولكل رأيه.

□ افضل ديوان شعر شعبي قرأته..؟

ـ الحقيقة لم اكمل قراءة اي ديوان شعبي لضيق الوقت.. وهذا لا يعني عدم جودة ما لدي من الدواوين الشعبية ولكنه الوقت كما ذكرت أنفا.

□ كم قصيدة يضمها ديوانك الجديد.. اقصد الشعبي..؟

ـ الحقيقة تتراوح بين خمسين الى ستين قصيدة.

□ منوعة القصائد ام جميعها في غرض واحد..؟

ـ الديوان الأول والذي اسميته (انا) يضم قصائد عاطفية وهناك ديوان أخر يضم قصائد في اغراض مختلفة تحت الاعداد الآن.

□ ناديك المفضل..؟

ـ الهـــلال..

□ تحضر مبارياته..؟

ـ احضر بعضها وليس كلها.

□ هل حصل ان انفعلت داخل الملعب..؟

ـ حصل اكثر من مرة واكثر انفعالي كان في مباراة الهلال مع الشباب عندما سجل الهلال هدفه في الوقت الضائع.

□ ماذا تقول عن تشجيع الجماهير بالشكل الذي تراه اليوم..؟

ـ الواقع طريقة تشجيع معظم جماهير الرياضة سلبية اذ يجب الا تتعدى انفعالات المشجع وقت المباراة وبعده ينتهي كل شيء بالنسبة لاحداث المباراة ويبقى حب الرياضي لناديه ومحاولة الارتقاء بمستواه بالاساليب الايجابية.

□ اللاعب المفضل لدى خالد بن يزيد..؟

ـ فهد المصيبيح من نادي الهلال مع انني احب جميع لاعبي فريق الهلال ولكن افضل المصيبيح لانه خلوق ومحافظ على مستواه في اللعب طول السنة.

□ فنانك المفضل..؟

ـ محمد عبده.

□ اغنيتك المفضلة..؟

ـ «ابعاد» لمحمد عبده.

□ كاتب غنائي يشدك ما يكتبه..؟

ـ بدر بن عبدالمحسن.

□ من هم كتاب الأغنية على مستوى الخليج الذين يفضلهم خالد بن يزيد ويرى انهم اضافوا جديدا للاغنية الخليجية..؟

ـ في المملكة بدر بن عبدالمحسن والخفاجي وفي البحرين الشيخ عيسى بن راشد وفي الكويت بدر بورسلي.

□ من هو الشاعر الشعبي الذي لا تمل قراءة قصائده..؟

ـ الواقع سمو الأمير سعود بن محمد هو الشاعر الشعبي الذي لا امل قراءة قصائده.

□ مذيع ترتاح لصوته..؟

ـ ماجد الشبل.

□ قصيدة عربية فصحى قرأتها اكثر من مرة..؟

ـ الواقع قصيدة لعلي بن الجهم يقول مطلعها :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

هذه القصيدة قرأتها عشرات المرات ولم امل واتمنى ان احفظها.

□ ماهي الجريدة التي تحرص على قراءتها يوميا..؟

ـ الواقع هي ثلاث جرائد : «الرياض» «الجزيرة» «الشرق الأوسط».

□ ما رايك في البرامج الشعبية في الاذاعة والتلفزيون..؟

ـ تحسن مستواها في الآونة الاخيرة واتمنى ان تسير دائما من حسن الى احسن.. واتمنى من المسئولين في وزارة الاعلام اتاحة الفرصة لمعدي برامجنا الشعبية ليقدموا الافضل ومن مختلف مناطق المملكة حتى يتمكنوا من ارضاء جميع الأذواق.

□ هناك من يعيب على معدي ومقدمي برامج البادية افساح المجال للمواهب الشابة..؟

ـ الواقع من يرى ان افساح المجال للشباب في هذه البرامج خطا فهو مخطىء بل ان المواهب الشابة يجب ان تعطى الفرصة للظهور في برامج البادية او غيرها.

□ تبني سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز فكرة اقامة حفل سنوي للتراث الشعبي في مكان وموعد سباق الهجن ما رايك بهذه الفكرة..؟

ـ الواقع فكرة رائعة وممتازة لانها تحقق اغراضا كثيرة اهمها تعارف ابناء الخليج وتوطيد العلاقة فيما بينهم وكذلك احياء هذا التراث وتقديمه على اكمل الوجوه خصوصا وانها قد شكلت لها لجنة من عدة جهات حكومية مما يضمن حسن الترتيب والتنظيم واتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من شعراء الخليج للمشاركة بالشكل الذي يتناسب مع سمعة البلاد ويحقق النتائج التي انشئت هذه الفكرة من أجلها.

□ قصيدة تهديها الى القراء..؟

ـ اهدى الى القراء هذه القصيدة :

لنا ان كتمت الشوق صرح به الموق
دمع على خدي غدى له تصافيق
قلبي يتوق سبوقه بقاع معلوق
لاهاز ثم فز تل المعاليق
كنى اسير وثاق مسيوق للسوق
لاجت تفرج له عدت فرجته ضيق



□ ابو تراب الظاهري □

□ عبدالله بن خميس □



□ ابو عبدالرحمن بن عقيل □



□ فهد المصيبيح □



يطالبني الزملاء بالافصاح عن شخصيتي والكتابة بالاسم الحقيقي.. ولا زلت ارفض لانني لا ابحث عن شهرة ولا ادخل ولن ادخل في مهاترات شخصية وكل ما أطرحه عبر هذه الزاوية من قضايا لا تخص فردا بل هي عامة وهدفي منها خدمة التراث الشعبي بجميع الوانه وفنونه.

وثقوا تماما بأنني متى وجدت نفسي عاجزا عن العطاء فسأنسحب من الساحة دون انتظار كلمة شكر او حتى سؤال من احد لماذا انسحبت..؟ لانني احاول القاء الضوء على بعض الجوانب المهملة من التراث الشعبي.. لا ادعي شرف السبق الى ذلك ولكنني مجتهد وكما قيل لكل مجتهد نصيب.

وفي زاوية اليوم اطرح ثلاث نقاط أتمنى من محرري الصفحات الشعبية وكل من له اسهامات في الساحة الشعبية مناقشتها بينهم وبين انفسهم وليس على الورق.

١ ـ ماهي الفائدة من التنظير وتفضيل زيد على عمرو سواء في الشعر او في غيره.

٢ ـ لماذا التركيز على لون واحد من الشعر وهو الغزل ولماذا لا يكون لبقية اغراض الشعر نصيب من صفحاتنا الشعبية.. وكذلك البرامج سواء اذاعية او تلفزيون (أتمنى الا يغضب مني الزميل الحربي).

٣ ـ لماذا يحاول كل محرر ان يغالط الآخر ويقف ضد فكرته حتى ولو كان مقتنعا داخليا بجدواها.. ولكنه يستمر بمغالطته لمجرد ان صاحب الفكرة هو المحرر الفلاني.

هذه النقاط الثلاث هي مختصر ما لاحظته من سلبيات على صفحاتنا الشعبية جميعها.. أتمنى ان يقبلها الاخوة برحابة صدر وان يناقشوها بينهم وبين انفسهم فعسى ولعل.

ابن الريف

معلومة

استمر الشعر الشعبي منذ ان عرفته الجزيرة العربية على بحرين فقط هما الهلالي والرجز او الحداء.

وخير شاهد على ذلك ما ضمه ديوان الخلاوي من قصائد رائعة كلها على بحر الهلالي.. استمر الشعر كذلك الى عصر الهزاني وهو الذي أوجد بعض بحور الشعر الشعبي المعروفة الآن مثل المسحوب والمربوع.. ومن معاصريه الشاعر الفحل محمد بن لعبون وقد اوجد هو الآخر بحرا سمي بـ (اللعبونيات) نسبه اليه منها بحر قصيدته المشهورة (ياعلى صحت بالصوت الرفيع) وغير ذلك.

هذا بالنسبة لما وصل الينا مدونا من هذا الشعر اما في البادية وبالذات في شمال المملكة فكان الهجيني هو اكثر انواع الشعر الشعبي تداولا نظما وكتابة.. وجاء في مطلع القرن الماضي شعراء اضافوا بحورا جديدة الى الشعر الشعبي امثال ابن دويرج وسليمان بن شريم وعبدالله اللويحان وغيرهم.. والأخير أوجد بحورا جديدة في شعر القلطة سمي كل منها بـ (اللويحاني) نسبة الى الشاعر عبدالله لويحان رحمه الله.

وبيننا اليوم من الشعراء الشعبيين من اضافوا بحورا جديدة للشعر الشعبي واشهرهم الشاعر المعروف احمد الناصر الشايع.. وقد اضاف بحورا

البقية ـ ص ٢٢ ـ

من أفواه الرواة

○ على الرغم من ولعي بالشعر الفصيح الا انني اجد أن للشعر الشعبي موقعا خاصا في نفسي فمعانيه السهلة والفاظه الدارجه قريبة الى النفس قرب معايشتنا اليومية للهجة العامية التي نتخاطب بها. وكثير من شوارد ابياته لها معان عميقة والفاظ جزلة لا تمل ترديدها وتأملها. وما دون من هذا الشعر لا يمثل سوى نسبة قليلة تعرف قلتها حين تجلس الى كبار السن فتسمع منهم شوارد الابيات والقصائد الكاملة التي لا تجدها في دواوين الشعر المعروضة في الاسواق.

وهذا احد العوامل التي دفعتني الى تحرير هذه الزاوية والتي آمل ان تجد مكانها مع كل صفحة تصدر من «تراث الجزيرة الشعبي» وسأسعى جهدي الى نقل ما سمعته من أفواه كبار السن ومحبي الشعر الشعبي مما اثق أنه لم يدون بعد وهو ذو قيمة في المعنى واللفظ وارجو ان أوفق في ذلك. وقد تأخذ رواية بعض الابيات شكل الخاطرة. ونظرا لانني ممن يطبقون مبدأ «النظر الى ما قيل لا الى من قال» فستجدون انني احيانا اغفل القائل. وسأسعى ايضا الى تدوين ما اسمعه من افواه عامة الناس من الامثلة العامية التي يتمثل بها. وان وجدتم هنا شيئا سبق ان اطلعتم عليه في كتاب. فاعتبروه قصوراً مني في عدم المامي بكل ما نشر وتلك ميزة لا أدعيها.. لكنكم ستجدون فيما انقله لكم تحري الجودة والحكمة والظرافة وهي صفات تغطي على ملل الاعادة والتكرار ان وجد. وهناك تعليقات مبعثها الاعجاب على بعض الابيات ارجو أن تستمر زاويتي وان تنال تقديرا مكينا في نفوسكم.

○ ولابد ما تبدي غيوب الليالي
وصيور ما يخفى على الناس ينباح»

هذا البيت القوي في معناه المتماسك في الفاظه هو ضمن قصيدة لشاعر في الثمانين من عمره لا يرغب ذكر اسمه. والمرجو ان أتمكن من كتابة كامل قصيدته حين يتيح لي فرصة ذلك.. وهو ان سمح بها ويذكر اسمه فسيحقق لنا صدق المعنى الذي ذكره في بيته الذي قاله قبل عشرات السنين وهو يشبه الى حد ما بيت زهير المشهور في معلقته:

«ومهما تكن عند امرىء من خليقة
وان خالها تخفى على الناس تعلم»

○ أحد الرواة ممن تعجبني مطارحتهم الحديث في مجال الشعر الشعبي يبلغ من العمر عتيا اذ يناهز المائة سنة. سألته عن البيت الذي يردده هذه الايام فلم يطل الصمت اذ انشد هذا البيت:

«الله من قلب يلتوي لية الداب
خص لي شاف الجفا عقب ترحيب»!

عبدالكريم بن صالح الطويان

هكذا قتل سعد جمعة الفن

في غياب الرقيب ترتكب الاخطاء الكبيرة بحق الفن الشعبي ؟

سعد جمعة.. بدل في كلمات هذه الأغنية ونزلت الى الأسواق وهي مشوهة

الفنان الشعبي هو احد الركائز التي يعتمد عليها في ايصال الشعر الى متذوقيه، خاصة عندما يكون الفنان المعيا يعرف الطريق السليم لايصال ما يقول او ما يريد ايصاله لاذان المستمعين بصورة جميلة لا وصم فيها لكي لا ينفر المستمع الذي نسعى جميعا لكسبه وضمه بقناعته الى صف هذا الادب العريق الذي يحق بنجوة عن الشك مهما قيل عنه، ولا يتم ذلك الا بتوسيع مدارك الفنان وكثرة اطلاعه والمامه التام بخفايا الشعر ومعرفة اسراره ومعانيه.

فمن يتخرصون ببساطة هذا الامر من فنانين وغيرهم لم تبلغ اليهم مداركه، ولم يطلعوا طلعه. انما هو مجرد ضرب في اودية الحدس، والسير في شعاب الرجم. فالكثير من فنانينا اتخذوا هذا الطريق ظنا منهم بانه أسهل طريق يؤدي الى الشهرة، واطلقوا لانفسهم العنان لتفعل ما تشاء دون المراعاة لغير اهدافهم ومصالحهم الشخصية. فالحاصل في الوقت الحاضر ان اغلب الفنانين الشعبيين اساءوا كثيرا ليس لادبهم فحسب بل لحقت اساءتهم الشعراء الذين اعطوهم احاسيسهم ومعاناتهم لا ليعبث بها الفنان كيفما شاء بل ليشارك الشاعر من خلالها عن طريق الفنان بمواساة حزين او اعادة الابتسامة لشفة جففتها دموع الحزن والالم، هذا ما يصبو اليه كل شاعر مرهف الاحساس، كل شاعر لم تتجاذبه الاعتبارات الدنيوية الأخرى التي يسعى لها الاغلبية العظمى في هذا المجتمع، اذ وطالما هذا حال الفنان فلا يجب ان نستغرب عندما نشاهد الكثير من المتذوقين وغيرهم يشمئزون من شعرنا الشعبي. فصفحاتنا وفنانونا الشعبيون هم الدافع وراء هذا. قد يكون بقصد وقد يكون بغير قصد.

الصفحات الشعبية سبق وان تكلمنا عنها وتكلم عنها الكثير ممن يعنيهم الامر ويؤلمهم الحال ولكنها ذهبت ادراج الرياح وبقيت كما هي. فلا داعي للتكرار هنا، وليس ما يهمنا الآن هو ذلك، ولكن ما ستحدث عنه في هذه العجالة هو الاخطاء والاساءات التي ارتكبها ولا يزال يرتكبها الفنانون وسيظلون كذلك في غياب الرقيب المتمكن الرادع للمتلاعب الداعم المساعد للفنان المحترم لفنه المقدر شعور واحاسيس الآخرين من شعراء وملحنين ومتذوقين.

فلو نظرنا نظرة واقعية وبعيدة عن المجاملة والمحسوبيات نجد ان كثيرا من يحشرون انفسهم تحت مسمى (فنان شعبي) ولن يحصل لهم ذلك لقلة من تتوفر بهم متطلبات هذا الفن ويندرجون فعلا تحت لواء (الفن الشعبي) وقد لا يتجاوز عددهم الاربعة او الخمسة فنانين ونحددهم بالاسماء كسلامة العبدالله، وفهد بن سعيد، وعبدالله الصريخ، واخيرا سعد جمعة، الذي هو نقطة حديثنا، ذلك الفنان الذي بصراحة اساء اساءة كبيرة للفن الشعبي وهو في بداية الطريق فما بالكم بعد ان ترسو مراكبه وينال ما ناله من سبقوه في المجال من شهرة ومحبة من قبل المستمع لهم واهتمامه بهم، هذا سعد وهو في بداية المشوار يحاول فرض نفسه على الشاعر بتبديل وتحريف المقاطع كما يحلو له، وليته مع ذلك على علم ودراية بالشعر ولكنه مع الأسف ابعد ما يكون عن ذلك.

لن اتكلم هنا عن قوة صوته وحسن ادائه ولست بصدد ذلك، فما اريد التحدث عنه والاشارة اليه في قولي هذا هو اعتناقه للشعر وثقافته (الصفرية) المستوى في الشعر وغيره مما يجعله(يدوك)فيما هو فوق اطوار ادراكه، كحذفه وابداله لكلمات بعض القصائد التي يقوم بغنائها كما فعله في قصيدة تعتبر من اروع القصائد لتكامل مقوماتها وحداثة صورها - في نظري - هذه القصيدة والذي قتل مغنيها معانيها وصورها والتي غابت عنه معرفتها نتيجة لعناده، ومحاولة فرض ذاته بطريقته الخاطئة اغضب الكثير من متذوقي الشعر وغيرهم.. هذه الضحية من كلمات الشاعر الامير (سعود بن بندر) فهكذا قتلها (المغني !!) وهكذا جاءت على لسانه :

قالوا تحبه قلت ماهوب بالحيل
بس انه اغلى شوى من نور عيني
يسوى جميع الجيل الاول وهالجيل
واحبابي الملضين والمقبلين
شوقي له اعظم (من ضحى) الارض للسيل
واشفق عليه اكثر من ام (الحنين)
واعشق قدومه عشق الاحباب بالليل







□ سلامة العبدالله



□ فهد بن سعيد



□ عبدالله الصريخ

وعليه اغار (..) من الوالدين
احتاج له حاجة ثرى مصر للسيل
وما ارتاح لا راحت دموع الحزيني
لا صار (حبه) لو سنه (وقته) بخيل
لا غاب لو لحظات (يصبح) سنيني
قالوا يحبك قلت (مادرى) (وياويل)
(مابي) (لو) (انشد) ثم رفضه يجيني
واهدم رجاى بد بيرتي (ثم) ماقيل
الا فضل احياى بالامل لو لحيني
(خلوني) احيا بالوهم (ثم) (ياويل)
وش دخلكم (با) الامر بينه وبيني

هكذا وزعت في الاسواق بتحريف في الكلمات وتبديل في الحركات مما ادى الى تغيير المعنى، وحذفه لبعض الحروف مما جعل بعض الأبيات مختلة الوزن ومضطربة المعنى مشوشة الفكرة.

(ابدا والله) لم اقصد من ذلك الحط من قدرته او النيل منه مثقال ذرة، بقدر ما هو محافظة على الشعر ليظل بأجمل صورة امام الآخرين أولا، وتنبيه واشارة نقد هادفة له هو شخصيا لعله يستفيد منها ويتفادى مثل هذه الاخطاء مستقبلا.

واخيرا ولكي تثقوا تمام الثقة ان ما جعلني اكتب ذلك ليس هو لمجرد التحامل على الفنان وان ما وقع فيه الفنان ليس بالشيء اليسير الذي يستحق التغاضي.. لذلك سأورد لكم القصيدة كما كتبها شاعرها قبل ان تشنقها حنجرة سعد جمعة :

قالوا تحبه قلت ماهوب بالحيل
بس انه اغلى شوى من نور عيني
يسوى جميع الجيل الاول وهالجيل
واحبابي الماضين والمقبلين
شوقي له اعظم من (ضمي) الأرض للسيل
واشفق عليه اكثر من (الجنيني)
واعشق قدومه عشق الاحباب لليل
وعليه اغار (و) لو من الوالديني
احتاج له حاجة ثرى مصر للنيل
وارتاح لا راحت دموع الحزيني
لا صار (جنبي) لو سنه وقتي بخيل
ولا غاب لو لحظات (تصبح) سنيني
قالوا يحبك قلت (هذا هو الويل)
ما ودي (انشد) ثم رفضه يجيني
واهدم رجاي بديرتي (مثل) ماقيل
الافضل احيا بالأمل لو لحيني
خلوني احيا بالوهم ياعواذيل
وش دخلكم والامر بينه وبيني

فياليت فنانينا يحترمون أذواقنا لكي نحترمهم وياليتهم يبذلون قليلا من الجهد لكي نثق في امانتهم وصدق ما يوصلونه الينا كمستمعين.

ولا يفوتني ان اذكركم معشر الفنانين بانه قد يسمعكم من ليس لديهم خلفية كاملة بالشعر الشعبي فينفروا شيئا فشيئا حتى نخسر الجميع بسببكم انتم ايها (المغنون) لاسيما ونحن نحاول بقدر الامكان كسب الجميع من لديه او من لم يكن لديه خلفية عن الشعر، ومن كان لديه خلفية لا نخاف عليه منكم لانه يعرف حقيقتكم ويعي ما تقولون ان نقلتم بصدق وان تخبطتم كحال سعد جمعة الذي أتمنى منه الا يكرر ذلك الخطأ والا سيجد نفسه يوما من الأيام وحيدا يغني ويكتب لنفسه عندها سيعرف قيمة قولي هذا، وما قصدته من ذلك.. والله من وراء القصد.

○○ موقف :

سعد جمعه يقول بأن الشعر العاطفي افضل من الشعر الشعبي والشعر الحر.. عجبي !! وماهو الشعر العاطفي يا سعد..؟

محمد حراب المطيري
- الرياض -

قصائد الاسبوع

ان كان بي عذروب حبي لأهل نجد
احبها واحب شمة هواها
احبها حيث انها ديرة المجد
دار تمكن بالضماير غلاها
دار غلاها باجد مهجتي بجد
دار لنا.. دار ضلالي سماها
ان غبت عنها الحقت وجد على وجد
متذكر عقب البطا برد ماها
يا ماغدى فيها مهار لهم رجد
من فوقها صيد تروي قناها
اللي نود القاه يا على ماوجد
الله يلحق كل نفس هواها

محمد بن احمد السديري

لو كان حالوا جميع الناس
من دون خلي فلا اعافه
كامل حلا نادر الاجناس
فارق على الغيد باوصافه
هافي الحشا والعيون نعاس
والليل مظلم على اكتافه
محلاه لا من زهى بلباس
يمشي على الهون باطرافه
الى ابتعد خاطري ينحاس
ويرتاح قلبي الى شافه
من لامني قلت له لا باس
ما جرب الحب واتلافه

نايف بن ثنيان

لو انك ما تمكنت بحياتي
ومحيث اللي مضى من ذكرياتي
لك الله ماقضي الساعات وحدي
بسجن الليل وازهد في حياتي
شريتك واشتريت افراح قلبي
وبعت الناس بيع أهل الوصاتي
تصورتك وحيد الناس عندي
مشاغلني خيالك عن حياتي
اشوفك في حياتي كل غايه
بممشاي.. ووقوفي.. والتفاتي
وأحس اني بلا رجواك ضايع
ضياع اللي على أمه ما يباتي
رضيع الديد تجفاه ام غيره
حليلة زوج من قوم عصاتي
تروح بدربها ما تشتقي به
ومنزلها مداهيل الخواتي
تسج الرجل مع درب الصبايا
دليل الرايحات الراجعاتي
وهو مما يقاسي من عباير
تنادي عبرته.. ياعين هاتي
انا مثله وحالي مثل حاله
بهمي واحتمالي واشرهاتي
لكن الفرق ما بيني وبينه
كما فرق النجوم السامراتي
رضيع الديد يبدي ما يحسه
وانا ساكت ويذبحني سكاتي

عياض محمد العتيبي



لولاك ماتسهر عيوني مع الليل
ولا عانقت في صمتها زاير الطيف
يامنتهى احلامي لك الشوق بالحيل
ينساب مع دمي على غير تخفيف
اسمعك في صوت العواذل مواويل
كلامهم يصبح لشوقي مجاديف
يزيدني تصميم لو قيل ماقيل
من حب مايسمع «بحبه» سواليف
اكتب لك اهاتي وتعطيك تحليل
عن حبي اللي مادخل فيه تزييف
انثر حنيني حرف ياناقل الجيل
وعن لوعتي مايشعر الا المواليف

فهد الشمري

صور من الماضي

● المرأة في السبعينات كانت تقوم بأدوار عديدة؟

كانت المرأة العربية في بعض مدن المملكة والى عهد قريب عضوا عاملا كالرجل - تقف الى جانب زوجها، وتؤازره وتشد عضده خلال عمله اليومي وذلك لتحقيق لقمة العيش لها ولابنائها اضافة الى عملها الاصلي كمرضعة وام أولاد وربة بيت..

فان كان مزارعا فهي في الحقل تسقي وتحصد. وان كان حطابا فهي تجث الحطب.. وتحس اطرافه ثم تجمعه وتربطه في الحبال وتحمله على ظهور الابل او الحمير. او تحمله على راسها اذا لم تجد دابة!.

وان كان دباغا فهي دابغة جلود. حيث تقلم في البيوت الحوائش الدباغة فتتولاها رغم ما فيها من العفونة والروائح الكريهة..

هذه صورة للمرأة السعودية في بعض المدن وفي الريف خاصة في اعوام ما قبل السبعينات.. وكانت تذهب الى الكلا بمنجلها فتحصد الرطب (١) وتحمل القلال منه الى بيتها وتضعه في مستودع خاص يسمى في القصيم (الصفه) بضم الصاد وتشديد الفاء، وسميت صفه نسبة الى ما يصف فيها من امتعة ومستلزمات - وقد وجدتها في القاموس -

ففي كل بيت ثلاث صفاف.. صفة للعشب اليابس - وصفة للتبن - وصفة للحطب.. فاذا انتهى موسم الشتاء وجاء موسم الصيف وشح العلف على الماشية: اخذت تبيع من هذا العشب اليابس كلما مستها الحاجة حتى ينتهي فصل الصيف ويحل فصل الشتاء وهكذا..

وكانت تجمع «الدمن وبلط البعير».. من مراعي الابل في البر وتنشره في سطح بيتها فاذا جف واصبح صالحا للوقود ذهبت به الى السوق وباعته واشترت بثمنه ما يساعد الخروج على كسوة العيال او لسد بعض الحاجيات..

وان كانت لا تخرج الى البر لتعدد مسئولياتها المنزلية او لكثرة اولادها القصر مثلا «امتهنت» «غزل الصوف» تشتريه وتنقشه ثم تغزله والغزل هذا يشتريه البدو مبروما وملفوفا على اشكال الكرة الكبيرة اللفة منه تسمى «دريجه» ليحيكوا منه بيوتا لهم في البر. كما يحيكون منه المزاود والعدول والعبي البرق والمفارش والالحفه..

ومن اعمال المرأة كذلك: ندف القطن. وخياطة المطارح والمخاد وكذلك سف الزنابيل والحصر والسفر والقفاف والاوقار والمزايد والمرواح اليدوية وذلك من الخوص.

ومن اعمال المرأة صنع «الكليجا والفتيت وقرص عقيليه» حيث يقام لها تنور في البيت. وهي اطباق شعبية شهية. تتكون من الدقيق والبيض والزنجبيل والسمن وقليل من السكر - تصنع في مناسبات الزواج. وتقدم كهدايا .. كما ينقلها المسافرون معهم.. والصناعات اليدوية في يد المرأة كثيرة ومتعددة حيث كان الناس يعتمدون على انفسهم ويصنعون حاجياتهم بأيديهم.. والمرأة في ذلك الحين مكافحة وصبورة تسعى وراء لقمة عيشها بعرق جبينها مهما تقاسي من الالم والتعب. فبالاضافة الى متطلباتها الخاصة كالملابس وادوات الزينة الا انها عضو مشارك في البيت وعليها ان تتحمل بعض الاعباء. فالكبريت مثلا والكيروسين للاضاءة وبعض المتطلبات الخفيفة كالليمون الجاف والبزار والشملة والبصل والملح من اختصاصها هي وان يعفيها الزوج!

فان كانت خرقاء لا تحسن صنعه في يدها - استطاعت ان تجيد صنعة اخرى.. فالحاجة أم الاختراع كما يقولون.

مثل طحن القمح على الرحى.. وهرس الجريش .. كما تقوم بتربية الدواجن والماعز لتحصل منها على اللبن والزبدة والافراخ والبيض والسماد..

كما تقوم بجلب الماء العذب من الاثمدة والابار البعيدة بواسطة قدر كبيرة تحملها على راسها. او قربة تحملها على ظهرها وتبيعه احيانا علاوة على الهبات النقدية والعيش والتمر الذي تقدمه لها الامهات ان كانت مرضعا «٢» علما بان الارضاع لا يشترط له ثمن..

كما تذهب الى البر لتجمع «الاشنان» من اشجار الحمض ثم تحمله الى بيتها وتجففه وتدقه بالمهراس وتبيعه في السوق. وهو يستعمل في غسل الملابس واليدين قبل انتشار الصابون..

او تذهب للبحث عن الشري وهو «الحنظل» تجمعه المرأة وتجففه ثم تدقه وتستخلص منه حبه. وبعد ذلك تطبخه بالماء والملح للحصول منه على «الهبيد» وتبيعه في السوق..

وفي فصل الربيع خاصة. تتوجه النساء الى البر رغم ما فيه من مخاطر تتمثل في الوحوش واللوادغ والافاعي - طلبا للحطب او الدمن او العشب او الفقع أو الجراد أو الحوى والبسباس «٣» ولا تخاف! وكم من امرأة ذهبت ضحية هذه المخاطر!..

وان قدر لها وجاءت الى بيتها سليمة. فانها لن تسلم من الشوك والحجارة الحادة والكمات في اصابع القدمين!.

هذه ايها الاخوة والاخوات. نساء جيل الامس. في حياة البؤس والشقاء والفقر والمعاناة والحرمان، واحمدوا الله جميعا على هذا الرخاء في العيش، والامن في المكان في بلد الاسلام، فاذا كان الاساس متينا، وهو أساس زرعه قادتنا كانت الثمرة صالحة ناضجة وهو ماوصلنا اليه من مكانة نحسد عليها من الاخرين.

البقية - ص ٢٢ -

سليمان بن محمد النقيدان

الأهلي بدفاع - (بقية)

القادسية فوزه الثاني على حساب عكاظ يحكم المباراة احمد المولد وركي نواوي وعبد الرحمن نخنه وعبد الرحمن المؤذن.

الثالف×النصر

يلتقي الفريقان على صالة الرئاسة بالدمام الساعة ٤ عصرا ضمن مباريات الدرجة الاولى في اسبوعه الثاني في لقاء من جانب فريق النصر نظرا لفارق المستوى بين الفريقين يدخل النصر مباراة اليوم ورصيده نقطتان بعد ان فرط بالفوز امام الروضة في الاسبوع الماضي وكاد ان يخسر بسبب تصرفات بعض لاعبيه داخل الملعب واذا كان الفريق يريد الصعود للممتاز فعليه ابعاد مثل هؤلاء اللاعبين خاصة وان الفريق يملك مجموعة من الشباب القادرين على رفع سمعة النادي ولا شك بان فوزه اليوم سيدفعه للمنافسة على الصدارة اما فريق الثالف فيدخل مباراة اليوم ورصيده نقطة واحدة بعد ان خسر لقاءه الماضي. يحكم المباراة ابراهيم الوثين ومحمد ابو لبن وحمد الحيد ومحمد الهدباء

- كما سيقام اليوم لقاءان في دوري الاشبال هما

- الحزم - النجمة .

يلتقي الفريقان على صالة الحزم بالرس الساعة ٤ عصرا ويحكم المباراة فهد الشريمي وابراهيم البريك وصالح الدهش وعليان الشارخ

- الاهلي - العيون

يلتقي الفريقان على صالة الرئاسة بجدة الساعة ٤ عصرا ويحكم المباراة غازي فلاتة ومساعد الحربي وطلال الجابري وبدر عبد الكريم.

تجديد العمل .. (بقية)

- مساعدة المملكة العربية السعودية في تحقيق اهدافها الانمائية بتوفير الخبرة الفنية في النواحي الرئيسية

- تقوية الروابط في المجالات الاقتصادية والعلمية بصفة رئيسية .

- تشجيع المزيد من التفاهم بين الشعبين

وقد عقدت اللجنة المشتركة منذ بدء اعمالها في عام ١٣٩٥هـ ثمانية اجتماعات تم فيها التوقيع على اربع وعشرين اتفاقية مشروع ضمن اطار اتفاقية التعاون الفني. كما تمت اضافة ثلاثة مشاريع اخرى عن طريق تبادل الرسائل او تمديد اتفاقيات ومشاريع اخرى وتم انجاز اربعة مشاريع في مجال الطاقة الكهربية واخر في مجال الاراضي القاحلة والارصاد والبيئة ومنذ انشاء اللجنة تم توفير اكثر من ٧٥٠ خبيرا للعمل في برامج اللجنة المشتركة. ويبلغ عدد العاملين حاليا في البرامج المختلفة حوالي ٢٦٠ خبيرا. وتقوم حكومة المملكة العربية السعودية بتمويل جميع مشروعات اللجنة المشتركة فيما عدا مشروع واحد في مجال الطاقة الشمسية وتشترك الوكالات الامريكية القائمة بالعمل في تنفيذ المشاريع بالاشتراك مع نظيراتها من الوزارات والهيئات السعودية.

اما برامج اللجنة المشتركة فقد شملت المساعدة في المجالات التالية

- الاحصاءات وتجهيز البيانات. تطوير الزراعة والمياه. تطوير المتنزهات الوطنية. دعم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا. تدريب وتنمية القوى العاملة. انشاء المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية. الابحاث والتدريب الخاص بتحلية المياه المالحة. مشروع حماية المستهلك. ادارة الطرق البرية والتدريب. ابحاث وتنمية الطاقة الشمسية. المساعدة الفنية في اعمال التدقيق الخاصة بديوان المراقبة العامة. برنامج الجمارك والتدريب. تطوير الادارة المركزية للمشتريات. برنامج البنك الزراعي والتدريب. تطوير خدمات النقل. برنامج تنمية الادارة التنفيذية. التعاون مع جامعة الملك فيصل. مساعدة جهاز مصلحة الزكاة والدخل. التعاون مع جامعة الملك سعود. التعاون في مجال علوم الفضاء. برنامج الهلال الاحمر السعودي.

وقد عقدت اللجنة المشتركة حتى الان ثمانية اجتماعات كان أخرها بتاريخ يومي ١٩و٢٠ محرم ١٤٠٤هـ وفي هذه الاجتماعات قامت الوفود المشاركة من الجانبين السعودي والامريكي باستعراض مشروعات التعاون الفني والدعم الاداري التي تتم من خلال اللجنة المشتركة كما تمت مناقشة النشاطات القادمة وحددت المجالات التي تعطي لها الاولوية في السنة القادمة

ومنذ اجتماعات الدورة الرابعة للجنة المشتركة ساهم قطاع عريض من رجال الاعمال في البلدين في اعمال اللجنة المشتركة ببدء حوار ساهم في تكملة الدور الذي بدأته اللجنة المشتركة عن طريق تبادل الراي بما يعود بالمنفعة المتبادلة بين الطرفين وتشجيع اقامة المشاريع المشتركة في المملكة

جلالة الملك .. (بقيه)

وهذا كله بفضل الله سبحانه ثم بفضل المخلصين من امثالكم ونحمده جلت قدرته ان وفقنا للقيام بخدمة ضيوفه على احسن وجه ومكننا من تهيئة كل الوسائل التي جعلتهم يؤدون حجهم ونسكهم حسب تعليمات دينه الحنيف بكل طمأنينة وارتياح.

وكان سمو الرئيس العام لرعاية الشباب قد رفع برقية تهنئة الى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بمناسبة نجاح موسم حج هذا العام فيما يلي نصها:

مولاي صاحب الجلالة رئيس مجلس الوزراء حفظه الله.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اتشرف بأن ارفع لجلالتكم اسمى ايات التهاني والتبريكات بمناسبة نجاح موسم حج هذا العام الذي يرجع الفضل فيه الى توفيق من الله تعالى ثم لتوجيهات ودعم جلالتكم لتقديم افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام ولقد كان لتضافر جهود حكومتكم الرشيدة وتقديم كافة الخدمات المادية والصحية والفنية والمعنوية اكبر الاثر في انجاح حج هذا العام وتأدية الحجاج مناسكهم بيسر وسهولة ولقد كان للرئاسة العامة لرعاية الشباب نصيب في اقامة مخيمها الكشفي التاسع لخدمة ضيوف الرحمن لعام ١٤٠٤ هـ حيث بذل المسؤولون والكشافة جهودهم تضافرا مع الجهات الاخرى حيث قدمت كافة الخدمات والتسهيلات اللازمة لضيوف الرحمن التي تكللت بالتوفيق والنجاح سائلا المولى عز وجل ان يحقق اماني جلالتكم لرفع كلمته ونصرة دينه وتوحيد كلمة المسلمين والله يرعاكم وتفضلوا جلالتكم بقبول صادق تحياتي وتقديري.

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.. ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره لسمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز على ما تضمنته البرقية التي رفعها الى سموه بمناسبة انتهاء موسم حج هذا العام من مشاعر طيبة وفيما يلي نص برقية سمو ولي العهد:

صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب.

تلقينا برقية سموكم المعبرة عن تهانيكم بمناسبة نجاح حج هذا العام فنشكركم على مشاعركم الطيبة ونحمد الله تعالى على توفيقه بتضافر الجهود مما يسر على ضيوف بيته الحرام تأدية فريضتهم بيسر وطمأنينة.. ونقدر لسموكم ولكافة منسوبي الرئاسة مجهوداتهم التي قدموها لضيوف الرحمن.. بارك الله فيكم.

وكان سمو الامير فيصل قد رفع برقية تهنئة الى سمو ولي العهد بمناسبة نجاح موسم حج هذا العام فيما يلي نصها:

صاحب السمو الملكي سيدي ولي العهد حفظه الله.

ونائب رئيس مجلس الوزراء.. ورئيس الحرس الوطني/ جدة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

اتشرف بأن ارفع لسموكم الكريم اسمى ايات التهاني والتبريكات بمناسبة نجاح موسم حج هذا العام ١٤٠٤هـ والذي يرجع الفضل فيه الى توفيق من الله تعالى ثم تضافر جهود حكومة جلالة مولاي المفدى. وان متابعة وحرص سموكم الكريم على تقديم كل ما من شأنه راحة ضيوف الرحمن لتأدية مناسكهم باطمئنان ويسر له الاثر الكبير في تحقيق نجاح حج هذا العام.

ولقد كان للرئاسة العامة لرعاية الشباب. نصيب في اقامة مخيمها الكشفي التاسع لخدمة ضيوف الرحمن لهذا العام بمنى.

حيث بذل المسؤولون والكشافة جهودهم تضافرا مع الجهات الاخرى حيث قدمت كافة التسهيلات والخدمات اللازمة لضيوف بيت الله الحرام .

سائلا المولى عز وجل ان يوفق الجميع لما فيه الخير للاسلام والمسلمين وتفضلوا سموكم بقبول تحياتي. وتقديري.

طلاس .. (بقية)

وعما قيل عن وجود تقارب سوري - مصري قال طلاس ان العلاقة بين دمشق والشعب المصري «لايمكن ان تتغير او يطرا عليها تحول.. ونحن لسنا ضد عودة مصر الى الصف العربي شريطة الغاء اتفاقيات كامب ديفيد».

واختتم العماد طلاس حديثه لـ « الجزيرة » بالتاكيد على ان استمرار تنفيذ الخطة الامنية في لبنان يعني بداية عهد الاستقرار والامن في ذلك البلد مشيرا الى اصرار بلاده على بقاء لبنان عربيا موحدا قادرا على المساهمة في التصدي للقوى المعادية للعرب.

السودان يرفض المبادرة المغربية لعقد القمة العربية

الخرطوم - ا. ف ب. : رفض السودان اقتراح العاهل المغربي الملك الحسن الثاني الداعي لعقد مؤتمر قمة عربي طارىء في الرباط في ٩ اكتوبر وذلك لبحث الموقف بعد استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الاردن ومصر.

ونقلت وكالة انباء السودان نقلا عن مصدر مسئول في الرئاسة ان السودان لا يرى جدوى من عقد قمة طارئة حاليا..

وكان الرئيس السوداني جعفر نميري قد استقبل يوم الثلاثاء الماضي مستشار العاهل المغربي احمد بن سودا الذي سلمه رسالة من العاهل المغربي تتعلق بالدعوة لعقد هذا المؤتمر.

■■جمال الصوراني:
قوات عسكرية فلسطينية متواجدة حاليا في مصر

ابو ظبي - كونا.. كشف مسؤول فلسطيني النقاب امس عن وجود قوات عسكرية فلسطينية في مصر تابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية. واشار الى انه غير متحمس لعقد اجتماع للمجلس الوطني الفلسطيني في ظل الظروف الراهنة .

واكد عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جمال الصوراني في حديث مع صحيفة «الاتحاد» نشر امس ان جميع القوات الفلسطينية العسكرية الموجودة في مصر وتونس وعدن وصنعاء والعراق والجزائر قوات منظمة التحرير الفلسطينية ولا توجد قوات لتنظيمات معينة .

واكد ان تلك القوات تأكل اكلا واحدا وتلبس لبسا واحدا وتتدرب تدريبا واحدا ولها كادر واحد ويصرف عليها الصندوق القومي الفلسطيني.

واشار الى انه قد تم قطع شوط كبير في مجال الوحدة العسكرية وانه لم يعد هناك مقاتلون لتنظيمات الا ما هو موجود في سوريا فقط.

وحول تجانس الفصائل السياسية الفلسطينية حول برنامج عمل يضمن الحد الادنى المتفق عليه قال الصوراني ان ذلك يتقرر في البرنامج المرحلي الذي يقرره المجلس الوطني الفلسطيني.

وذكر انه ليس من المتحمسين بالنسبة لاجتماع المجلس لانه يرى ان الخلاف في الراي امر ضروري لان الخلاف هو دليل على الحياة.

واشار الى ان الرئيس الامريكي ريجن الذي يحكم اقوى دولة في العالم يحكمها بنسبة ٥١ بالمائة من اصوات الناخبين وباعتبار ان من يذهبون في امريكا للادلاء باصواتهم لا يزيدون عن ٦٠ بالمائة من الامريكيين وهو ما يعني ان ريجن الذي يعتبر اقوى رجل في العالم يحكم امريكا بنسبة ٣٠ بالمائة فقط من ابنائها .

واضاف الصوراني «انه من المؤسف اننا نتحزب ونتعصب ويصبح الحزب فوق الوطن ويصبح الولاء للحزب يعمينا عن الولاء الوطني وهنا لا بد ان ننظر لاعدائنا. ففي اسرائيل دخل الانتخابات ٢٦ حزبا وكل هذه الاحزاب ولاؤها لاسرائيل ولم نسمع احدا في اسرائيل يتهم احدا بانه خائن او عميل».

وقال الصوراني انه من هذا المنطلق فان المصلحة القومية يجب ان تعلو على التحزب او العقائدية ومن يخدم اكثر ويحقق اكثر فليتقدم.

سبعة انفجارات تهز وسط فرنسا

باريس - كونا.. هزت سبعة انفجارات امس وسط مدينة ليون الفرنسية ووسط فرنسا مستهدفة منشآت عامة ومصارف حكومية ادت الى اصابة شخصين بجراح واحداث خسائر مادية كبيرة.

وقالت مصادر الشرطة الفرنسية ان احد هذه الانفجارات اصاب المدخل الجانبي لقصر العدل مما تسبب في تدمير السور واصابة بعض المباني المجاورة الاخرى.

وذكرت هذه المصادر ان الانفجارات وقعت امام قصر العدل وشركة الكهرباء والغاز الحكومية وشركة الطيران الفرنسية غير انها لم تذكر الجهة التي نفذت هذه الانفجارات .

السودان: حريق في مبنى تابع للسفارة الامريكية

الخرطوم - كونا.. قالت وكالة الانباء السودانية امس ان حريقا اندلع في مبنى تابع للسفارة الامريكية في الخرطوم مساء امس الاول اسفر عن خسائر تقدر بـ ٦.٥ مليون دولار.

ويقع المبنى الذي يستخدم كمخزن للسفارة في جنوب العاصمة السودانية .

وذكرت الوكالة ان التحقيقات الاولية تشير ان سبب الحريق قد يكون تماسا كهربائيا.

وقالت صحيفة الايام السودانية ان رجال الاطفاء لم يتمكنوا من اخماد الحريق الا بعد خمس ساعات من اندلاعه.

بعد لقائه بمبارك يماني غادر القاهرة

القاهرة - واس.. غادر معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني القاهرة ظهر امس بعد زيارة لمصر استغرقت يومين.

وقد اجرى وزير البترول والثروة المعدنية خلال هذه الزيارة محادثات مع الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس وزرائه كمال حسن علي ووزير البترول المصري عبد الهادي قنديل تناولت بحث التعاون بين منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) ومصر وتنسيق المواقف بين الجانبين حول اسعار تصدير البترول.

وجدير بالذكر ان زيارة وزير البترول والثروة المعدنية لمصر تأتي بصفته ممثلا لمنظمة الاوبك.

ميتران يزور سوريا في نهاية نوفمبر

باريس - ا.ف.ب.. سيقوم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران سيقوم بزيارة الى سوريا تستغرق يومين وذلك يومي ٢٦ و ٢٧ نوفمبر تشرين ثان القادم.

وكان مبدأ هذه الزيارة قد تقرر في شهر اغسطس اب الماضي عندما وصلت الى باريس الدعوة الرسمية التي وجهها الرئيس حافظ الاسد غير ان ميعادها الذي لم يتأكد رسميا بعد لم يعرف حينذاك.

وقد قام ميتران منذ وصوله الى السلطة بزيارة العديد من دول المنطقة فزار المملكة في سبتمبر ايلول ١٩٨١ واسرائيل في مارس اذار ١٩٨٢ ومصر في نوفمبر تشرين ثان ١٩٨٢ والاردن في يوليو تموز ١٩٨٤ وليس في عام ١٩٨٢ كما ذكر خطأ.

معلومة (بقية)

جديدة الى شعر القصيدة وشعر (القلطة) وله في كليهما باع طويل.

وهناك شعراء كثيرون في المنطقة الغربية من المملكة اضافوا بحورا والحانا كثيرة الى فن (القلطة) والذي اشتهروا به اكثر من غيرهم.

■■ ملاحظة :

للقارىء الحق بالمشاركة في اعداد هذه الزاوية بتقديم معلومة او اكثر عن اي فن من الفنون الشعبية في بلادنا الغالية.. وكذلك اي لون من الوان التراث الشعبي سواء الشعر أو الألعاب الشعبية.

تراث الجزيرة

● الخرج / النور - يعلن ذو الفقار علي شاه « باكستاني الجنسية » عن فقد دفتر اقامته رقم ٥٠٠١ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٢هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● يعلن عوض محمد عبدالله الخوعة عن فقد جواز سفر يماني رقم ٢٨ - ٧٤٠ تاريخ ١٩٧٩/٣/٢٨ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمها الى القنصلية اليمانية أوت: ٤٦٥٣٦٣٨ وله الشكر.

● يعلن عبدالرحيم ادريس عثمان فرج سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٦٥٩ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد يحيى صومالي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ١٩٢٤/١ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات جدة أو تلفون ٦٤٢٢٢٢٢ الجفالي/جدة وله الشكر.

اعلان تأجيل مناقصة رقم /٧/ لعام ١٤٠٤/١٤٠٥

تعلن امانة المدينة المنورة عن تأجيل اخر موعد لتقديم العطاءات الخاصة بمناقصة تسوير المنتزه العام حتى ١٤٠٥/١/١٤هـ وليكون موعد فتح المظاريف في اليوم التالي ١٤٠٥/١/١٥هـ علما بان قيمة النسخة الواحدة هو (١٥٠٠ ريال) الف وخمسمائة ريال لاغير وللاحاطة جرى الاعلان والله ولي التوفيق..

اعلان

سبق وان اعلنت امانة مدينة الرياض عن المناقصتين رقم ٣٢-٣٣ لعام ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ مشروعي صيانة شوارع وميادين منطقة غرب وشرق مدينة الرياض وقد جاء بالاعلان ان درجة التصنيف المطلوبة للدخول بهذين المشروعين الثانية فما فوق طرق. ورغبة في اتاحة الفرصة امام اكبر عدد من المقاولين فان درجة التصنيف المطلوبة لهذين المشروعين هي الرابعة فما فوق في مجال الطرق.. والله الموفق.

اعلان منافسة

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تاجيل اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف للمنافستين التاليتين الى الساعة العاشرة من صباح الاثنين ١٤٠٥/١/٦ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/١م بدلا من الموعد السابق الاعلان عنه وهو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/١ هـ مع بقاء كافة الشروط الاخرى ثابته دون تعديل

رقم المنافسة ٣٩٠٢٣٠ - اسم المنافسة توريد اجهزة هاتف .

رقم المنافسة : ٢٣١٠٢٠ - اسم المنافسة : توريد وتركيب ترنكات للاتصال المباشر بمؤسسة النقد العربي السعودي .

اعلان منافسة

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة سدير عن رغبتها في طرح منافسة عامة لنظافة وصيانة مباني مدارس المنطقة ومبنى الادارة والوحدة الصحية والمندوبيات للعام الدراسي ١٤٠٤ هـ / ١٤٠٥هـ.

فعلى الراغبين بدخول المنافسة التقدم لادارة تعليم البنات بمنطقة سدير بمقرها الكائن في مدينة المجمعة (حي اليرموك) وذلك ليتم الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ خمسمائة ريال ٥٠٠ قيمة النسخة وكذلك بيان باسماء المدارس .

وقد حدد يوم ١٤٠٥/١/١٢ هـ اخر موعد لقبول العطاء وموعد فتح المظاريف هو اليوم الذي يليه ولاية استفسارات يمكن الاتصال بشعبة المحاسبة بالادارة تلفون رقم (٠٦٤٢٣١٥٠) .

اعلان مناقصة

رقم المناقصة ٢٤ . ثمن النسخة . ٦٠٠ ريال . تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/١/١٩ هـ . تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/١/٢٠ هـ .

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة تامين المقاعد المدرسية والسبورات ولوازمها . وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي
(١) طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
(٢) صورة من السجل التجاري .

اعلان نظافة مبنى

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ادارة منطقة عرعر للبرق بعرعر عن طرح عملية نظافة مبنى ادارة المنطقة وبعض المراكز التابعة لها تحت رقم ١٤٠٤/١٠ / ١٤٠٥ . والتي تحدد لها الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٣ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٧م على ان يكون حسب التقويم الصادر عن ام القرى للعام الهجري الجديد ١٤٠٥ هـ كآخر موعد لقبول العطاءات بمقر ديوان وزارة البرق والبريد والهاتف بالرياض قسم المناقصات . على ان يكون فتح المظاريف يوم الاحد ٤ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٨ م الساعة العاشرة صباحا بديوان الوزارة قسم المناقصات بالرياض .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة مقابل سداد قيمة النسخة وقدرها (١٠٠) مائة ريال وذلك من مقر ادارة منطقة عرعر للبرق خلال اوقات الدوام الرسمي . وللعموم جرى نشره .

اعلان مناقصات

عدد : ١ - اسم المناقصة : مناقصة توريد غاز ثاني اكسيد الكربون المسال نقاء ١٠٠٪ الى محطة ينبع - المدينة المنورة لتحلية المياه المالحة - اخر موعد لقبول العطاءات : السبت ١١ محرم ١٤٠٥ هـ - موعد فتح المظاريف : الاحد ١٢ محرم ١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا .

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة - الادارة العامة للتشغيل والصيانة عن طرحها المناقصة الموضحة اعلاه . فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة المناقصات والمشتريات بالمؤسسة بالرياض في مقرها الكائن بالعليا . وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم (رئيس لجنة فتح العطاءات) علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباحا من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وللعموم جرى نشره .

ضيف الجزيرة .. (بقية)

مؤلفات

□ ابوسلطان كم عدد مؤلفاتك ؟
- ٨ مؤلفات ومؤلفان تحت الطبع

اين مأثرنا الغنائية ؟

□ بم تطالب كتابنا التاريخيين ؟
- على كتابنا التاريخيين التنقيب عن مأثرنا الغنائية في العصور المختلفة ابتداء من العصر الجاهلي ايام (حبابة) و(حميلة) و(معبد) و(ابن محرز) و(ابن سريج) وكلهم كانت لهم بصمات في عالم بدايات الغناء

وكذلك في العصر العباسي والاندلسي والاموي . هذا ماينقص المكتبة العربية من تاريخ صحيح للموسيقى العربية

وكانت هناك كتب موسيقية موجودة ايام الاتراك لكنهم حرقوها ورموا بعضها في البحر

فأين مغنونا وموسيقيونا القدامى واين تاريخهم ؟

العرضة النجدية

□ ماذا تقول عن بدايات الفنون الشعبية ؟
- الفنون الشعبية بدأت بالعرضة النجدية حيث كانت القبائل تجتمع في ذلك الوقت من اجل الجهاد فكان (التحمير) عبارة عن طبول كبيرة ومجلدة بجلود البقر والجمال و (التثنيث) عبارة عن مجموعة طبال لاتقل عن ٤٠ - ٥٠ طبلة سمة بارزة والسيوف المذهبة وابتدأت العرضة تؤدى في المناسبات والمهرجانات وفي حفلات الزفاف وحلاها حتى اصبحت هذه من مأثر فنوننا الشعبية

اكثر من ٢٠٠٠ اغنية

□ كم عدد اغانيك الان ؟
- الاغاني العاطفية لاتقل عن ١٥٠٠ اغنية والمارشات العسكرية حوالي ٥٠ مارشا والاغاني الدينية حوالي ٤٠ اغنية بما فيها الاوبريت والسمعويات

موجهتي الاولى

□ كانت هناك شائعات بانه كانت لديك النية في الزواج من سميرة توفيق ؟
- ام سلطان زوجتي الاولى والاخيرة باذن الله وهي موجهتي الاولى في حياتي الفنية والعامة . لكنني استغرب من تلك الشائعات التي غالبا ماتحوم حول الفنانين . فعندما قدمت اول لحن للفنانة نجاة الصغيرة (من يامحبوبي فين) ايضا خرجت الشائعات بانني انوي الزواج منها وعندما قدمت اول لحن للفنانة فايزة احمد (ربيع العمر) ايضا انتشرت الشائعات وعلى فكرة الفنان مستهدف في كل حركاته وسكناته

يتمتع بملكة تعبيرية قوية

□ الاستاذ علي الشاعر .. هل لك ذكريات معه ؟
- الاستاذ علي الشاعر متخرج من مصر وبعد ان وصل هو والاخ زين العابدين عرفته كضابط وبحكم النادي تعرفنا على بعض اكثر لكونه يحب

يقدم الخطب والبرامج حيث كان يتمتع بملكة تعبيرية قوية . ثم صرت انا مديرا للنادي .. واصبح الاستاذ علي الشاعر ضابطا للثقافة واذكر وقتها ان « مبارك الصليلي » كان ضابطا للمقصف . وجواد علمدار ضابطا للرياضة .

عميد الفن السعودي

□ من هو عميد الفن السعودي ؟
- القدامى الذين سبقونا .. امثال الشريف هاشم .. ومحمد هاشم ..

رئيس المجمع الموسيقي

□ وانت ؟
- لقد انتخبت رئيسا للمجمع العربي للموسيقى بجامعة الدول العربية ولا ازال حتى الان

ولـم ... لا

□ معنى ذلك انك عميد الفن السعودي ؟
- « وليش لا »

شجعت الوحـدة

□ اي نـاد تشجع ؟
- في مكة المكرمة شجعت الوحدة ثم شجعت الاتحاد في جدة .. وفي الطائف اسست نادي ثقيف تيمنا بـ « ياريم وادي ثقيف » .

اعضـاء النـادي

□ من كان معك من اعضاء النادي ؟
- محمد طرابلسي عثمان عبده نايف عصيم . محمد طلعت . محمد حميدي . عبدالرحمن العقير . والجعيد وكان من ضمن لاعبي ثقيف

مع الريـاض

□ وفي الرياض .. اي ناد تشجع ؟
- في البداية كنت مع الصائغ .. واتذكر ايامها عندما فاز فريق الفنانين على فريق الصحفيين واخذنا الكأس واتذكر هدف ابن بريكن الذي انتزعنا به الكأس وكان معي ايامها زميل عبدالعزيز الهزاع .. وكنت اشجع الرياض .

اشـجع الهلال

□ والان ؟
- الهـلال .
□ وفي البيت ؟
- هنـاك من يشجـع الاهـلي والنصـر .. وسلطان ابني نصـراوي ..

جنـاح ايمن

□ هل لعبت الكـرة ؟
- كنت جناحا ايمن .. ولعبت مع نادي اشبال المنصور ..

نجـوم الكرة

□ من تتذكر من نجومه ؟
- كابتن الفريق الطيب التونسي .. وصالح النصيان وجواد علمدار ومحمد طرابلسي وحمزه هاشم .

لاعبون قـدامى

□ قبل ٢٠ سنة من من اللاعبين كان يعجبك بفنه الكروي ؟
- في الهجوم سعيد لبان في (الوحدة) وفي (الاتحاد) عبدالرزاق بكر وفي (الرياض) مبارك عبدالكريم وهناك الدنيني والمبارك وفي الشباب كان الصـاروخ .

اجمل مراحل عمري

□ ابا سلطان .. اجمل مراحل عمرك .. متى ؟
- ايام الشباب ... عندما تخرجت من المدرسة وتسلمت الشهادة وارتديت البدلة العسكرية ووضعت النجمة على كتفي .

مكافاة الجمهور لي

□ ماهي اجمل مكافأة تلقيتها في حياتك ؟
- مكافأة الجمهور لي بالتشجيع والتصفيق .

بداية لمرحلة العطاء

□ يقولون ان (الشيب) عدو للفنان ؟
- بالعكس .. هذه هي بداية مرحلة العطاء بعد الخبرة الطويلة التي اكتسبها في مدرسة الحياة .
□ ما الذي يقلق زوجة الفنان ؟
- المعجبـات .

لمن يسـعدها

□ تزوج ابنتك لفنان .. ام لرجل اعمال ؟
- للـذي يسعدها .
□ ابنك سلطان .. لو تزوج فنانة هل تؤيده ؟
- نعم اؤيده اذا كانت تتمتع باخلاق حسنة .

ربـة اسـرة

□ □ ام سلطان ماذا تقول عنها الان ؟
- عاشت معي منذ كان معاشي ١٩ ريـالا وكنت اسكن في شارع الخزان بثلاثة الاف ريال في السنة وكان معاشي وقتها ٣٥٠ ريالا جزاها الله كل خير .

الحب غـريزة

الحب فيم يكمن لديك ؟
- الحب غريزة « طبيعة » في الانسان.. وانا احب كل شيء جميل ..
□ والمـرأة ؟
- مرأة للبيت .

سـبب نجاحي

□ كم تعطي لام سلطان من نسبة في نجاحك ؟
- ٩٠٪ .
□ ومسئولية البيت ؟
- ١٠٠٪ .

●●●●●●

سيمفونية من نوع أخـر

■■ ورغم ان الاسئلة كثيرة وحوارنا مع ضيفنا يرفض ان ينتهي فقد اخذنا من وقته اكثر من ٣ ساعات وهنا دقت ساعة كوخ فنه ليبدأ حوار أخر وسيمفونية من نوع جديد واخذ العود ليطربنا بكلماته الشجية والحانه الندية في كوخ العميد طارق عبدالحكيم الفني وكانت نهاية البداية لحوارنا معه .

صور من الماضي .. (بقية)

○○ هوامش:

١٠ـ الرطب: هو العشب الاخضر.. ولا يكون حشيشا حتى يحش ويكون يابسا.

٢ـ كانت المرأة العربية قديما تستعيب ان تأخذ ثمنا للبن الرضاعة مهما كلف الامر. وفي ذلك قالوا: تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها..

٣ـ الحوى بضم الحاء وتشديد الواو - الواحدة حواءة = نبتة لازقة بالارض لها طعم لذيذ - والبسباس - الواحدة بسباسه = شجرة شوكية صغيرة طيبة النكهة والرائحة ولها طعم الهيل وهما لغتان فصيحتان.

●● عزيزتي الجزيرة ○○

○○ ورسائل القراء ●●

□□ الاخ / عبدالعزيز الخراشي ..

ـ مادام انك قد ذكرت ذلك في تعقيبك الاول فلا ارى داعيا لتكراره .. خاصة وانك لم تفند ماجاء به الاخ الحميدان .

□□ الاخت / هيله محمد :

ـ نشكرك على ثقتك التي نعتز بها .. اما الموضوع فينقصه الوضوح واسلوب الطرح الجيد .. كما انه ليس تعقيبا على مانشر في « الجزيرة » .

□□ الاخ / عبدالله محمد مسفر الزهراني ..

ـ الموضوع لايخص « عزيزتي الجزيرة » وقد احلناه للصفحة الرياضية .

□□ الاخ / صالح عبدالله السليم :

ـ الموضوع يخص صفحة « قضايا محلية » وقد أحيل اليها وثق انه سيجد العناية .

□□ الاخ / حسن علي قاسم الفيفي :

ـ نشكر لك مشاعرك الطيبة .. ونتمنى لك التوفيق .

□□ الاخت / د. حكمت محمد عادل .

ـ لا تنس أن استخدام العملة المعدنية في الهاتف يخدم الكثير من الناس .. ومن هنا فان اقتراحك صعب التحقيق .. تحياتنا .

□□ الاخ / جهاد عبدالله ـ القصيم ::

ـ حبذا لو كان تعقيبك اكثر موضوعية ودقة .. وبامكانك طرح هذه النقاط بطريقة عرض افضل فوضعها هكذا وبطريقة مقتضبة .. لايحقق الهدف من التحاور حول الموضوع .. حاول مرة اخرى وياهلا .

□□ الاخ / فتى بيشة ..

ـ اسم مستعار .. وخواطر خاصة .. كلاهما لا مكان لاي منهما في الصفحة .. مع الاعتذار .

□□ الاخت / طالبة معانيه ـ الخريق :

ـ لايمكننا تحقيق طلبك بعدم نشر الاسم .. والموضوع ليس تعقيبا على مانشر في « الجزيرة » .. اذن فهو لا يخص « عزيزتي الجزيرة » .. بعد الموافقة على نشر الاسم يمكننا احالته الى صفحة « فتاة الجزيرة » .

□□ الاخت / زهرة البكيرية :

ـ نكرر الاسف لك ولكل الاخوة والاخوات انه لايمكننا نشر الاسم المستعار حتى لو صحب بالاسم الحقيقي ففي هذه الصفحة نؤمن بأن اهم اساسيات النقاش هو المواجهة .. وهذا ينطبق على بقية الصفحات .

□□ الاخ / خالد محمد السالم :

ـ لقد سبق نشر رأي مشابه حول هذا الموضوع ولانرى داعيا للتكرار .. اتمنى انك توافقني على ذلك .

□□ الاخت / سليمة غانم الحجوري ::

ـ يمكن تقديم مثل هذا الموضوع للجهة المعنية مباشرة فهو موقف او حدث طارىء .. لاداعي للنشر عنه .

□□ الاخت / موجهة سعودية ..

ـ اعتقد ان مانشر عن الموضوع كاف جدا فقد طرحت المشكلة الخاصة بكن اما الظروف الثانوية الاخرى فهي عامة .

□□ الاخ / سليمان الخليفي ـ البكيرية .

ـ موضوع التفاضل بين العلمي والادبي اخذ حقه من النقاش ولاداعي للمزيد .

□□ الاخ / عادل محمد السعيد :

ـ نشكرك على حسن متابعتك .. ونرحب بملاحظاتك .

□□ الاخ / عبدالله بن براهيم السليمان

□□ والاخ / تركي محمد السليمان .

ـ قد لايلم الشخص بكل الاسماء .. وعلى اي حال يمكن الاتصال بالدكتور مباشرة وسؤاله عن ذلك .. وستجد ان اجابة مقنعة باذن الله .

□□ الاخ / عثمان مرزوق ادريس ـ المدرسة الاسلامية ـ غانا :

ـ شكرا لمشاعرك الطيبة ونرجو من الله العزيز القدير ان يوفقنا لتحقيق رغبتك .

□□ الاخوان :

حمدي جوبجاني

عبد الوهاب ابوحرب

حمزة شكو

ـ نشكركم جزيل الشكر ونعدكم بايصال خطاب الشكر المرفق الى المعنيين .

□□ الاخ / عبدالله زايد الطويان :

ـ يؤسفنا وصول الموضوع متأخرا بعد فوات المناسبة ولك تحياتنا .

□□ الاخت / هدى العبدالله .

ـ طالما ان الموضوع لم ينشر في « الجزيرة » فان التعقيب عليه لايعني الصفحة .

□□ الاخ / محمد بن مسلم التميمي :

ـ سبب عدم نشر موضوعك والمواضيع التي سبقته هو ان الصفحة لاتعنى بالقصائد .. وقد سبق ان نوهنا الى ذلك كثيرا فالقصيدة تحال الى صفحتي « تراث الجزيرة الشعبي » ومحرر الصفحة يقرر صلاحها من عدمه .

□□ الاخ / علي الغامدي : الرياض .

ـ لانرى غرابة في دفاع احد القراء عن الكاتبه .. فالفكرة تطرح للنقاش ولاي من القراء الحق في ابداء رايه فيها .

○○ لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ○○

ورسائلكم ننتظرها على العنوان التالي :

صفحة « عزيزتي الجزيرة »

جريدة الجزيرة

الرياض ص.ب : ٣٥٤

١١٤١١

○○ ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ○○

○○ ناصحا اساتذة الجامعات بالتعاون مع الصحف لنشر ابحاثهم :

علتنا في كسل الصحفي وتقوقع الباحث

عزيزتي الجزيرة ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ـ

كم هو جميل أن تفتح صفحة « عزيزتي الجزيرة » صدرها رحبا للقراء كي يمارسوا فيه اما نقدا وتوجيها او عرض مآخذ ما على « الجزيرة » نفسها .. بل ان الأمر قد يصل الى ان احدهم يهاجم « الجزيرة » في عقر دارها او يهاجم احد محرريها او كتابها فينشر موضوعه كما هو .. فذلك وربي منتهى الثقة بالنفس بين الجزيرة وقرائها .

لقد لفت انتباهي في الايام الاخيرة طرح موضوع جاد وهام وهادف على مساحة هذه الصفحة .. الا وهو الصحفي وعدم جديته في تقصي الحقائق .. أو قل تكاسله احيانا في البحث عن مصادر الخبر والتحري عن كل عناصره .

فهذا احد القراء في عدد « الجزيرة » رقم ٤٣٨٥ الصادر يوم الاحد ٥ محرم ١٤٠٥هـ .. يعقب على موضوع ماء الصنبور ونسبة الفلوريد فيه وهي النسبة التي قال الدكتور كردي انها عالية لكنه لم يوضحها .. والمعروف ان هذه المعلومات العلمية الدقيقة لابد وان تكون واضحة لايشوبها شك، خاصة وان اي دراسة علمية عملية يسبقها الكثير من البحث والتحليل وتسجيل النتائج ... تلك النتائج التي يمكن منها ان يعطي الباحث النسب المطلوبة بل يعطي تفاصيل اكثر عن البحث .. خاصة وان هذا البحث لايعني احدا بعينه او موضوعا شديد التخصص لايهم الا القلة من الناس .. بل على العكس فان بحث الدكتور كردي ونتائجه اذا كانت صحيحة ودقيقة شيء من الفخر نشره ونقاشه وهو سبق للصحفي وعمل بناء من قبل الباحث وهو الدكتور كردي .

الا ان المؤسف كما ذكر صاحب التعقيب الاخ علي الناصر ان ايا من الصحفي او الدكتور الباحث لم يرد على تساؤلات القراء حول هذه النسب وحول تقصير الصحفي او المراسل في استقصائها .

ان هذا الموضوع يقودنا الى نقطتين هامتين هما :

■ ما مدى استعداد الصحفي لنشر نتائج الابحاث العلمية التي تجرى في الجامعات ؟!

■ وما مدى تعاون اساتذة الجامعات وباحثيها مع الصحف لتلبية هذه الرغبة لدى الجريدة ان وجدت .

اعتقد كقارىء ان اي جريدة ترحب ايما ترحيب بنشر نتيجة بحث قام به عالم ـ وبالذات عالم وطني ـ على صفحاتها خاصة اذا كان هذا البحث له مساس بالمجتمع وفي قراءته فائدة للسواد الاعظم من الناس . . .

وقد يكون العيب هنا في عدم توفر العنصر الصحفي ذي الانف الحساس لمثل هذه الأمور .. فالصحفي يجب ان يبحث عن الخبر وينقب عن مصادره.. يجب ان يخرج الى الناس وان يتعدى محيط اسلاك الهاتف.. واخبار صغار المراسلين واخبار الوكالات العالمية التي تصله في مكتبه .

عندما يبحث الصحفي عن الخبر ويقومه اذا وجده ويضعه في قالب يفهمه الناس ويستفيدون منه فان ايا من اساتذة الجامعة والباحثين سيرحب بالتعاون معه.. ذلك ان اعماله المنشورة في البداية ستكون تصورا في اذهان الناس عن هذا الصحفي الجاد ومن ضمن هؤلاء الناس اساتذة الجامعة واصحاب الابحاث ثم بعد ذلك سيجد ان كل باحث يتمنى لو دخل عليه هذا الصحفي يحاوره في مجال بحثه .

اما ان يقبع الصحفي تحت مكيف بارد وينتظر الاخبار التي تصله بالهاتف واذا لم تصل فانه لن يبذل جهدا بالبحث عنها اللهم رفع سماعة الهاتف ايضا ليقول لاي مدير علاقات عامة ما هي اخبار اداراتكم فان ذلك ابعد ما يكون عن العمل الصحفي الجاد .

ولا يمكن ان يغذينا بالاخبار والتحقيقات صحفي يتغذى هو بالاخبار عن طريق ملعقة ذهبية يلقم بها تلقيما .

فالى من يسمون انفسهم صحفيين .. او مراسلي صحف .. اقول لكم ان العشب النافع لا ينبت الا في الوادي السحيق الشائك طريقه. الوعر مدخله .. وقطف هذا العشب لا يتحقق بمجرد لمسه والتمسيح عليه .

اما النقطة الثانية في الموضوع وهي اساتذة الجامعات والباحثون فيها فانني اعتقد ان لعامل الانزواء دوره في عدم تعاونهم مع الصحف.. ذلك ان استاذ الجامعة من المتوقع ان يكون على درجة كبيرة من التداخل مع الناس والاحتكاك بهم بل وتوجيههم اذا لزم الامر .. اما ان يتقوقع في مختبره لايخرج منه فان في ذلك الكثير من الاجحاف في حق العلم والمتعلمين .

لا اقول ان يلاحق استاذ الجامعة صحفيا لينشر نتائج بحثه ولكن على الأقل اذا حدث وان سأله احد عنها فان اجابته يجب ان تكون وافية كاملة .

ثم ما المانع في ان يهاتف اي باحث جريدة ما ويشعرها ان ثمة شيئا يستحق النشر مادام الهدف هو تحقيق المصلحة العامة وليس مجرد التحدث عن النفس .

اتمنى لو تفهم الصحفيون واساتذة الجامعات ما ذكرته وناقشوه بجدية .. وحذار ان يعتقدوا انني اهدف الى مجرد النيل منهم او الهجوم عليهم .

سعود عبدالعزيز السلمان

○○ دور المشرفة الاجتماعية لا يقتصر على المدارس :

وحنانها يشمل نزلاء المستشفيات

عزيزتي الجزيرة ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

قرأت في صفحة «عزيزتي الجزيرة» عدة مواضيع حول دور المشرف والمشرفة الاجتماعية في المدارس ووجوب مساهمة كل منهما في الدخول الى نفسية الطالب والطالبة وبحث مشاكله وايجاد الحل لها .

والواقع ان احدا لاينكر دور المشرفين الاجتماعيين في مجتمعنا، فهم يلعبون او قل اصبحوا الان يلعبون دورا هاما وحساسا في كثير من المجالات .

ولعل الاخوة الذين كتبوا عن وضع المشرف والمشرفة الاجتماعيين قصروا اراءهم حول دور المشرف والمشرفة في المدرسة فقط .. ولا ادري هل هذا جهل بدورهما في بقية القطاعات ام ان النقد المقصود به فقط مشرف ومشرفة المدرسة .

اعزائي ان المشرفة الاجتماعية وكذلك المشرف الاجتماعي او «الاخصائيين الاجتماعيين» لهم ادوار عظيمة اخرى يلعبونها في المستشفيات والمصحات العقلية ودور العجزة وغيرها من الدوائر التي سخرتها الدولة وصرفت من اجلها المال والجهد من أجل تحقيق رفاهية المواطن .

ان المشرفة الاجتماعية في المستشفى تقوم بدراسة حالة المريض ـ خاصة المرضى المزمنين والذين يقيمون مدة طويلة في المستشفى بسبب حالتهم .. فهي تتقصى وضعهم الاسري وحال اسرتهم المادية والاجتماعية وتبحث ما اذا كانت هذه المريضة لها من يزورها ويسليها ويسأل عنها أم انها وحيدة لا قريب لها او صديق واذا كانت كذلك فانها تكون لها نعم الأم والأخت والصديقة..

ثم ان المشرفة الاجتماعية في المستشفى تبلغ الجمعيات الخيرية وجمعية البر عن المرضى الذين ليس لهم من يعولهم او توفي اقاربهم في حادث او ما شابه ذلك وتعد تقريرا عنهم يحقق رعايتهم بعد خروجهم من المستشفى وبذلك تحقق الدولة لهم الرفاهية وتعوضهم عمن فقدوه.

والمشرف الاجتماعي في المستشفى له ايضاً نفس الدور بالنسبة للمرضى الرجال وخاصة المسنين منهم فهو يقوم بالعناية بهم وكتابة تقرير عن حالتهم المادية والاسرية .

كما يجب الا ننسى المشرفة الاجتماعية في دور الرعاية الاجتماعية ودور العجزة فهي تبحث كل ما يخص الحالة الاجتماعية والنفسية والمرضية للنزيل وتتابعها .. وتتولى الاتصال باقاربه واصدقائه ان وجدوا وتجمع شمله بهم وتحثهم على زيارته والسؤال عنه .

وفي الجمعيات النسائية الخيرية تقوم المشرفة ببحث الحالات ودراستها ميدانيا للتعرف على احتياجات الناس والمحتاج منهم فعلا تعد تقريرا من شأنه تعويضه عن كل ما ينقصه.

هذه هي المشرفة الاجتماعية وذلكم هو المشرف الاجتماعي فالعمل لايقتصر على المدارس فقط..

سلوى ناصر العلي

●● عن شباب الشعر الشعبي المعاصرين :

البحر الهادىء لايصنع بحارا ناجحا

طالعت في عدد الجزيرة رقم ٤٣٧٩ في ١٤٠٤/١٢/٢٩ هـ ماكتبه الاخ سعود الحجاج حول مايدعو اليه الاخ الحميدي الحربي للتجديد في الشعر الشعبي معنى ولفظا وصورة ثم رد الحميدي في العدد ٤٣٨٢ تاريخ ١٤٠٥/١/٣ هـ موضحا بالنماذج والأدلة حقيقة دعوته للتجديد في أساليب الشعر الشعبي على أساس القاعدة التي ظهرت عنوانا لرده « من منا ركب الجمل او سمع عواء الذئب » ورغم أن ماكتبه الاخ سعود قرأته في حينه وفقدت عدده . اذ لم يقو إحساس المشاركة بالحوار الا بعدما قرأت رد الاخ الحميدي . وهذا مما يضعف الحكم بين الطرفين لغياب تفاصيل وجهة نظر أحدهما لكنني ألحظ ان إصرار الحميدي على دعوته للتجديد سببها مايراه من طغيان تقليد الشعراء السابقين في ألفاظهم ومعانيهم واغراض شعرهم من قبل بعض الشعراء المعاصرين رغم اننا نعيش زمانا يختلف عن زمانهم في كل مكوناته !.

وليسمح لي الأخوان ان اذكرهما بقول أحد الاعراب حين سئل لماذا مراثيكم أجود أشعاركم ؟ اجاب .. لأننا نقولها واكبادنا محترقة !

وابن سبيل . والعرفج . وابن لعبون . والحميدان . أولئك شعراء صقلت المعاناة الفاظهم وهذبت التجارب حكمهم وصهرت البيئة القاسية مشاعرهم الانسانية والحياتية فجاء شعرهم خلاصة ذلك كله الفاظا مجلوة ومعاني عميقة وحكما عظيمة . فظهر قولهم مطابقا لفعلهم وشعرهم ترجمانا لشعورهم وبيئتهم .

أينهم من شعراء اليوم الذين يكتبون الشعر على أرائك وثيرة ومقاعد ناعمة ومكاتب مكيفة يصورون احاسيس لم يعيشوها وينتقون الفاظا لم يدركوها . وليتهم يمثلون ذاتهم ويتحدثون عن واقعهم بل ان الغالبية منهم يعتمرون عقال ابن سبيل . ويرتدون عباءة الهزاني ويشربون بفنجال العوني !.

إننا اذا أردنا من هذه النوعية من شعرائنا الشعبيين الشباب ان يجددوا في الشعر الشعبي وان يأتوا بما لم يأت به الأوائل فنحن انما نعيش في افق الأب المسن الذي سأل ولده وهم في فناء قلتهم وسط البلدة حين دجى الليل قائلا .. انظر ياولدي هل قارنت الثريا بالقمر ؟ فسأله الابن بعفوية « لكن القمر مع أي جهة يطلع بيه » !

وإلا فبماذا تفسرون تفوق شعراء الأمس الشعبيين ابداعا وعظمة على شعراء اليوم وكان الأولى لو جرى التفسير ظاهريا ان يكون الابداع الشعري المعاصر اكثر تفوقا وقد ارتفع مستوى الاجيال تعليميا وفكريا ..

تضحكون مني لو قلت لكم انني حين اقرأ الصفحات المعنية بالشعر الشعبي فلا يوقف تجوال نظري فيها سوى قصيدة أو بيت شارد لشاعر من جيل الأمس بمضمونه تحس سمو الشعر ومتعته . اما « قصائد هذا الاسبوع » وهو باب درجت عليه صفحة « تراث الجزيرة الشعبي » بجريدة الجزيرة فهي في معظمها قصائد غزلية تعوزها قسوة المعايشة وينقصها وهج الصدق . والغزل اليوم يحتل النسبة الكبرى من أشعار المعاصرين وهو وحده الفصل الباقي من « المعاناة » وشتان بين معاناة عشاق الأمس ومتعشقي اليوم . والعارف لايُعرَّف . هذه خواطر أثارها موضوعا الأخوين الكريمين أملي ألا يساء فهمها وألا تفسر بغير معانيها ..

عبدالكريم بن صالح الطويان

فرع جامعة الامام ـ بالقصيم

هوامش صحفية

يكتبها محمد عبدالرحمن العتيق

سوق الشمال... وتحديد السرعة في طريق الكبارى

يشهد طريق مكة «الكباري» ضغطا شديدا نظرا لكثافة الحركة المرورية باعتباره الشريان الحيوي وسط الرياض حيث يربط بين الشمال والجنوب.. وتزداد هذه الكثافة خلال المواسم وعطلة نهاية الاسبوع.. ولا يقتصر حال هذا الطريق على الكثافة المرورية.. بل انه يشهد سباقا مخيفا من قبل بعض السائقين..

ومعاناة هذا الطريق نحسها من مشاهدات عديدة من بينها:

ـ الحوادث المتكررة الطفيفة او المروعة على طول اتجاهيه وبالذات عند مداخل ومخارج الكباري (او الجسور وهي التسمية الصحيحة) اما المروعة منها فما كان قفزا فوق الجسر والارتطام بالارض او من يسير عليها!

ـ صعوبة عبور المشاة ان لم تكن الاستحالة بعينها.. رغم ان هذا الطريق ليس من الطرق السريعة المخصصة للسيارات فقط.. ورغم انه يقع وسط المدينة اي ان المشاة يشكلون جزءا من حركة المنطقة خصوصا وان الاسواق تقع على ضفته الشرقية في المنطقة التي تشكل كثافة سكانية وسط المدينة.

ـ تجمع اعداد كبيرة من السيارات عند اول اشارة تنتهي اليها الجسور لا سيما اشارة الجنوب عند مدخل اسواق الخضرة.. وهذا ايضا نتيجة للكثافة والسرعة فاثناء الانتظار خلف الضوء الاحمر وعلى مدى ثوان قصيرة تصطف ارتال السيارات بسرعة مذهلة.. ومدة الضوء الاخضر لا تستوعب اجتياز الجميع.

ـ هناك ملاحظتان هما في نظري لازمتان لتخفيف هذه الكثافة المرورية.. والسرعة الخطيرة في هذا الطريق!

ـ عدم افتتاح اسواق الخضار بالشمال.. يجعل الشمال يتجه للجنوب بصفة مستمرة لتأمين احتياجاته التموينية اليومية..

وقد نشأت عشرات الاحياء السكنية التي اصبحت تعج بالحياة الى جانب وجود الحي الدبلوماسي وحي منسوبي وزارة الخارجية.. كما انه في الشمال يتواجد مطار الملك خالد الدولي وجامعة الملك سعود وكبريات اسواق «السوبر ماركت» والفنادق والشركات الكبرى.. الى جانب وجود بعض الضواحي التي تتمون من سوق طريق الحجاز. مثل الدرعية وعرقة والعمارية وغيرها.. وجميع ذلك يسلك طريق الجسور من اجل تموينه اليومي او الاسبوعي.. ومعلوم انه قد صدر عن امانة مدينة الرياض ما يدل على الانتهاء من مخططات طريق مكة مما سيجعله من أجمل طرق العاصمة.

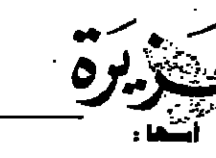
اما سوق الشمال فنصيبه من العمل ما زال في اوله منذ مدة طويلة وقد لاحظت ذلك مرارا قبل ان ابدي ملاحظتي هذه.. ولا نشك ان امانة مدينة الرياض لها وجهة نظرها حيال ذلك فنشاطها ولمساتها الرائعة تبدو على ملامح حسنائنا الرياض التي تزداد نضارة من وقت لآخر.

ـ اما عن السرعة في هذا الطريق فاعتقد ان تحديد السرعة من قبل مرور الرياض هو الحل. ذلك ان السرعة في القيادة تحدث من بعض السائقين المتهورين وهؤلاء يؤثرون على السائقين الملتزمين ويربكونهم. فكما ان التباطؤ في القيادة فيه ارباك لحركة السير كذلك فان السرعة تسبب ارباكا لكافة السيارات الملتزم قائدوها باصول القيادة المتعقلة النظامية..

فالذي يحدث ان تكون مجموعة السيارات سائرة بسرعة معقولة فيأتي بعض السائقين بسرعة مذهلة يبدأ في التخفيف منها في حين يعلق المنبه او يزعجك باستبدال الضوءين العالي والمنخفض وانت تسير بسرعة ربما لا تقل عن الثمانين مثلا والى جانبك سيارات اخرى فهو بذلك يحرضك على السرعة المتهورة او يربكك ان لم تتجاوب مع طيشه!

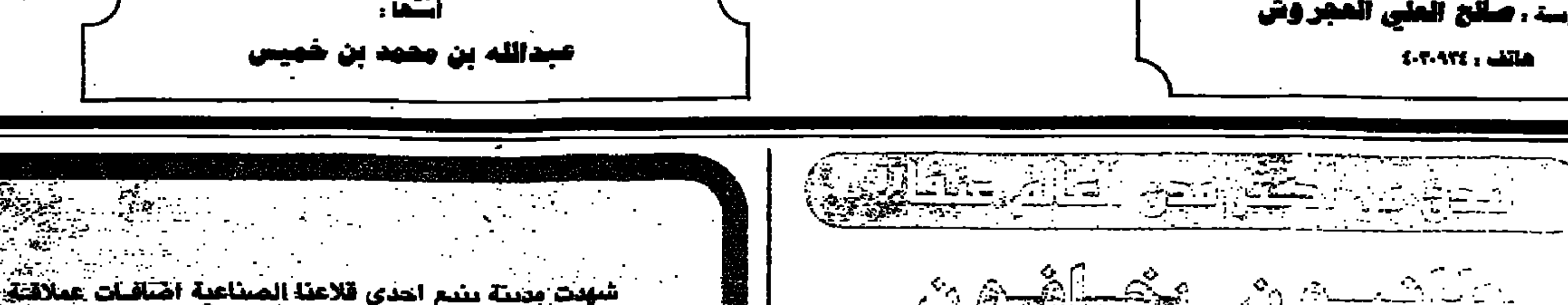
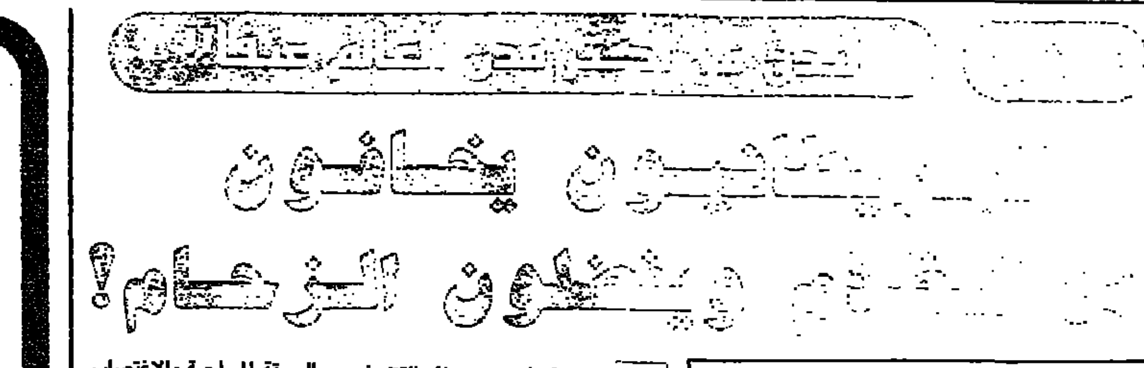
ولو قام المرور بتحديد السرعة على طول هذا الطريق بغرس اللوحات المرورية الدالة على سرعة معينة لكان ذلك دليلا نظاميا للسائقين الملتزمين بالسير حسب النظام وعدم مراعاة هواة التهور.. لكن ترك الوضع على حاله لا يعطي مبررا لاحد للسير بسرعة معينة قد لا ترضي اهواء الطائشين خلفك الذين لا يراعون كبير سن ولا هيبة ملتزم ولا حرمة عائلة وما الى ذلك.. لذا فمن الضرورة اتخاذ مثل هذه الخطوة من قبل المرور ان لم تكن المراقبة ممكنة فليكن السائق رقيبا على الطريق بنفسه حسب النظام المجسم امامه عند مدخل الجسر ومخرجه وعلى طول الطريق.. والذي لا نشك فيه هو ان مرور الرياض حريص على اتخاذ كل خطوة نافعة وهو ما نلمسه باستمرار من خلال تجديده وتطويره لانظمة السير لتساير تطور المدينة ذاتها ومن اجل خدمة الصالح العام.

رئيس مجلس الادارة:
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش
هاتف: ٤٠٣٠٩٢٤



الجزيرة
أسسها:
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير:
محمد ناصر بن عباس
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوعيل
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر

شهدت مدينة ينبع احدى قلاعنا الصناعية اضافات عملاقة لمشروعاتها الانمائية في الاسبوع الماضي ومن ضمن هذه الاضافات ميناء الملك فهد الصناعي والذي يبلغ طوله ١٥ كيلومترا.. ويوجد بالمملكة عدد من الموانيء الرئيسية والثانوية المطلة على البحر الاحمر والخليج العربي منها ميناء الملك عبدالعزيز ورأس تنورة على الخليج.. ومن الموانيء المطلة على البحر الاحمر ميناء ينبع وميناء جدة الاسلامي ورابغ وميناء جازان..

البريطانيون يخافون من الظلام ويتخطون الزحام!

رغم ان عدد جرائم القتل في بريطانيا كلها يقل عن عدد الجرائم في مدينة مثل نيويورك الا انه يخيل لمن يقترب ويتعرف على احساس البريطانيين بالخوف ان لندن من اكثر مدن العالم عنفا فهناك جملة تحذيرات يعرفها كل من يعيش في عاصمة الضباب.. وهي اغلاق نوافذ المنزل جيدا وعدم فتح باب المنزل لاي غريب مهما كانت الظروف. وعدم ركوب الاوتوبيسات العامة وهي خالية في الساعات المتأخرة.

فقد تحول الليل الى شيء يثير الفزع والرعب عند البريطانيين مع تزايد اعداد جرائم القتل والسرقة المسلحة والاغتصاب واصبح تحذير الابناء من الخروج اثناء الليل من المهام اليومية للامهات والآباء.

وزاد اكثر من احساس البريطانيين بالخوف ما تنشره الصحف البريطانية مفصلا عن الجرائم المختلفة واخبار سلسلة السفاحين الذين منيت بهم العديد من المدن البريطانية خلال السنوات الأخيرة.. وقد اوضحت الاحصاءات ان الرجال الشباب هم اكثر عرضة لحوادث العنف وكذلك السيدات المسنات.

وقد اجري استطلاع للرأي مؤخرا حول ارتفاع معدلات الجرائم في بريطانيا حيث اعرب ٣٠٪ عن عدم ثقتهم بقدرات وخدمات الشرطة بينما اعرب ٦٪ عن عدم رضائهم تماما عن جهود الشرطة وطالب ٤١٪ بتشديد العقوبات التي تطبق على المجرمين.

□□□

العقل.. يحمي الجسم من المجاعة

ثبت وبطريقة لا تترك مجالا للشك ان عقل الانسان يرسل اشاراته الى مواد كيماوية معينة في الجسم لمنع فقدان المزيد من الوزن وذلك اثناء اتباع الوسائل الغذائية التقليدية لتخفيف الوزن.

وتتحكم هذه الكيماويات في كمية الطاقة الناتجة عن الدهون المختزنة.

ونظام الحمية الغذائية التقليدية يحدث اثرا اقرب للمجاعة وهذا ما ينبه المواد الكيماوية التي اشرنا اليها لكي تمنع الجسم من فقدان الوزن بطريقة سهلة.

وللتخلص من الوزن الزائد بطريقة فعالة فلا بد من اجراء تمرينات في الهواء الطلق وتناول وجبات غنية بالكاربوهيدرات والخضروات والفاكهة

..وفي لندن

العدْو.. والضحك معا

اشترك مؤخرا حوالي ٣٠ الف شخص في سباق العدو الضاحك الذي يقام سنويا في لندن.. العديد من المتسابقين جاءوا من انحاء بريطانيا وناموا في حديقة الهايد بارك ليشاركوا في السباق الذي استمر لست ساعات اكبر عداء في السباق الضاحك كان تومي تايلور وعمره ٧٨ عاما .

٨ ايام بين الامواج والقرش

طريقة مبتكرة جدا للهرب من كوبا نفذها كارلوس سافيدرا - ٢٢ عاما - كارلوس سبح عبر مضيق فلوريدا بعد ان وضع نفسه في اطار سيارة داخلي.. وقد استغرقت الرحلة التي لا يزيد طولها عن ١٥٠ ميلا ثمانية ايام.. وقد اضطر كارلوس الى وضع كميات كبيرة من الزيت والشحم على جسمه حتى لا يثير شهية اسماك القرش وتفترسه.. وقد قررت ادارة الهجرة الامريكية قبول كارلوس وعدم اعادته ثانية لكوبا - كما تفعل مع عشرات الكوبيين الذين يدخلون الولايات المتحدة بصورة غير شرعية

عملية جريئة لجمعية تحرير الحيوانات

جمعية في بريطانيا تطلق على نفسها جمعية تحرير الحيوانات تمكنت من اطلاق سراح ١٤ كلبا كانت موجودة في احد المختبرات حيث تجرى التجارب عليها ..

هذه العملية نفذها ٢٥ من اعضاء الجمعية تسللوا الى المختبر ليلا وفتحوا الاقفاص التي توجد بداخلها الكلاب.. واكدت الجمعية ان الكلاب وجدت في حالة سيئة نتيجة للتجارب وان اعضاء ومؤيدي الجمعية استضافوا هذه الكلاب في منازلهم !

رمسيس يسبق بيكاسو الى مونتريال

تترقب الاوساط الادبية والثقافية في مدينة مونتريال الكندية افتتاح معرض التحف الخاص برمسيس الثاني وعصره بلهفة كبيرة..

وسيقام معرض كبير بهذه المناسبة يحكي فصولا من تلك الحقبة التاريخية في مصر.. اما الافتتاح فسيكون خلال الصيف القادم.. وكان قد تم اتفاق في هذا الصدد بين المسئولين المصريين وعمدة مدينة مونتريال الذي قام مؤخرا بزيارة للقاهرة..

وهذا اول معرض يقام في امريكا للقطع الاثرية المصرية النادرة منذ معرض توت عنخ آمون عامي ٧٨ و١٩٧٩م..

ويبدو ان الصيف القادم في مونتريال سيكون حافلا بالمعارض القديمة والحديثة حيث يفتتح ايضا معرض ضخم عن بيكاسو.

خراف الأسبوع

تقطعت بي الدقائق.. والساعات.. وانا الهث لارى كل جزء من القصيم.. شيء صعب جدا.. ان تلف اقليما متسعا كبيرا كالقصيم.. وفي بريدة المترامية الاطراف قضيت ثماني واربعين ساعة لم استطع رؤية كل شيء فيها.. مررت مرور الكرام كما يقولون.. ورأيت الحياة تتغير وتتبدل عن ذي قبل.. كل جهد من جهود الدولة في هذه الرقعة من بلادنا يقف على قدمين في كل جزء ومنحنى.

لم استطع زيارة اهم جزء في بريدة تربطني به رابطة العمل.. وهو النادي الادبي.. لانني اختطفت بواسطة اناس كرام فلاحين مثلي فاصبحت على رأي من قال:

وذو الشوق القديم وان تعزى
مشوق حين يلقى العاشقينا

وشدتني تلك النخيل الرائعة ذات الطلع النضيد.. وذلك الترتيب العجيب لها ولاشجار الموالح.. والعنب. جنات معروشات وغير معروشات. وكلها طلعها هضيم.

ان القصيم هي بحق سلة عيش بلادنا. ان حرارة الدماء في رجل القصيم تجبره وتحمله على الكد والعمل من اجل انتاج مشرف. ويحتاج القصيم الى تغطية اعلامية ضخمة.. وليس مجرد عرض قصير.. لا يفي بالمطلوب.

ان جهود الدولة في القصيم لا تعرف للآخرين. ولذلك فإننا نأمل من وزارة الاعلام ان تخصص برنامجا موسعا يراه الناس حتى يعرفوا كيف تعمل الدولة هناك.؟ وكيف يعمل ابناء القصيم.

السواني

قالوا لي سنذهب اليوم الى السواني.. وسألت عنها.. فقالوا المشاهدة تغني عن الحديث.. والتقيت بأحد ابناء بريدة علي عبد الله السلمان.. هذا الرجل عجيب في فكرته.. وفكرته تلك تنبيء عن وطنية صادقة.. لقد اراد ان يعرف جيل اليوم كيف كان الآباء والاجداد يحضرون الماء من الآبار من اجل الري.. فانشأ في مزرعة له ما يسمى بالسواني.. والغريب ان جماهير كثيرة تحضر صباحا ومساء لمشاهدة السني.

وعندما حضرت.. لفت نظري كيف دخل الحاضرون وسط الملفى. لقد كان الرجل الذي يسني يسوق الابل.. ويشرب «البيبسي».. قلت يا هذا.. ما هذا.. وضحك. ثم قال تطورنا قلت كان الذي يسني يضع في محثله شيئا من التمر.. يأكل منه.. ويلقم بهائمه التي تسني. اما صاحبنا فيشرب البيبسي فهل يا ترى بعارينه هي ايضا متطورة.. وتشرب البيبسي.. ان كل شيء في القصيم ممكن الوقوع.

ثم شاهدت جزءا من معرض للتراث. فيه الكابون.. والنقيرة والمنحاز. والسحارة.. والموقعة.. وكانت فرصة لمناقشة بعض كبار اهل القصيم الذين جاءوا لمشاهدة السني.. قلت.. ماذا تسمون اللزاء.. قالوا اللزاء.. ثم قال احدهم لقد تابعنا النقاش في الجزيرة حول هذا الموضوع.. والصحيح انه اللزاء.

ودخلت خيمة كبيرة.. فيها القهوة والشاي.. ثم عرض علينا الاخ السلمان. بعض البلابيل...

وسررت لاهتمام هذا الرجل بالتراث.. والالطف من هذا انه يقدم محاضرة عند انتهاء الوقت يشرح للحاضرين الاسماء المستعملة في السني.

ومن الطف ما شاهدته في فكرته تلك انه قد احضر مكبر صوت يلتقط صوت المحاحيل. وهي تسني.. وتحدث صوتا حزينا.. وقد وضع في بعض رؤوس النخيل مكبرات للصوت.. ولذلك فانك تسمع صوت السواني عن بعد.

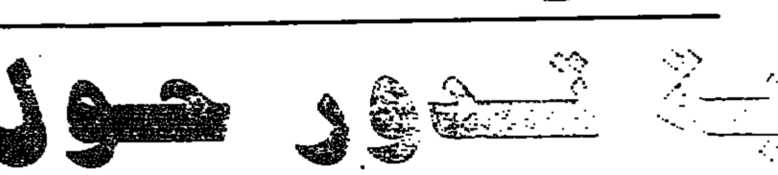
ان عمل هذا الرجل شيء يشكر عليه.. ويجب ان يشجع لانه عمل نابع من هذه البيئة المعطاء.

اهتمامات البلدية

في بريدة بلدية نشيطة.. الشوارع الفسيحة المسفلتة.. والارصفة الجميلة والاشجار المزروعة في كل مكان.. يساعد على ذلك توفر المياه وطيب الرقعة المزروعة.

وهناك مجموعة من الحدائق المتناثرة.. اجملها.. واحسنها ما يسمى بالمنتزه.. وفي هذا المنتزه تناثرت اعداد من وسائل الترفيه للاطفال والكبار.. وبه ممرات منسقة.. الا ان السلال للفضلات قليلة.. كما انه يتوجب وجود كراسي من الخشب مع طاولات لوضع الاكل عليها.. مع وجود سلال مهملات بجانبها حتى يتسنى للزائرين الجلوس والاكل بنظام.. ووضع المتبقي في السلال.. لانه لا تخلو الحدائق من وجود من يحضر معه اكلا وشرابا للاستئناس والتفكه

راشد الحمدان



اصلح مكان لانتاج الأدوية

قرية تدور حول الأرض

احلام امريكا تتجه صوب الفضاء.. فمن ٢٣ عاما كان الحلم انزال رجل على القمر.. ويسعى الرئيس الامريكي الحالي ريجن الى دفع الجهود العلمية والتقنية لتمكين الناس من العيش في الفضاء..

وطلب ريجن من وكالة الفضاء الامريكية تطوير محطة فضائية ماهولة في صورة دائمة بالتعاون مع الاقطار الاخرى والأرجح ان يحدث ذلك مع اليابان.

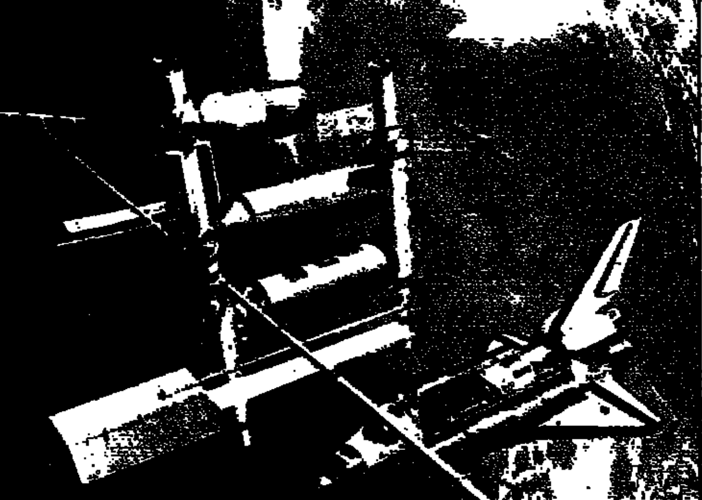
وستكون القرية المنتظرة امتدادا منطقيا لاسطول مركبات المكوك الفضائي.. وستحمل المركبات الفضائية اجزاء المحطة (القرية) التي سيعمل رجال الفضاء على تجميعها.

ومنذ البداية سيجد رجال الفضاء جوا منزليا ودودا فستكون هناك غرف للنوم واماكن للمعيشة مزودة بصالات تمارين رياضية ومكتبة وقاعة عرض لمشاهدة احدث افلام هوليوود.

وستكون احدى المركبات بمثابة مخزن يحفظ فيه الطعام والبطاريات والادوات المنزلية بل وحتى القمامة.. وتعمل انظمة الضبط في القرية الفضائية على تنقية واعادة استخدام كل الماء والهواء الموجودين في المحطة.. وعندما يفرغ الموجود سيقوم المكوك بتوصيل كميات جديدة من الأرض.

والمحطة الجديدة متعددة الوظائف والاستخدامات فهي على سبيل المثال ستعمل بمثابة ورشة لقطع الغيار واصلاح الاقمار الصناعية. فضلا عن انها ستكون قاعدة لاطلاق الاقمار كما ستلحق بها مختبرات لاجراء التجارب

بقي ان نعرف ان التكاليف الاجمالية للقرية تبلغ ثمانية آلاف مليون دولار.. وان الانتاج سيبدأ في عام ١٩٨٧.



□ تصميم القرية الفضائية □

ومن غير المتوقع اكمال التصميمات النهائية قبل عام ١٩٨٥.. غير ان تشكيلة هائلة من الرسومات الاولية تبين سلسلة من الانشاءات الاسطوانية يتراوح قطرها بين سبعة امتار ونصف و١٢ مترا تستخدم لاغراض المعيشة والمؤن والمختبرات تبرز منها لوحات شمسية مثل الاجنحة لتوليد الطاقة.

ويتوقع المهندسون وجوداسطول صغير من المنصات الفضائية غير الماهولة لحمل الاجهزة العلمية مثل المجاهر التي قد تتدخل في ادائها حركة طاقم محطة الفضاء الرئيسية.

ويكمن هدف تجاري كبير وراء كل هذه الجهود اذ ان القرية الفضائية تهيىء انتاج عقاقير من مواد طبيعية في الكائنات مثل البروتينات والانزيمات لمكافحة الامراض.. وهذه العمليات مكلفة جدا عند تنفيذها في الارض بسبب الجاذبية.. وحتى يمكن انتاج كميات تجارية فان احدى الشركات الامريكية تأمل في الاعتماد على مصنع على متن القرية الفضائية.

ندوة عن السكان في العالم الاسلامي

تستضيف الجامعة الاردنية يوم غد السبت ندوة التغيرات السكانية والاجتماعية في العالم الاسلامي.

ومن بين الموضوعات التي ستناقش النمو السكاني والانتاج الغذائي في العالم الاسلامي والهجرة الداخلية من الريف الى المدينة واثرها في توزيع السكان في العالم الاسلامي اضافة الى التغيرات السكانية في فلسطين المحتلة والصراع الديموغرافي فيها وهجرة الفلسطينيين وتأثيرها على الدول العربية والقوى العاملة.

وتشارك المملكة في الندوة الى جانب السودان والاردن، وسوريا، والجزائر، والعراق، والكويت، والبحرين، ولبنان.

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) -تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ - ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت.٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠-٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج -ت٥٤٤٢٠١٢٥ □ جيزان -ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر -ت٦٦٢٤١٤٤ - ٠٤٦٦٢٣٣٠٠ □ ينبع الإدارة ت٣٢٢٣٢٨٥ - التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤١٣٢٠٦ □ واشنطن ت٢٠٢-٤٦٣-٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٢٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر